

ఆంధ్ర సాహిత్యం
పత్రిక

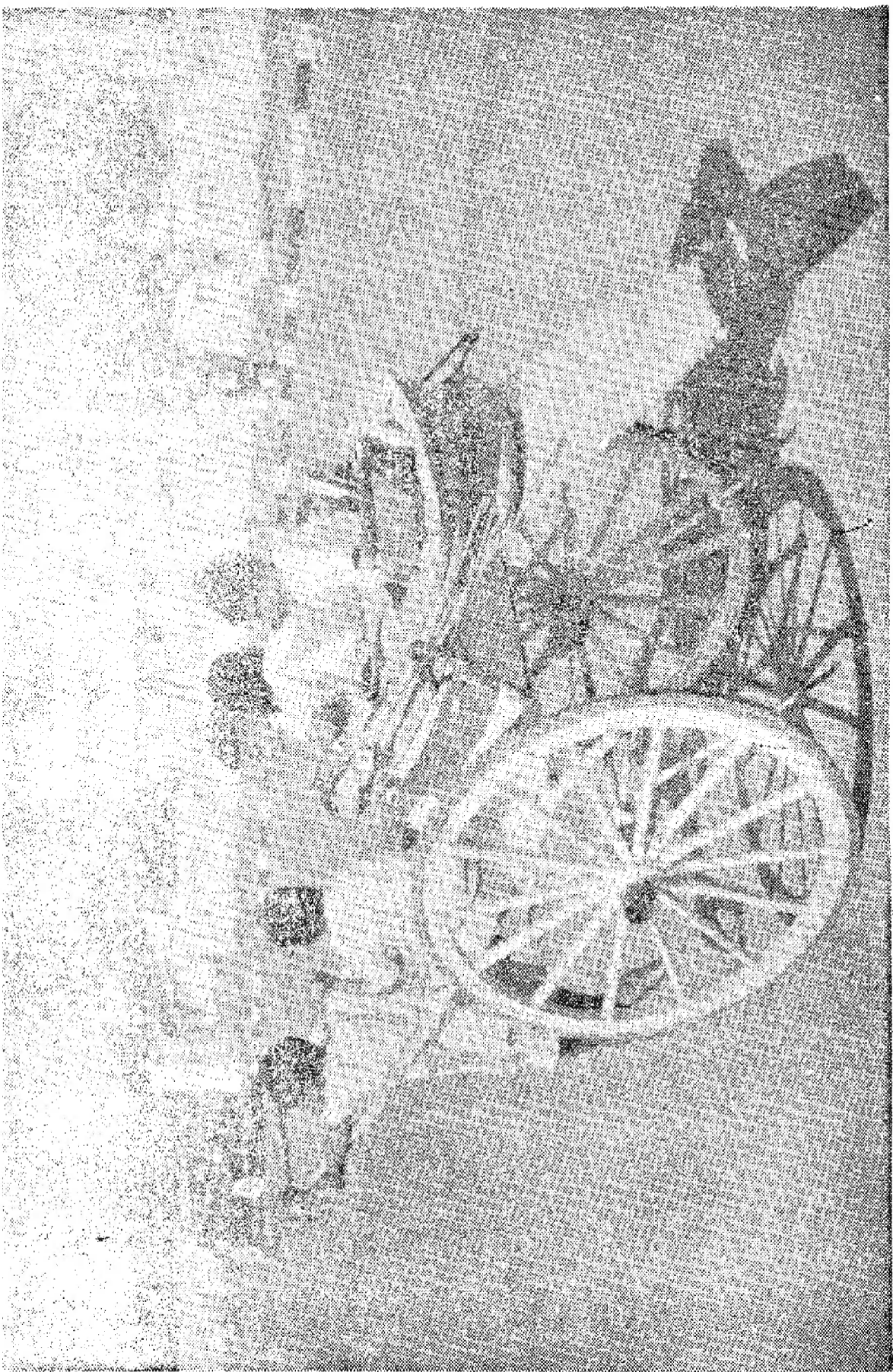
12-1-1962

సంక్రాంతి సంచిక

వ్యాస రచన పోటీ.

'ఏడుకొండలు' సిరియల్ ప్రారంభం





జ దీ తి ప్ర యా ణం

భావ : ఎస్. శ్రీకాళిరావు (మద్రాసు)

ఈ పత్రికలో మీకు అనందము ఇచ్చేది

కునేగా

మరికొళ్ళుండు

సెంటుయొక్క రమ్యమైన నువాసన :

నేడే మనియార్డర్ ద్వారా రు. 1-50 పంపిస్తే 4 రకాల

కునేగా సాంపిల్ సెంటు పంపిస్తాం. (ప్రోప్టేజి వేరే లేదు)

	1 లా	½ లా	¼ లా
కునేగా - మరికొళ్ళుండు	10-00	5-25	2-75
" మిగత రకాలు	9-00	4-75	2-50
" అత్తర్	21-00	11-00	6-00
" ముగిలి	21-00	11-00	6-00
" స్వీటు	15-00	8-00	4-50

తపాలు ఖర్చు రు. 1.00 ను, 7% సేక్స్ వాక్సును మనియార్డరుతోపాటు పంపాలి.

ఎ. పి. పి. వంశదత్తు లేదు.

—★ కునేగా ★—

53, లాటిస్ బ్రిడ్జి రోడ్ : : అడయార్ : : మద్రాసు-20.

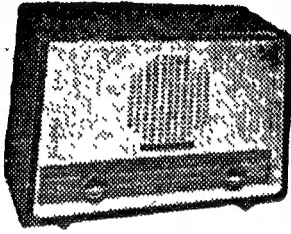
C U N E G A

53, LATTICE BRIDGE ROAD

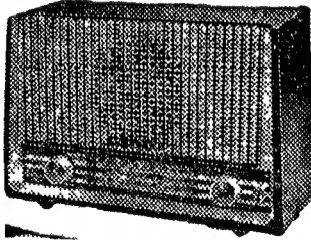
ADYAR

—

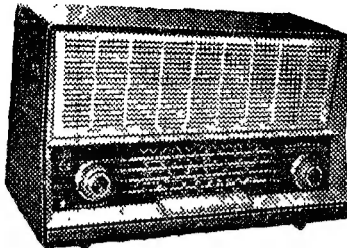
MADRAS - 20



ఫిలిప్స్ ఫిలిటనా B2CA99U
ఎస్/డిసి. ధర రు. 187/-



ఫిలిప్స్ ఫిలిటా B3CA07U
3 బ్యాండులు, 5 వాల్వు
ధర రు. 308/-



ఫిలిప్స్ మయినరు B4CA07A
4 బ్యాండులు-6 వాల్వు
ధర రు. 405/-

9 ట్రాన్సిస్టరు రేడియో B4CA07T
రు. 510/-

అందానికి, అనందానికి
అ గ్ర స్థా నం

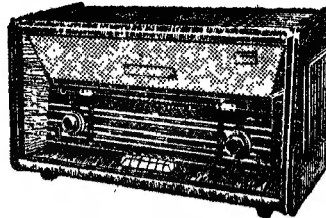
1962

ఫిలిప్స్

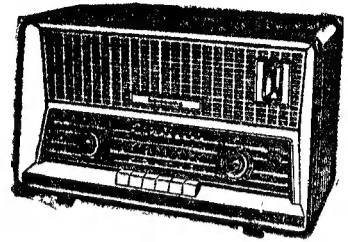
నావోసోనిక్

రేడియోలు

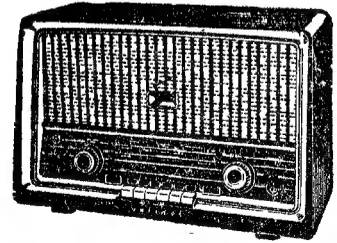
నాదములో ఒక
నూతన ప్రపంచము



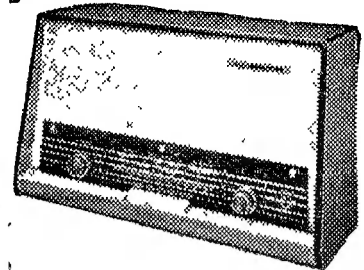
ఫిలిప్స్ మాస్టర్ B6CA86A
8 వాల్వు - డబుల్ స్పీకర్లు
ధర రు. 957/-



ఫిలిప్స్ ఇంటర్నేషనల్
B4CA97A-6 వాల్వులు-4 బ్యాండులు
ధర రు. 551/-



ఫిలిప్స్ మేజరు డబుల్ స్పీకర్లు
B5CA86A - 7 వాల్వు
ధర రు. 695/-



ఫిలిప్స్ ట్రాన్సిస్టరు రేడియో
ఫిలిప్స్ B5CA06T
ధర రు. 690/-

ద స్తు లు అ ద న ము

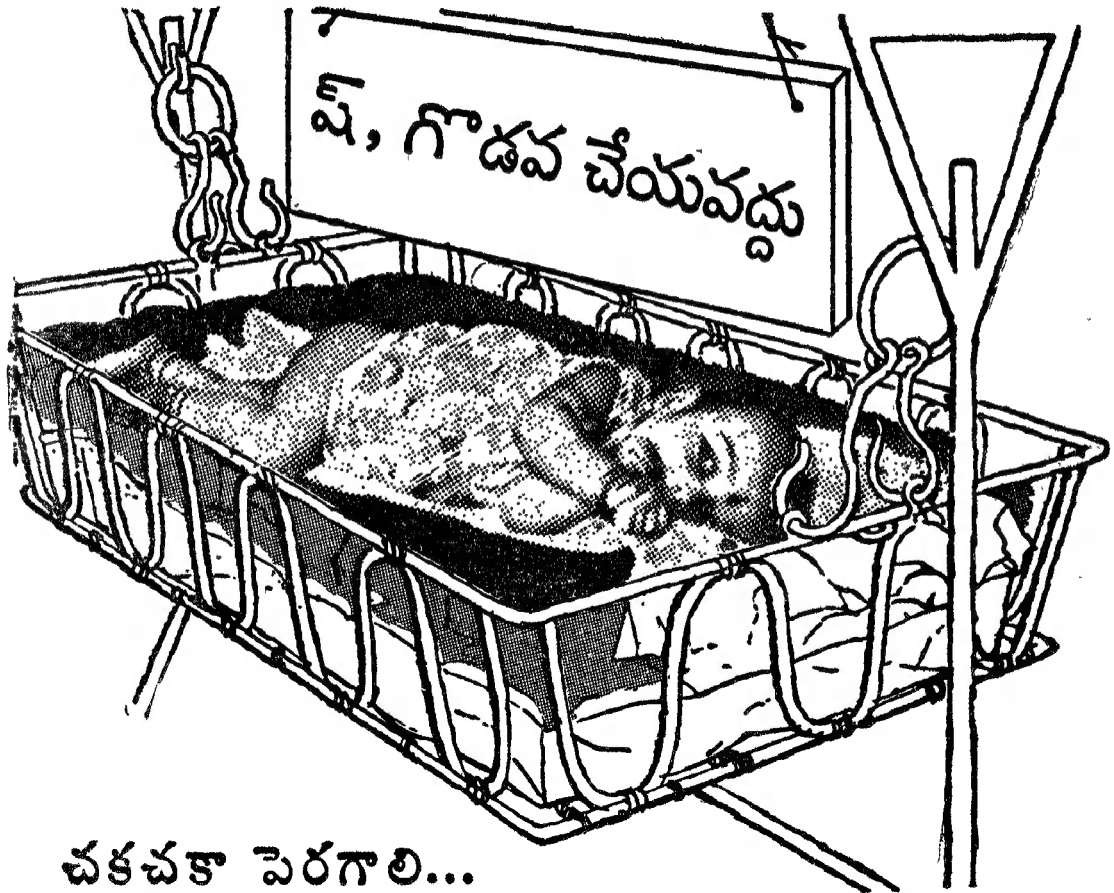
అనుమతి పొందిన ఫిలిప్స్ రేడియో డీలర్లు - విశాఖపట్నం, శ్రీకాకుళం జిల్లాలకు :

ఊర్ధ్వ :
"హింద్" }

వైజాగు రేడియో కో.,

{ ఫోన్ :
120

విశాఖపట్నం - శ్రీకాకుళం



చకచకా పెరగాలి... చురుకుగా తిరగాలి...

పిదాదిలో ఎన్ని విధాలు వేరుకోవాం! పాకారి దేకారి అడుగుల్లు వెయ్యేల్ని ఈలోగా - ఈ దుదాదిలోనే బరువు పెట్టేవు పెరగాలి. పాపాయి ఇన్ని వసులు పొంది చక్కబెట్టాలంటే తలిదండ్రులు అడుగుడుగునా ఆడుకోవాలి. అట్టి రీతే పాప ఆరోగ్యం. దెబ్బతినకుండా చూడడం తలిదండ్రుల బాధ్యత.

ఇందుకు అమృతాంజన్ రిమిడెర్ వారి గ్రైప్ మిక్చర్ అన్నివిధాలా తగినదని డాక్టర్లు చెబుతున్నారు. అది హాయిగా ఉంటుంది. చక్కగా పనిచేసి పరిశుభ్రం చూపిస్తుంది. పాలవల్ల మొలిచే వెంటర్ పాపం కేమూతం తాద లేకుండా చూస్తుంది.

మీ పాపాయికి ప్రతి ఉదయం, అమృతాంజన్ రిమిడెర్ వారి గ్రైప్ మిక్చర్ ఒక టీ స్పూను పోటి వల్లంది. పాప శవ వసులన్నీ చకచక తక్కువెట్టకు చక్కగా పెరిగి ఉడుగుతుంది.

అమృతాంజనమ్ గ్రైప్ మిక్చర్

రిమిడెర్ వారి

కయూచేయవారు :

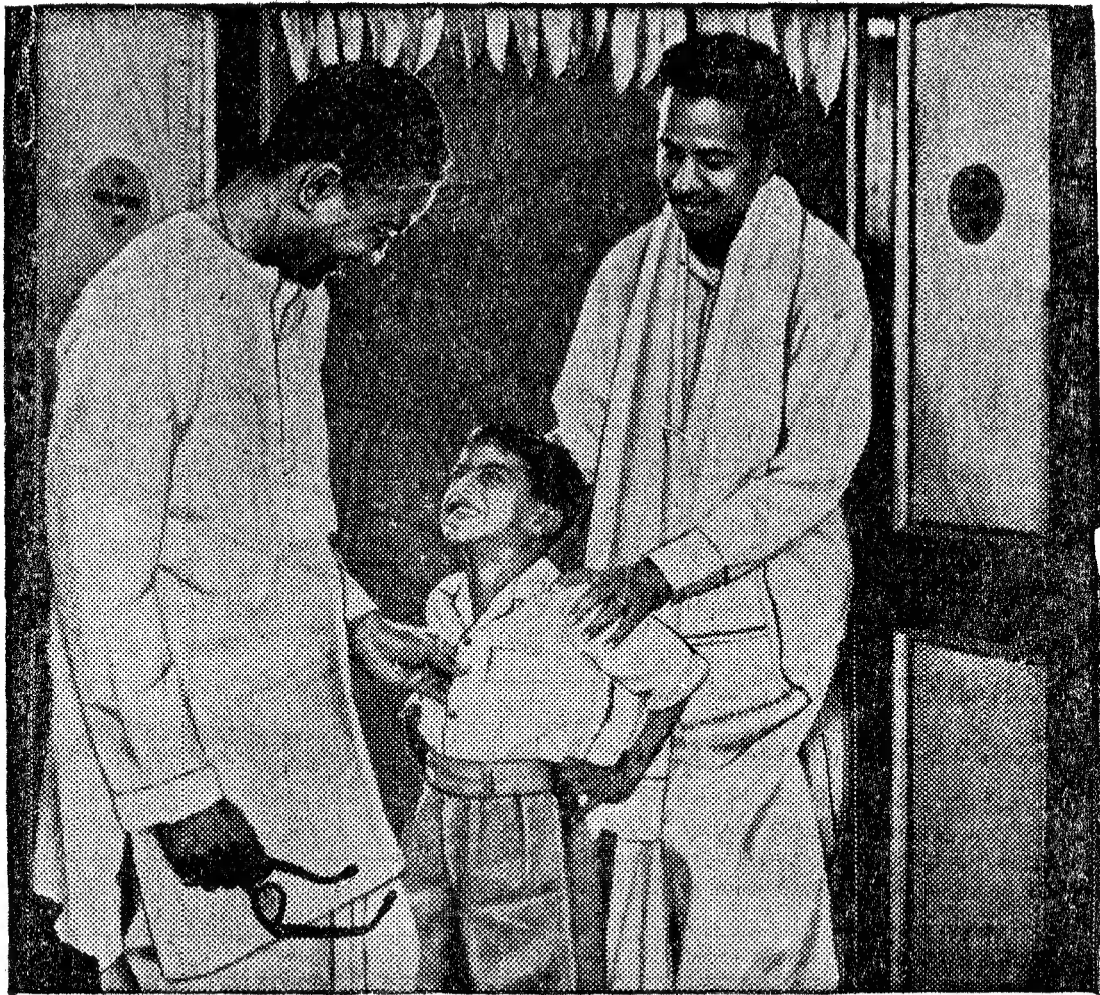
అమృతాంజన్ రిమిడెర్ .14/15, లజ్ చర్చి రోడ్, మద్రాసు - 4

బొంబాయి - 1, కలకత్తా - 1, న్యూఢిల్లీ - 1.



JWT-AM-G-1487

తెలుగు పత్రికలన్నిటిలోనూ ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక
నర్మ్య లేపన్ అత్యధికమైనది!



బిన్నీవారి కొత్తగుడ్డలు కట్టుకొని సంత్రాంతి పండుగ చేసుకోండి

సంత్రాంతి పండుగకు మీకూ మీ కుటుంబానికీ కావలసిన బిన్నీ గుడ్డలను కొనండి. విల్లెలకు ఉల్లాసమైన రంగు రంగుల గుడ్డలు, అందమైన కాటన్ షర్టింగులు, డ్రియ్, టియూ, మోటింగులు, ఆకర్షణీయమైన అవలు నిల్లా చీరలు, పిల్లల షర్టింగులు, అవి ఎంత ఆకర్షణీయమైనవో అంత మన్నికగలవి.

వాటిని మీరు ఎండ కరచి కనిపిస్తే వాడవచ్చు. మీకు చేనేత వస్త్రాలంటే యిష్టమా? అలాగైతే అందమైన, రంగువెలవని, మన్నికైన బింబెక్స్ చేనేతవస్త్రాలు బిన్నీవారిచే విక్రయంవలకుచున్నవి. చీరలు, గర్ల చొక్కాగుడ్డలు, దోవకులు మొదలైన వన్నీ దొరుకును.

బింగిహమ్ & కర్పాటి కంపెనీ లిమిటెడ్

బెంగళూరు చురెన్, కాటన్ & నిల్స్, మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్ • బిన్నీ & కంపెనీ (మద్రాసు) లిమిటెడ్ వారి కొరత

WVT/ST-1676

ఈ కవచ పైబిన్నీ గుడ్డలకు, బింబెక్స్ వస్త్రాలను విక్రయించు అన్ని ఆర్డర్లకూ యా చిహ్నము గల బొమ్మను ప్రదర్శించుబిన్నీ వ్యాపారస్థుల వద్దనే కండ్లాడరలకు కొనండి.



ముఖచిత్రకథ

“మడి, గుమ్మడి” ముఖచిత్రం కథ చాలా గాగుగా నున్నది. ఇటువైవి గూడ నటనలుల ముఖచిత్ర కథలను వ్రాస్తూ ఉంటారని అతి ట్టన్నాను.

కె. వైకుంఠరావు (హిరాబుద్ దావో)

* * *

వా అభిమాన నటులైన శ్రీ గుమ్మడి వెంకటేశ్వర రావుగార్ని గురించి తెలియపరచినందులకు చాలా ంతోషం. ఆయన నటించిన ప్రతి చిత్రం తప్పక యాదాలిపిస్తుంది. పల్లెళ్ళ ప్రాసక్యూటర్ గాను, ంమీందారుగాను ఆయన బాణించినట్లు మరెవ్వరు గణించలేరని నా అభిప్రాయము. భార్యభర్తలు, గ్రాఫీరాముడు వగైరాలతో దుష్టులైన పుత్రులకు కండ్రిగా ఆయన పడిన బాధ, వాడిన మాటలు నన్నటికీ మరచరానివి.

పి. ఎన్. కుమారి (రాజమండ్రి)

కథకానికథలు

‘కథకానికథ’ శిర్షిక క్రింద ప్రచురించిన పురానే జవాబు’ అనే మొదటి బహుమతి యద జరుగుతున్న విమర్శకు దీనిని సమాధాన ముగా ప్రచురించవలసినదిగా కోరుతున్నాను.

పై కథలో చాలమంది నాగపూర్ లో జరిగినది టెన్టు మ్యాచ్ కాదని, అది టెన్టు మ్యాచ్ అని శ్రీ అర్. ఎన్. కాంతారావుగారు వ్రాశారు కాబట్టి ంది పచ్చి కోత అని కొంతమంది విమర్శకులు వ్రాశారు.

ఈ విషయము అనలు కథకు సంబంధించి యి కాదు. అటువంటి సంబంధములేని విషయ మును ఆధారముగా తీసుకొని విమర్శించ బూనడం అర్థంలేనివని. ఆ తరువాత అందులోనే “రెండు రోజుల క్రితము యిచ్చిన టెక్స్టు” అని వ్రాసి ఉన్నది. దీనినిబట్టి అది ఎగ్జిబిషన్ మ్యాచ్ కాని టెన్టు మ్యాచ్ కాదని తెలుస్తున్నది. అందువల్ల ంది పాఠపాటున వ్రాయటము జరిగినదని అర్థ మవుతుంది. ఇంత చిన్న విషయమును అర్థము చేసుకొనకుండా, విమర్శకు దీని, విమర్శకులు తమ పరిజ్ఞానమును, బహుమతి రాలేదన్న ఉక్రోష మును, పేరు ప్రతికల్ పడవలెన్న ఆకాంక్షను నిల్పడించుకున్నారు.

పి. మధు (నరసరావుపేట)

చదువులావు

మీ చదువులావుగారి వొక్క యేం బాగాలేదు. బుండున్న పానీ బనియనే బావుంది.

టి. వి. గుప్త (పుంగవూరు)

కార్టూన్

బాకు “సావిత్రి” నటించిన చిత్రాలంటే చాలా యుషము. వారిని బావుగారు కార్టూన్లను ద్వారా పరిచయం చేసినందుకు చాలా సంతోషిస్తున్నాను.

దియ్యం, ప్రభు (పైదాబాదు)

అంధ్రప్రదేశ్ ప్రాంతపత్రిక

ఉత్తరాలు

నీ నీ వి హారం

మధుమూర్తిగారి ‘ఈవారం నీనీవిహారం’ లో అన్నీ క్రొంగొత్త, సరికొత్త వార్తలే అవటంవల్ల చాలా బాగుంది. ముఖ్యంగా “గుండమ్మకథ” హిల్ నాగేశ్వరరావు మారో చిత్రం అవుతుందనగానే, వారి అరవయ్యో చిత్రం “దొంగల్లో దొర” (రజతోత్సవం) జ్ఞానక మొచ్చింది. కథ చిత్రనటుడు శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారికి మా శుభాకాంక్ష లర్పిస్తున్నాము. ఇక పోతే ఇటువంటి సరికొత్త పోకడలను ఇటుపై గూడ అందజేస్తారని మధుమూర్తిగార్ని మా ధన్యవాదా లర్పిస్తున్నాం.

మోటూరి నన్యానీరావు (మామిడివాడ)

స్వయంవరం

శ్రీమతి దేవికగారు రాసిన వ్యాసం చదువుతుంటే మా మిత్రులు వస్య మొదలుపెట్టిపారు. దేవిక గారు నటనలో మాత్రమే కాదు, వ్యాసాలు కూడ బాగా వ్రాయగలరని ఋజువు చేసుకున్నాము. ఇన్ని దినాలు దేవిక గారికి వివాహము అయినది అను కోన్నాము. అమె కుమారియే అన్నమాట!

టి. ఎన్. పద్మవాళం, ఎన్. సుధాకర్ (పైదరాబాదు)

* * *

దేవిక గారి స్వయంవరం చదువుతుంటే శృంగార నైషధంలో దమయంతి స్వయంవరం గుర్తుకు వస్తుంది. దిక్పాలురు తమ ప్రజ్ఞావిశేషాల్ని దమయంతి కెరుకనరచి, తమలో ఎవరి నైనను వరించునట్లు చేయవలసిందిగా నలుని రాయబారిగా సంపుటారట. అలాగే కొందరు సోదర యువకులు తమను వరించవలసిందిగా లేఖలు వ్రాసినట్లు అమె పేర్కొన్నది. ఇది చూస్తూంటే సంతోషము, విచారము రెండు ఒకే సారి కలుగుతున్నాయి. మనమంతా చాల ముంద డుగు నేకామని గర్హిస్తున్నాం. కాని ఇది చూచి నపుడు మనలో ఏపాటి నాగరికతా అక్షబాలున్నవో స్పష్టపడుతుంది. మనకు మనము ఎంత విలువ యిచ్చుకుంటామో అలాగే ఎదుటివారికి కూడ యివ్వడము భావ్యము. దేవికగారి జవాబు సముచితంగా ఉంది. వివాహ మనేది కేవలం మూడు ముళ్ళ వెయ్యడం కాదు.

కె. ఎ. రెడ్డి (కోడండిపాలెం)

* * *

నీనీనటి దేవికగారు అక్కా, చెల్లి, వదివ, అమ్మా అని వ్రాసినవారివల్ల చూపిన జాలి, కరుణ, దార్లింగ్, డియర్, ప్రేయసీ, మనోహరి అని వ్రాసిన వారిపై కూడా చూపినందుకు చాలా సంతోషిస్తున్నాను.

మల్లాపురం భాస్కర్ (నీలాఫల్మండి)

* * *

“స్వయంవరం” శిర్షికను ఇంతటితో అనక సినీతారల రాబోపు, మరియు వచ్చిన పిక్కళ్ళ తాలూకు టెలర్పును క్రిందటివారంలాగ ప్రకటిస్తే టెలుగు జనము నీనీజీపులను అర్థము చేసుకొనే అవకాశము లభిస్తుంది. పోతకజనముతో సినీతారల కోతలలో మా అభిమాన ప్రతిక దేదీప్య మానంగ ప్రజ్వలిల్లుతుంది..

కె. చంద్రయ్య (హన్మకొండ)

కథలు

‘నలల’ కథానిక చాల బావుంది. కానీ ‘మధురాం తకంగాది యితర కథలు కల్పించినంత ఉత్కంఠను ఈ కథ కల్పించలేక పోయిందనే చెప్పవచ్చు.

సోకల మాలతి (విజయవాడ)

* * *

మధురాంతకం రాజారాంగారి “నలల” చెప్పలే సంక బాగా ఉంది. అంతం నన్ను చాలా ఆకర్షించింది.

మేడం రఘునాథ్ (కర్నూలు)

* * *

చంద్రమండల మిథిరోహించు

రాకెట్టువోలే

చిట్టి పాపాయి చిరునవ్వు

గిరిగింతల వోలే

కంఠ గంటను బోలు

కంఠంబు వోలే

అమరలోకంబునందలి ఆనంద

దోగికల వోలే

మరపురాని మధురమైన

బాధ వోలే

అలరె “మీ” అలరె కాని “నలల”

నలలే !!

భలే ! భలే !

అందుకోండి అభివందనాల్ !

రాం, ధం, రత్నం (పితాపురం)

* * *

22—12—61 వ తేదీ సంచికలో ప్రచురించబడిన “చలమయ్య పెళ్ళి” కథలో 56 వ పేజీలో “చిన్నతనంలోనే తండ్రిని పోగొట్టుకున్న దురదృష్టహీనులు చలమయ్య, సుశీలలు” అని ప్రచురించారు. ఇది రచయితగారి పాఠబాటా ? లేక మీ పాఠబాటా ?

చేదగిరి సత్యనారాయణ (తుంగభద్రాదాం)

హిరబాటయితే ఇద్దరిదీను.

* * *

వాయని సత్యనారాయణరావ్ రచించిన, “చిత్రమైన కామెడీ” కథ చాల రసవంతముగా ఉన్నది. రచయితకు నా ధన్యవాదాలు.

శిరం మార్కండేయులు (చిత్తూరు) ★



కాష్ఠకోసం
కొంచెంసేపు
మీ పని
ఆపండి



దివి విరాటం చేతుల
 వని శరణవస్తువు
 కాకానం కొంటెవ
 వని అవనం అవనం
 కాక ఉద్ధవమివ్వడమే
 గాక, వాని కమ్మని వానన,
 తుది, మహాశ్రేణం
 కలిగిస్తుంది. కానీ వయోధు
 వయోధు అని శరణ. వాని
 కెంకో వ్యవస్థ వస్తువు. నేనే
 ప్రయత్నించి చూడండి.

కాఫీ తూప్తినీస్తుంది

కాపిబోర్డు
బెంగళూరు

“ప్రతిసారి మంచి కాఫీని తయారుచేయడం ఎలా” అన్న ఉచిత కరపత్రంకోసం మాకు వ్రాయండి.

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీరాధుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

ముఖ్యశాఖ :
నంకాంతి సంబరాలు
(బాపు)

వి ప యా ను క్ర మ శీ క

శుక్రవారం : 12-1-62

ప్లవ సం॥ పౌషమాసః శు॥ నప్తమి

సంపుటము : 54 సంచిక : 19

స్థాపితము:

1908

*
ముఖ్య సంపాదకుడు:
శివలెంక శంభుప్రసాద్

*
సంపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ

విజ్ఞానతీ : 25 న. పై
సంవత్సర చందా : 13-0-0 గు.

*
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7, తంబుచెట్టిపీఠి, మద్రాసు-1

★

లోకసంహారకడ



“పార్తి టిక్కెట్టు రాలేదని తెలిసి
నప్పటినుంచీ ఇలా ఉన్నాను.”

3	చక్కని కథ	—	12
౪	పగటి దొంగలు	—	32
౫	10, 9, 8, 7, 6....	—	37

నా ఫౌన్ మెయిల్	—	14
కొత్త సంవత్సరం కోరికలు	—	23
కాల్పనిక జగత్తులో వరకట్నాలు	—	24
శ్రీమతి సావిత్రి	—	39

సంకాంతి పండుగ	—	11
స్వాగతం (శేయం)	—	11
గణేశస్తుతి (కీర్తన)	—	18
కామనాలు	—	20
1961 తెలుగు చిత్రాలు	—	26

హరివంశం	—	15
కవిసారస్వతముడు	—	27
డాక్టర్ రాజు	—	30
ఏడుకొండలు (కొత్త సినిమాలో ప్రారంభం)	—	40

భాగ్యంతులీనికి సాహసయాత్ర	—	31
--------------------------	---	----

ఉత్తరాంధ్ర-5; ఊమెన్ కామ్రాన్-8; న్యూఢిల్లీ
లేఖ-9; మామేను తనూను-10; ఈవారం నిన
విహారిం-16; మనమూ-మనదేహాస్థి-17; మనమూ-
మనరాష్ట్రం-19; వారఫూలు-28; చదువుల్రావు-
34; చిత్రసమీక్ష-65; యువప్రపంచం-79.

సంతోష సంకల్పాలు

పరిస్థితులను ఇంకా
కూర్చు పరుస్తా - కృష్ణచేష్ట



అబద్ధవాలు
మరికొన్ని
పేరుస్తా -
కన్నెడి

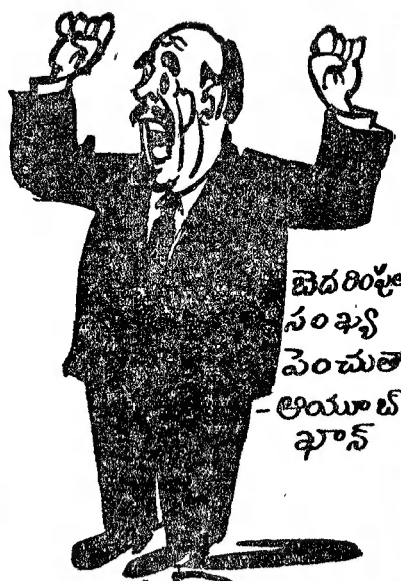
నాముఖంతో
కనిపించుకుంటా -
మౌనీ



దురాక్రమాలను
ఉపసంహరించు
కునేది లేదు -
దై నా



నామోక్షం
నామోక్షం
నామోక్షం



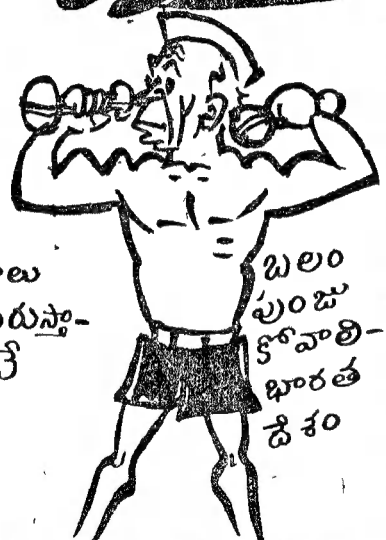
బెదరింపు
సంఖ్య
వెంచుతా
- ఆయుర్భాన్



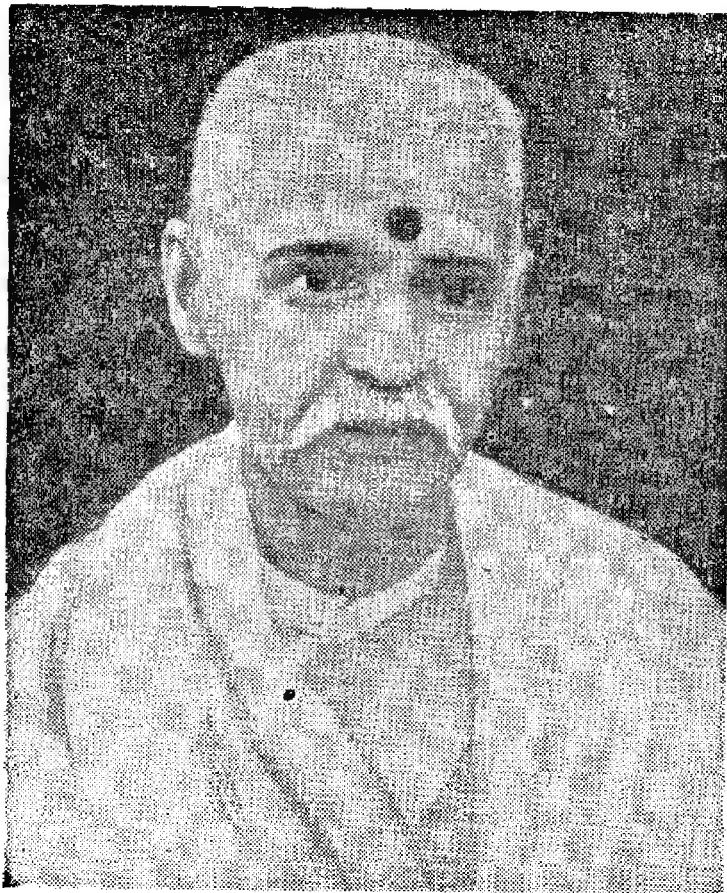
కాలాన్ని
సలాబ్దం
నడపి నేని



బిష్పందాలు
భంగ పరుస్తా -
షోంబే



బలం
పుంజు
కోవాలి -
భారత
దేశం



పండిత మదనమోహనమాలవియా శీత జయంత్యుత్సవం ఇటీవల జరిగింది.

భారతజాతి కలకాలం స్మరించే వత్సరానికి పిద్కోలు: నూతన వలస విధానానికి పరిస్థితుల ఆవిర్భావం

శ్రీ కృష్ణ

1961 సంవత్సరంలో భారతదేశం మహా త్యాగాలు సాధించింది. వాటనికంటే మించి పాటు భారతగడ్డ మీద తిన్న వేముకుని కూర్చున్న పోర్చుగీసువారి దురాక్రమణ ఈ ఏడే అంతమైంది. ఇది చరిత్రాత్మకమైన సంఘటన.

1498 మే 27 వ తేదీన వాస్కోడామా భారత వైబులీరంలోని కాలిక్రేన్ రేవు వట్ట బండ్లో అడుగుపెట్టాడు. అంతకు కొన్ని సంవత్సరాల పూర్వం పోర్చుగీసురాజు డొమింగో -2 దూర ఒకడు మలబార్ వచ్చాడు. వ్యాపారమే బ్రతుకుతెరువుగా భావించుకున్న పోర్చుగీసురాజులు రెండు శతాబ్దాలు క్రస్తు కంట, 75 సంవత్సరాలు విరంతులయిపోగా జరిపిన కృషి ఫలితంగానే వాస్కోడామా ఇక్కడకు చేరాడు.

రెండవది 1506 లో అఫోన్సో అల్బుకర్క్ రికార్డ్ ప్రారంభమైంది. భారతదేశంలో ఒక స్థావరం ఏర్పాటు చేసుకొనటమే అతడి ఆశయం. అందుకు ప్రయత్నించి బరి ఆయ్యాడు. అతడికి రెండు బండ్లైన గాయాలు తగిలాయి. ఒక

కుప్పాకి గుండు తగిలి వేల వాదాడు. భారతీయ పరిపాలకుల వరాక్రమాన్ని ఎదుర్కొంటూ తొలి సారిగా జరిగిన ప్రయత్నం ఈవిధంగా పీక పోయింది. ఆ తరువాత 230 సంవత్సరాల వరకు మళ్ళీ ఐరోపాజ్ఞా లేవీ సైనిక శక్తితో స్థానిక పరిపాలకులను లొంగదీసుకొనేందుకుగాని, భారతమాతా గాన్ని జయించేందుకుగాని ప్రయత్నించలేదు.

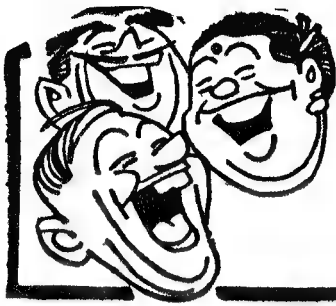
ఈ విషయమై శ్రీ కె. ఎం. పటిక్లర్ శాలా వ్రాశారు : "పోర్చుగీసువారు గోవాను ఆక్రమించి, పెద్ద స్థావరంగా మార్చుకున్నమాట యదార్థమే. కాని ఆ ప్రాంతం అధిపతి అయిన హిందూ రాజా తులాజీ సహకారంతోనే వారు ఆపని చేయగలిగారు. పోరుగున ఉన్న అదిల్ షాహీ సుల్తాన్ ను బల పీనపరిచేందుకు ఈ హిందూరాజు వారితో సహకరించాడు. అంతేకాక అదిల్ షాహీ సుల్తాన్ విస్తృత సామ్రాజ్యంలో గోవా ఒక చివరను ఉన్నది. పోర్చుగీసువారు దీనిని జయించి, స్థావరం ఏర్పరచుకొనడం సుల్తానులమీద దండయాత్రలు సాగిస్తున్న విజయనగర సామ్రాజ్యాధిపతులకు ప్రయో

జనకారి అయింది. అయినా, పోర్చుగీసు వాని విన అక్కలు, విదేశీయంని దిగిమరి చేయకొ: తొలికి గోవాలోపు ఉపయోగపడుతుందని విజయ నగర చక్రవర్తులు ఇచ్చే గ్రహించారు. కనుక గోవాకు ఇంటింటుంట్లో ఈ గడ్డ మీద పోర్చుగీసు పరిపాలన ఏర్పడలేదనీ, హిందూమతము ప్రదంలో సోకా యానాలు సాగించేందుకు వారు ఆప సైన్ ప్రదేశం స్పష్టంనుకొనడం మాత్రమే జరిగిందనీ దీనివల్ల స్పష్టమవుతున్నది."

"కంటికి కనిపించిన ప్రతి ముస్లిమును కత్తిరి విరచేసినట్లు అల్బుకర్క్ తన ప్రభువుకు తెలియజేశాడు. 'మాకు కనిపించిన ముస్లిం ప్రాంతానికి బదులుపడలేదు. వారిని కునేదులతోకి తొలి విప్పు అంటించాము' అని అతడు చెప్పుకున్నాడు. మహమ్మదీయమతంపట్ల ఇంతటి ద్వేషమే పోర్చుగీసువారిని విజయనగరరాజులకు వస్తుపీఠంను చేసింది. విజయనగరసామ్రాజ్యాధిపతులు నిర్విరామంగా 170 సంవత్సరాలు మహమ్మదీయ పాలకులతో పోరాటం జరిపారు. ఆ సంశంవారిలో ప్రథమ గణపయ్యుడు, రికార్డ్ సుల్తానులకు అన్న విరోధి అయిన కృష్ణదేవరాయలు 1509 లో సింహాసనానికి వచ్చాడు. పోర్చుగీసువారు గోవాను ఆక్రమించుకొనడం మాంచి ఆయన హార్షించడమే కాక, వారితో స్నేహసంబంధాలు వెలకొల్పాకున్నాడు. భిక్షార్థపద్ధ ఒక స్థావరం ఏర్పాటు చేసుకునేందుకు అనుమతించవలసిందని ఆర్జిస్తూ 1510 లో అల్బుకర్క్ తన మూల నొకట్టి వసాడు. కృష్ణదేవరాయలు ఆ అభ్యర్థనను మన్నించి, స్థావరం ఏర్పాటుకు ఉపచయంగా అనుమతి ఇచ్చాడు. భారతదేశంలో అడుగుపెట్టిన అర్థ శతాబ్దంవరకు బహుశ్చల్యమైన సైనికశక్తితో పోర్చుగీసువారు

గోవాలో ఏలా విరహించుకు తగిలిందో అర్థం చేసుకోవాలంటే, హిందూసామ్రాజ్యాధిపతులలో వారి మైత్రిని ముగిరించరాదు. ముస్లింలతో శతృత్వమే ఈ మైత్రికి కారణమైంది."

"1542 లో అఫోన్సో డిసోజా గవర్నరుగా నియుక్తుడు కావడంతో, అసియాలో పోర్చుగీసు వారి నౌకావ్యాపార అధిక్యతకు రెండవదశ ప్రారంభమైంది. ఈకాలంలోనే వారు స్థిరపడిపోయి గుర్రవ్యాపారంలో పాంచరగిన గరిష్ఠ లాభాలు పొందుకున్నారు. 60 ఏళ్ళ పాటు మీ నౌకలు ఏలా టంకంగా తూర్పు దేశాలనుంచి సునిగడ ద్రవ్యాలు, రత్నాలు, సిల్క్ వస్త్రాలు పోర్చుగీసు రవాణా చేశాయి. ప్రభుత్వోద్యోగులు సిరిసంపడలలో మునిగి లేతారు. అనాటి గోవా బాబిల్ లాగా ఉండేదని కెమోన్స్ అభివర్ణించాడు. అప్పటి పోర్చుగీసు అధికారుల వ్రాతలు నిల్వపడియున్నారైతే, వారు అనుభవించిన భోగాలు, వారి అసినీరి చరిత్రతో



మనసు పాత మూషం



గురు ద్రోహం

దేశమంటే మట్టి కాదోయ్
దేశమంటే మనుజులోయ్
మట్టికోసం మనం చైనా
గురుల తిట్టుట ఘోరమేనోయ్.

ఎ. ఆర్. రెడ్డి (నూతూరు)

చలికాలము

నీరిగం వానికి చెల్లును
వరుపుల వంతారమందు తగనిదింపన్
దరిదున తంతపోగం కా
వరమేకా అగ్నినిదుము ఈచలియందున్.

కె. వి. మార్కవారాయణమూర్తి,
(రే. కాచలం)

ఇవే జల్నాలు:

అఫీసులో Files లో
అఫీసులో Calls లో
కాఫీలో Chills లో
డాక్ రిఫ్ఫే Pills లో
అయిన గారి Bills లో
జల్నా లెక్కడివయ్యా మామా
Pulse అగింజాకా

ఎన్. జి. శేషచార్యులు, (హైదరాబాద్)

లేచిన మార్గం

ఇంట్లో భార్యవిడ్డల పోరు వడ
లేక—“ఫీఫీఫీ!! యీ యింట్లో వుండే
కానికన్నా ఏ రైలన్నా ఎక్కి
చావడం మేలు!” అని నణు
కొంటూ పెట్టి, బేదా నర్దుకొని
స్వేదనుకు బయల్దేరాడు, ఆ యింటి
యజమాని.

ఎ. వి. రంగయ్య (శంకకల్లు)

నర్తకి

నర్తకిమన అంతేనుగు
నర్తకియన అడుగుతురి, కావార్థములన్
నర్తకి విరామమొందక
నర్తకులమగ నున్న రెనురకా మరి!

కె. వి. రా.

నిగరెట్ మహిమ

భగవంతుని మహిమేవా
పొగడకనే యెచట తెలియజేసడు గానీ
పొగడకనే నీ మహిమను
పొగడకనే తెలియవచ్చు భువిలో
“నిగరెట్.”

తగిరించి విడచి వుచ్చిన
పొగరె ఘమఘమంఘమల భవనమునించే
అగరొత్తులనగ నేమిటి?
నిగరొత్తులు గాకవారికి! చెలియా! “నిగరెట్!”

నగుమోముతోడ కలన్
నిగరెట్టును బూని, నోట సింహారముగా
పొగవిడవకాలు నతనికే
తునుకలు మనసిక్తురమ్మ మహిలో
“నిగరెట్!”

జి. ఎన్. రంగారావు (జడ్లపర్తి)

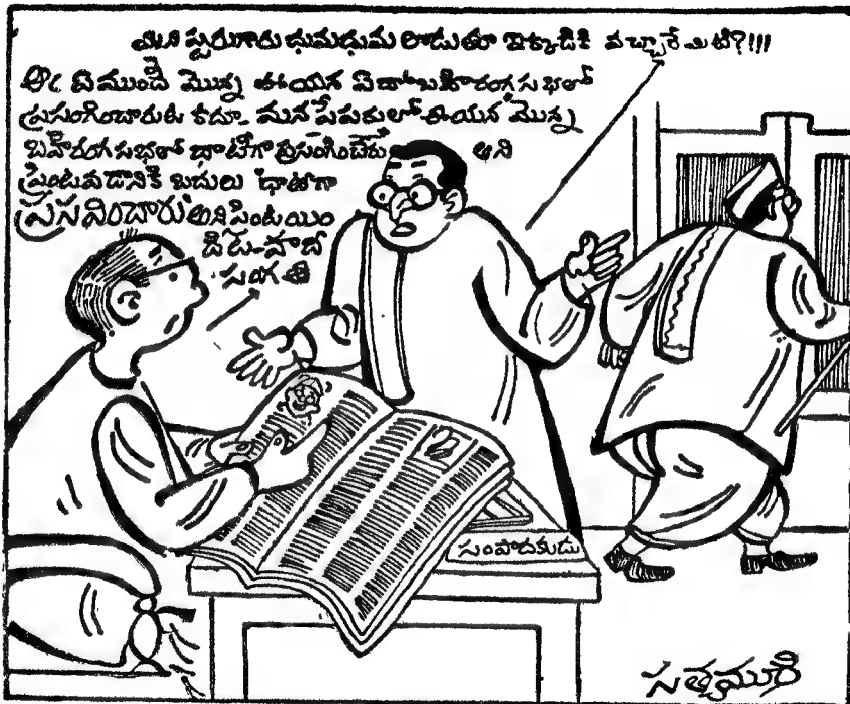
నేడు

గడియారము మణికట్టిన
కడువేడుక గట్టుచుండు కాలం
బడుగన్

తడబడుచు నిలచియున్నది
కడమాటగ “సారి” యుండు
కారుణ్య నిధీ!

ఎ. ఆర్. కాడప్ప, (హొన్నూరు)

అంధ్రపత్రికావారపత్రిక



సంక్రాంతి పండుగ

అమంచర్ల గోపాలరావు.

మనదేశ పండుగలలో సంక్రాంతి ఎన్నడగినది. తెనుగుదేశంలో మాత్రం సంక్రాంతి చాల ప్రాముఖ్యం వహిస్తుందని చెప్పవచ్చు. మన అన్ని ఇతర పండుగలవలె కాక, సంక్రాంతిలో ఒక ప్రత్యేక విశేషం కనిపిస్తుంది. ఇంగ్లీషు కాలెండరు ప్రకారం వచ్చే పండుగ సంక్రాంతి ఒకటే. ఇందుకు కారణం ఏమిటో. నూర్యుని ఉద్దేశించి చేసే కొను ఈ పండుగ దినాలను, సారమాసం లెక్కల ననుసరించే నిర్ణయిస్తారు.

సామాన్యంగా సంక్రాంతిని మనదేశంలో మూడుదినాల పండుగగా చేసికొంటారు. మొదటిరోజు భోగి అని, రెండవది సంక్రాంతి అని, మూడవనాడు కనుమపండుగని, మూడునాళ్ళ వరుసగా ఈ పండుగ చేసికొంటారు. కొని మన తెలుగుదేశంలోనే కొన్ని ప్రాంతాలలో నాలుగవది కూడా ముక్కనుము, లేక ముక్కనుమ పండుగని నాలుగురోజులు వరుసగా పండుగ చేసికొంటారు.

సంక్రాంతికి చరిత్రకాలం ఇంకా కొద్దిగా మిగిలే ఉంటుంది. చరిత్రకాలపు ఆఖరి రోజులలోనే సంక్రాంతి. అంచేత ఒక విధంగా సంక్రాంతి చరిత్రకాలానికి స్వస్తి చెప్పేటన్నదా అన్నట్లు మనకు తోస్తుంది. ఎందుకనగా సంక్రాంతి పండుగలలో మొదటి దినం భోగినాడు, వేపవజ్రామననే, సామాన్యంగా అందరూ ఇండ్ల మందర చరిమంటలు చేసికొంటారు. అంత చరిత్రానూ అందరూ ఆ మంటల చుట్టూ కూర్చొని ఆనందిస్తారు. రాజాపుత్రున్న వచ్చటి కాలాన్ని నూచిస్తూ ఈ చరిమంటలు చేసుకొనే చర్య వచ్చి దినాన్ని ఆహ్వానిస్తున్నట్లుగా ఉంటుంది.

సంక్రాంతి పండుగ రోజులలో దేశం, వాడూ అంతా ఆత్మంతో భోధతో కలకలలాడుతూ ఉంటుంది. ఇండ్ల ముంగిళ్ళన్నీ పరిశుభ్రంచేసి, రకరకాల ముగ్గులతో చిత్రిస్తారు. ఆపైన పూలతోకూడ ఆ ముగ్గులను అలంకరిస్తారు. అనేకమంది వట్టి పూలు చల్లడంతోనే, లేక పేర్చడంతోనే తృప్తి పడరు. పేడ ముద్దులుచేసి, వాటికి పూలను గ్రుచ్చి, సాయంత్రంవరకూ చెదరక అలాగే ఉండేరికిని పూలను అతి సొంపుగా అమరుస్తారు. ఈ రీతి పూల అలంకరణాన్ని గొట్టి అనీ, గొట్టెముగ్గును పెట్టడం అని కూడా వర్ణన వారిస్తారు. సంక్రాంతి పండుగలలో ఆఖరి దినాన పండు, చెరుకు ధాన్యం మొదలయిన వన్నీ కూడ ప్రాముఖ్యతనికొస్తాయి. రేగుపండు చెరుకు, చక్కెర మొదలయినవి పంచుతారు. ధాన్యపు కంకులను, ద్వారబంధములతో, ఇండ్ల ముంగిళ్ళందో కడతారు. కొంతమంది

ఇండ్లలో కూడ, అనేక రకముల కూరగాయలన్నీటిని కలిపి, చిత్రమయిన వంటకములను చేసికొని ఆనందిస్తారు.

వీటన్నిటిని మించిన సంక్రాంతి నిజ భోధ మన తెలుగు దేశంలో వలె టూకీ లో వాగా తెలియవస్తుంది. అనేక గ్రామాలలో క్రొత్త బియ్యంతో పొంగళను చేసికొంటారు. పసుపులను అలంకరిస్తారు. కొద్ది పంచాలు పాతేళ్ళ పంచాలు, ఎడ పంచాలు, మొదలయిన కార్యక్రమాలలో యోగ న్నంది గ్రామప్రజలూ మైచురచి ఆనందం అనుభవిస్తారు.

ఈ చర్యలన్నీ గతసంవత్సర ఫలిత మనకు ఆనందిస్తూ, నూత్న సంవత్సర ఫలిత మును ఆహ్వానిస్తూ స్వల్పంగా తోసుంది. ప్రథమమున, చరిత్రమునకు స్వస్తి చెప్పతూ, ఉష్ కాలమును ఆహ్వానిస్తూ భోగిమంటలను వేసుకుంటారు. తర్వాత వసంతమును పూలతో ఆహ్వానిస్తారు. తక్కిన సంవత్సర ఫలితమంతా పండతో, చెరుకుతో, చక్కెరతో, దివ్యవంటకములతో ఆహ్వానిస్తారు.

గత సంవత్సర ఫలితమును గూర్చిన ఆనందం కూడా సంక్రాంతివాటి అన్ని చేష్టలలోనూ ప్రతిఫలిస్తుంటుంది. పండిన కొత్త ధాన్యమును అనుభవించు అచారమే పొంగలి, మొదలయిన కార్యములు. ఆనందమును భీరరామ లెల పంచుకొన్నగాని తృప్తి పరిపూర్ణము కాదు. గాలిలో పర్యటించు పిచ్చుకలకొరకు ఇండ్లముంగిలలో వేలాడు ధాన్యపుకంకులు. ఈ రీతిగానే అన్ని సంక్రాంతి అచారములూ చేష్టలూ.

కొని సంక్రాంతి పండుగలలో జరుగు కొన్ని చర్యలకు అర్థ మంతి కులభేదముగా తోచదు. ఈ చర్యలకు తక్కిన చేష్టలకు గల అవినాభావ సంబంధమును అన్వయించుటకూడ కష్టంగానే తోస్తుంది. ఈ చర్యలకు పాశువులను తెల్పు చరిత్రములేవియునూ, పురాణములందుకొని, ఇతివృత్తములందుగాని, జానపదమునగాని కౌసరావు.

సంక్రాంతి పండుగనాడు పితరులకు రిలాడకాలను వదులుతారు. కొంతమంది ఉత్తరాయణ సంకల్పమునుకూడ వదులుతారు. ఉత్తరాయణ సంకల్పమునకును, వైశాఖ సంవత్సరం చేష్టలకును కొంత అవినాభావ సంబంధం కనుపిస్తుంది. ఉత్తరాయణం మొదలయిన నాటినుండి దినముల ప్రమాణం క్రమంగా ఎక్కువవుతుంది. నూర్యుని రేజున్నకూడ క్రమంగా వృద్ధి

స్వాగతం

వి. క్రితం.

స్వాగతము సంక్రాంతి రమణీ! స్వాగతము సుస్వాగతము!!

మంచుమత్తవు నలుగు పచ్చని అంచుకొకను సంతరించి, వ శ్రేణులూ బంతి పూవులు పశు తాంబూలముల నింది, వసువుకుంకుమ దిగు బంగరు వంచపాలిని చేతనుంచి, రీయతీయని కొరికలతో తెలుగు వడుచులు మురిసిపోవక స్వర లోకమునుండి భువికి పోగే వచ్చిన అప్పరా? స్వాగతము సంక్రాంతి రమణీ స్వాగతము సుస్వాగతము!! చల్ల గాలులు వీచుచున్నను తెల్ల వారకముందే చలని పాస్సులందున నిద్ర మేల్కొని, రంగవలులు దీర్చి రమణులు పొంగిపోవక జూచినావు బంతిపూవుల మాలలరీ ఇంతులకు జడ వేసివావు స్వాగతము సంక్రాంతి రమణీ స్వాగతము సుస్వాగతము!! మంచుకొండల గుండెలన్నీ మధురముగ పొంగించినావు నవ్వు నురుగులు చిలికి నదులను నడువకుండగ వేసివావు మమరలారికి కాగిరింతకు మంచుదుప్పటి చాటు గట్టి తగవులాడెడి ప్రేమదీవుల తనవులొక్కటి వేసి వావు స్వాగతము సంక్రాంతి రమణీ స్వాగతము సుస్వాగతము!! మలె పూవులవంటి తెలని మనసు గలిగిన బాలలందరూ తల్లి పెచ్చరి గుండెలందున తెల్ల వారక ముందే మేల్కొని పాలగుండెలు పొంగిపోవక వసిడి బంగరు ఊచాలుచు నీవు జరిగ మాకి కమ్మల నేరి ఆటలు ఆడుకొందురు స్వాగతము సంక్రాంతి రమణీ స్వాగతము సుస్వాగతము!! “మనసు తెలని మంచునోరే మారిపోయిననాడు కడజా మధుర మధుసారమును నిండును మానవారికి బ్రతుకు పండును.” ఆ నెడి వెన్నెల భావములతో మనసునంతా మంచువేసి మనుషులందరి మనసులన్నీ మూర్చవచ్చిన దేశవర్ణన? స్వాగతము సంక్రాంతి రమణీ స్వాగతము సుస్వాగతము!!



అంబుత్తన-విక్రమాచలములు



చింది. అనారాధతో తిరుగుతుంది నన్నుగా, పొడుగ్గా, రింగులు పెట్టుకుని గ్రీన్ హాయిషూన్ చేసుకుని, సైకిల్ కట్టి న రెండు జడలూ, పెద్ద బోర్డులు ఎర్రరంగు పరికిణీ, నంపెంగరంగు బొజ్జమీద మూడేసి గులాబీ పిణీ

“అయిందా ఇంకా ఉందా. ఇంతకీ నువ్వు ఇప్పుడు అమ్మాయిలంటూ ప్రేమించావుకనుక నన్నేమిటి చెయ్యమంటా?” కిష్ట పార్కుడి సారథిలాగా అడిగాడు.

“ఏమిటి చెయ్యటమేమిటా దానిలో? కాస్త కలహా ఇవ్వవూ మరి?”

“నీ ఏడుపేదో నువ్వేదనుక నువ్వ వాగ్గెచ్చే మిట్రా అడుద్దామో!”

“ఏద్దావా.....ఏద్దీ ఏద్దీ చివరికి నువ్వు ఇప్పటికీ వాలమంది అమ్మాయిల్ని ప్రేమించి ఏద్దావుకదా, మంచి ఎక్స్ పీరియన్స్ గుటా ఉన్నవాడినీ—

“.....నలహా ఇవ్వమంటావ్. సరే నీజా బోర్డెంజ అవుతుంది. ఆ అమ్మాయి తిరిగి నిన్ను ప్రేమించుట గ్యారంటీ ఇవ్వబడును.”

అంత్రానదిత్రవారకర్త

“థాంక్స్.”

“సరే ఇవాళే మీ వాళ్ళగారికి చెప్తాను పోయి అమ్మాయిని చూసుకోదని.”

“సరే.....అరే..... ఒరేయే అవని మూతం వద్దు. ముందు వామని ఐపోతుంది. ఇదిలా నీ నలహా బోడి నలహా?”

“లేకపోతే నీ మొహానికి ప్రేమేమిటా వెధవాయ్.”

“కనపారి నీరియన్ గా చెప్తున్నాను. ఆ అమ్మాయిని నీరియన్ గా ప్రేమిస్తున్నావా. ఆ అమ్మాయి వారంకోజాల్లాగా నాతో మాట్లాడకపోతే చిటికెడు పొటాషియం పై నెచ్చెడు వాలు.”

“అదేదో ఇంటికిపోయి చేసుకోగాని ఇక్కడ వాకుమాత్రం అత్యవసరం చేసేయ్యకు.”

“నీ రూములోనే చేసుకుంటాను.”

“లేవరేటరీనుంచి రూమువరకు మోసుకు రావటమెందుకూడండుగ. అచికూడా రిక్కాతచూద్దాం కాని కాలేజీకి కదులు వెధవని ఫస్ట్ నరు ఒక్క విమిషంఅలవ్వవై నా ఎంట్రెడెప్టరు ప్రాసెనరు!”

ఇప్పుడూ కాలేజీకి అయిత్తే రారు.

క్లాసుకోటూడా తరగానే ఉన్నాడు సారది. ఏదో చెప్తు ప్రాసెనరు “కాక్ ఇట్ క్లియర్” అంటే రనకే అనుకుని “ఎన్ నర్ కాక్ ఇట్ క్లియర్” లేది అనేకాడు సారథి. క్లాసులా గొల్లుమంది. వాడూడూడం వచ్చిందే నీరి వ్యవహారం అనుకున్నాడు కిష్ట క్లాసులో వాడి వాలం అడి మాసి.

“ఒరే నువ్వు నిజంగా ప్రేమిస్తున్నావా?” అని అడిగాడు కిష్ట సారథిని మర్చాడు.

“నీకోడు, నీ “ఏల్లె ఐదో” సారి ప్రేమించిన అమ్మాయిమీద ఒట్టురా.”

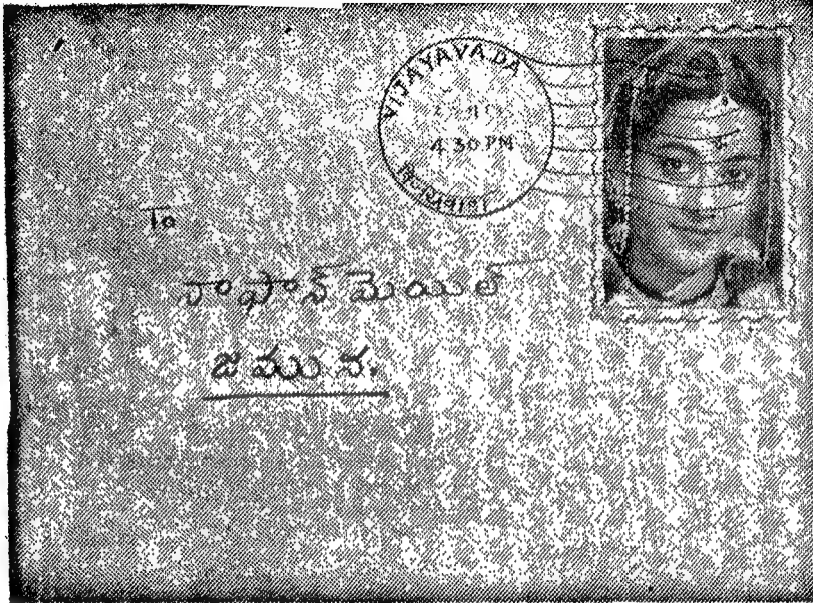
“ఐతే నో పని చెప్తా చెప్తా?”

“ఏమిటి?”

“నీరియన్ గా ఒక ఉత్తరం రాసెయ్”

“అయ్య బాబోయ్. ఇంతేమైతా ఉంది? ఇంతకు ముందు వాళ్ళ కాలేజీలో ఎవడో ఈ పని చేస్తే దేహ తుడ్డి చేయించేసింది.”

74-వ పేజీ చూపండి



తెలంగాణ అందుకోగానే అభిమాన ప్రేక్షకుల వద్దనుండి ప్రత్యేకంగా కూడిన ఉత్తరాలు ప్రతి నెల నమింకు రావడం నవాజం. వాకు కూడా తన వంశ వంశ ఉత్తరాలకి తక్కువ లేకుండా గత ఏడు సంవత్సరాలుగా వస్తూనే ఉన్నాయి.

ఏ బిల్డునకి ఎంతవరకూ నమోదావాలి ఇప్పుడు గతేనో, ఆ ఉత్తరాలు వాస్తే ఎటువంటి ప్రభావాన్ని కలుగజేసాయో తెలియజేయడానికి ఈ వ్యాసం ప్రాస్తున్నాను.

వా మొదటి చిత్రం "పుట్టిల్లు" విడుదలైన నందరంగంలో అభిమానులవద్దనుండి వది వచ్చేందు ఉత్తరాలు వచ్చినవి. ప్రతి ఉత్తరంలోనూ "అంధ్రా వర్షిణిగారూ! పుట్టిల్లు చిత్రం చిట్ట తిట్టా. మును మూత్రం బాగుంది. ఆ చిత్రంలో మును కూర్చో, ఒక కొత్త నటి నటిస్తోందనే అభిప్రాయాన్ని కలుగజేస్తుంది. మీరు తప్పకుండా అభిప్రాయానికి వచ్చండి" అని ప్రేక్షకులు తమ అమూల్యమైన అభిప్రాయాలు తెలియజేశారు. ఆ వది ఉత్తరాలూ వాస్తే ఎటువంటి ప్రభావాన్ని కలుగజేసాయో తలుచుకుంటే వా మున్ను ఉప్పొంగిపోతూంది. ప్రతి తారకు తన మొదటి చిత్రం ఎంతవరకూ విజయవంతమవుతుంది అనే అందోళన ఉంటుంది. చిత్రం విజయవంతమైతేనేగాని, కొత్త తారలు సామాన్యంగా పేరు రావడం కష్టం. తన కష్టమర్థమైతే తిట్ట దిద్దేది మొదటి చిత్రమే.

ఇక్కడ "పుట్టిల్లు" చిత్రం కూడిన ప్రతి వాకూ తాళా బాగుందని అటువంటి నెంకో రైల్వంగా ఉన్నాను. ఆ చిత్రం విడుదలైన తర్వాత వాస్తూ వాకూ, తమ్ముడూ వెల్లూరువెళ్లి ప్రేక్షకుల మధ్య కూర్చుని స్వయంగా వారి అభిప్రాయాన్ని తెలుసుకుని వచ్చారు. చిత్రం సెయిట్ అయింది విజుగానే వా గురికి రెండుకో ఒక్కసారిగా తన తన లాగాయి. వా భయం అంతా "ఏ మూత్రం ను వామకంబు కిక్క తారకో చిత్రం తీరాలి. అంటే

వల్లనే సెయిట్ అయింది" అనే అనేకరి వస్తుందేమోనని.

వా వాస్తూగారు ప్రజాభిప్రాయం తెలియజేయగానే కొంత సంతోషించాను. ప్రేక్షకులు మూత్రం "కొత్త అమ్మాయి అయినా చక్కగా నటించింది" అనే ప్రజాభిప్రాయం తెలియజేయగానే కొంత సంతోషించాను.

ఆ సమయంలోనే వది ఉత్తరాలు వచ్చాయి. ఒక్కొక్క ఉత్తరంలోని ప్రతి అక్షరం చదివాను. ఒక విచిత్రమైన అనుభూతి వాకో కలిగింది. సంతోషం, రైల్వం, అనందం వాస్తేన వాకో అత్త విశ్వాసం, వల్లదల యిట్టి ఒక్కసారిగా వస్తు అని రించాయి. అప్పుడే పెద్ద తారగా అయిపోయినట్లు భావించుకుని మురిసిపోయాను. ఒక్కొక్క ఉత్తరంలోని ప్రతి అక్షరం వాకో వివరాలైన "అత్త విశ్వాసం" కలుగజేసింది. వివక్షపాతంగా తెలియజేసిన వారి అభిప్రాయాలు వా భవిష్యత్తుకు అశిర్వాదాలుగా భావించాను.

తరువాత తీర్చిదిద్దిన వాకో. ఎవో. రెడ్డిగారు తన చిత్రం "వద్దంటే దబ్బు" తెలుగు, తమిళం చిత్రాలకి నన్ను బుక్ చేసుకున్నారు. ఆ చిత్రం కూడా విజయవంతం కాలేదు. అయినా మొదటి చిత్రంలో నందించుకున్న పేరు మూత్రం పోగొట్టుకోకుండా "అంతకంటే బాగా నటించాను" అని అనిపించుకున్నా.

ఆ తరువాత వరుసగా "వదివారి గాత్రాలు", "దొంగరాముడు", "విప్రుమ్మ", "మా గ్లాస్" చిత్రాలు విడుదలయ్యాయి. వీటి మెయిల్ సంతకాలు వాగి పోయింది. ప్రతి ఉత్తరంలోనూ "అక్కయ్యా! మీరు ప్రతి చిత్రంలోనూ నటనలో ఒక్కొక్క మెయిల్ పైకి వెళ్తున్నారా" అని అభినందనలు అందుతూండేవి. "మీ అందమైన ఫోటో ఒకటి పంపించండి" అని కోరుతూండేవారు అభిమానులు.

వా అభిప్రాయం ముఖ్య కారణమైన అభిమానులు తన తప్పకుండా పోవాలనే సంకల్పం, స్వపాపాలతో

ప్రత్యక్షంగా యిమ్మండడం చేస్తూండేదాన్ని. మూటింగ్ లెవ్ దోజన అనెంతో వచ్చిన ఉత్తరాలన్నిటినీ ముందు చేసుకొని కూర్చుని, వీలైనంత వరకు ప్రతి ఉత్తరానికి జవాబులు యిచ్చేదాన్ని. ఈ ఆధారం వక్రమంగా అరు సంవత్సరాలు కొన సాగింది.

వస్తుతం ఒక విధానిగా ఫోటోను పంపడం మునివేరాను. కొంతకాలం ప్రింటింగ్ పేవర్ దొర కళాపాదం ఒక కారణం. కొందరు (అభిమానులు తమకు పంపిన ఉత్తరం ఫోటో లీసుకుని, సినిమాలో నటించాననే అభిప్రాయం తిప్పగా మర్రామకి, మా యింటికి రావడం సాగించారు. ఒక అమ్మాయి నేను ప్రావీణ ఉత్తరం, ఫోటో లీసుకుని, పెళ్ళి జీదాతో తిప్పగా ట్యాక్సీలో మా వాక్స్ దిగింది. ఆ సమయంలో నేను పువ్వులు కొన్నా వాక్స్ నిలబడ్డాను. అమె గెటగడా-గేటు తెరచుకుని చేతిలో పెళ్ళి పట్టుకుని లోపలకువచ్చి నన్ను చూసి "నమస్తే అక్కయ్యా!" అంటూ, అమె తన పూరూ, పేరూ చెప్పి, "మీరు రమ్మని ఉత్తరం ప్రాకారంగా వచ్చే కాను. సినిమాలో వేషం ఇప్పించండి" అంది.

ఆ అమ్మాయి మాటలు వింటూంటే వాకు నవ్వు, కోపం రెండూ వచ్చాయి. నేను రమ్మని అమెకు ఉత్తరం ప్రాయడమేమిటని అభ్యర్థనల్లాను ఇంతలో మా అమ్మా, నాన్నా అక్కడకు వచ్చి "ఏమిటమ్మా?" అని ప్రశ్నించారు. "జమనను, గారు సినిమాలో చేర్చిస్తాను రమ్మని ప్రాకారండి" అని జవాబిచ్చింది మర్రి.

"దిమ్మ రమ్మనను మా అమ్మాయి ప్రాయడమేమిటి? వీది మా అమ్మాయి ప్రావీణ ఉత్తరం మూపించు" అని అడిగారు మా వాస్తూ. "ఇదిగో" అంటూ అమె ఒక కవరం అందించింది.

సామాన్యంగా అందరి అభిమానులకూ ఇచ్చే జవాబే అమెకూ ఇచ్చాను. "మీ అభిమానానికి అభినందనలు. ఇంతులో ఫోటో పంపుతున్నాను" అని రెండే రెండు వాక్యాలు ఆ ఉత్తరంలో ఉన్నాయి.

"అమ్మాయి! ఏమి చేయవచ్చు? ఈ ఉత్తరంలో నిన్ను రమ్మని ప్రావీణ ఉండో? అభిమానులకు జవాబు లిచ్చినంత మాత్రాన వరుగిట్టుకుని మర్రామ వచ్చేయడమే! పైగా అమె రమ్మని ప్రాకారం అబద్ధాలాదలా?" అని వాస్తూగారు అమెను మందలించి పంపించేశారు.

ఈ సంఘటన జరిగిన తరువాత కూడా నేను అభిమానులకు ఉత్తరాలు ప్రాయటం మానలేదు. వారి, మరొక సంఘటన జరిగింది. ఒక ఊరిమంచి ఒక కుటుంబం కుటుంబమే మా యింటికి పోల్గా టుకు వచ్చారు. "మా అమ్మాయి నీ ఇంటికి వచ్చే నీందట" అని. రొడ్డుమీద నిలబడి నమరం పోగొడారు. ఇలాంటి సంఘటనలు చాలా జరిగినవి; అంతేత్ర క్రమేనే "పాస్" కి పంపించడం తగ్గించారు. మరొక వద్దలి అవలంబించాను.

మా ఇంటికి నన్ను చూడడానికి వచ్చే అభిమాన ప్రేక్షకులకు—అడిగిన వారందరికీ—తప్పకుండా ఒక ఫోటో సంతకం చేసి మరీ యిచ్చి పంపిస్తున్నాను. స్వపాపాలతో లింపించడం వా ఉత్తరాన్ని చూడ

హరివంశము

హరితశతశత్రు

సాందీపనిపర్వం - 43

అర్జునుడు విచిత్రమైనది. మహారాజు తన మందిరములో వాతాయనమువద్ద నిలబడి యున్నాడు. అంత అవారోగ్యముతోనను అయిన అశ్వమే విచిత్రము. అనల ఎంతటి విచిత్రము జరుగుచున్న అయిన అట్లు మంచముమీద నుండి లేచును ? అంతియ కాక, అయిన అట్లు నిలబడి విచిత్రముగా గూడ నవ్వుచున్నాడు. ఆ నవ్వు మానవుల నవ్వువలె లేదు. తదభావముగ నున్నది. ఉన్నాడముతో నవ్వుచున్నట్లు లున్నది. ముందు ఆమె తన తండ్రి యాస్థిని చూచి భయపడినది. తండ్రి ఏమైపోవుచున్నాడో అనుకొన్నది. తండ్రిని నమించినది.

“వానా !”

అయిన వలకలేదు. అట్లులే నవ్వుచుండెను. అయినకు తన పిలుపు వినిపడలేదు! అంత స్వగ్రము ముగ నాయన దేవిని చూచుచున్నాడు. ఆ చీకటిలో నాయన కేమి కనుపించుచున్నది. సుదక్షిణయు వాతాయనముతో నుండి బయటికి చూచినది. అప్పుడు ఆమెకు కనిపించిన దృశ్యమే దృశ్యము. తనకు స్వామి కాకపు టొండ్రుకు మరల వాసు దేవుని మేము నంగీకరించివాడు. సీలవర్ణముతో శరీరమును కైసేసినాడు. తులసిమాల ధరించి వాడు. పీతవనమును కట్టినాడు. పీతశ్రీ రీయమును నడుమునకు చుట్టినాడు. ఆ ఉత్తరీయపు ముట్టులలో పొదిగిన వేలు వొకడు కించి దానిమీద వ్రేల్చి కనిపించుచున్నది. చీకటి కదా ! ఆ దృశ్య మెట్లు కనిపించుచున్నది. అంతటి వర్ణము లోనను వందమంది సేవకుల చేత కాగడాలు ధరించజేసి, ఆ వెలుగుతో తన స్వామిని, గోవర్ధన్ ద్వారమును లీలగా ప్రదర్శనము చేయుట సుదక్షిణ దర్శించినది. ఆ వర్ణమును కృతముగా నెట్లు, ఎప్పుడు నిర్మించజేసెనో తెలియదు. దానిని ఒక్క చేతితో వెల్లి నెట్లుకొని, దాని చుట్టును, తన చుట్టును కాగడాలుతో, సేవకులను ఆయన నిర్మయించుటను ఆమె గమనించినది. అందుతో

కొండరు వానలో తడియు చున్నాడు. ఆ వాన గాలి లోటి పీచుచున్న చలికి దిగునుకొని పోవుచున్నాడు. మరి టొండ్రుకుని కానమును వందమై నది. వాడు ఏమియు అనరాదు. అతని ఆ లీలను చూచి వాడు నవ్వుచున్నాడో! సుదక్షిణకు తెలియలేదు. వాతాయను ఆ వెల్లితో కనిపించుచున్నాడు. సుదక్షిణ అప్పుడు తన తండ్రిని తన వాస్తవముతో పులికించినది.

“వానా !”

“ఎవరు ? ఏదా ! సుదక్షిణపు ! తల్లీ ! పీచు నేమి చూచిన భర్త ఇట్టిదు. క్షత్రియ కన్యలకు స్వయంవరమును ఎందుకు ఏర్పాటు చేసినారు ! నాకు ఇప్పుడు బాగుగా అర్థమైనది. బాగుగా అర్థమైనది.” అని మరల ఆయన గల్లన నవ్వినాడు.

సుదక్షిణయు నవ్వినది. ఇది టొండ్రుకుని మొదటి లీలయే ! తాను వాల లీలలు చూచినది. శ్రీకృష్ణదేవుని బాళ్ళు చేపట్టెముల వానోట వానోట విని, అని యున్నయు, ఇతడును ఇప్పుడు ప్రదర్శించుచుండుట ఆమెకు తెలియను. ఆ కథ ఇంత వరకును తన తండ్రికి ఆమె తెలియనీయలేదు. అందరిని అట్లుంచి కట్టడి చేసినది. మరి ఇప్పుడి కాకులారామని ఎట్లు లీయన కంటబడినది. ఇది ఇట్లులు జరుగునని ఎట్లు తెలిసినది. తనకే తెలియలేదు. టొండ్రుకుడు పూర్వ మేమి చేసినను ముందుగా సుదక్షిణకు చెప్పుట కలదు. ఆమెయు తన వాసుదేవత్వ స్థావరమును చూడవలయునని అతని వట్టుదల. ఇప్పు డది ఆమె తండ్రికి గూడా ఎరుక అయినది.

“సుదక్షిణ !”

తండ్రి తన్ను ఎప్పుడు తల్లీ ! అని నంకో ధించుటయే గాని, “సుదక్షిణ” అని నంకోధించినది లేదు. సుదక్షిణ, అందువలన పాతాళానికి యొనెట్లు తండ్రివంక చూచినది. “తండ్రి !” అన్నది.

“సుదక్షిణ ! నేను పీచు అనవారము చేసినావా ? అని అలోచించుచున్నాను. నిన్ను ఇతనికి వధువు నుగా నిర్ణయించి విడిచినది చేసినాను అనుకొను చున్నాను. పిచ్చ ఇతనికి భర్తగా నంగీకరింతువో ! వాకు భయమగు చున్నది. తల్లీ ! కా మాలును

పాలించుట. వట్టుదలను పిచ్చ విడువము. ఆ అనకు దోషము వాయుండుమీ తము కానిముట్లు ! మౌనుచు మామను వొక్క ఉన్నాడికి ఎట్లు నిన్ను కట్టు కెట్లుదునమ్మా ! అహా ! వేట విడిచి చేసినాను.”

సుదక్షిణ మాలాదలేదు. తన తండ్రి స్థితిని గూర్చి అలోచించు చున్నది. టొండ్రుకుని గూర్చి అలోచించుచున్నది. తండ్రి తన్ను గురించి చేసిన విధ్యయమున కామె ఇప్పుడు దుఃఖించుటలేదు. నంకోధించుటయు లేదు. తన తండ్రి తన ముమును గాక, తన క్షేమమును గాక, మరియొక అలోచన వెట్లు చేయును ! అదియే ఆమె అలోచనము. టొండ్రుకుని విజముగా ఉన్నాడియా ? ఆమె కట్టు లనిపించలేదు. ఇప్పటిదనుక తన తండ్రి కి అట్లు లనిపించలేదు. ఇది ఏదో, వాసుదేవ తత్వ మిప్పు డతనిని పట్టినది. దానియొక్క లక్షణ మిట్లు ఉన్నాడమువలె అవభాసించుచున్నది. విజముగా నిది ఉన్నాడమా ! ఆమె అలోచనము అంతలో వాగినది. తన తండ్రియు వాక్యర్యద్యక్షిణ ఏదో వినుచున్నవానివలె నిలబడినాడు.

“అమ్మా ! పీచు వివరముచున్నదా !”

“ఏమి వివరముచున్నది తండ్రి !”

“ఏమి ! తల్లీ ! ఏమి. వినించుటలేదా !”

సుదక్షిణయు వినుచున్నది. ఆ కంతము మేము గర్భమున బోలి గంభీరముగ నున్నది. అందముగ నున్నది. శ్రావ్యముగ నున్నది. చెలరేగుచున్న గాలి తంతులుగా, ఆకాశమును ఏజీయను వల్కించుచు చున్నట్లు లున్నది.

“హే అంబ ! హే లాభ ! హే ! ప్రకౌతమ ! యదోపకౌషం వికటగిరీవర్తం వగోధవా !”

వక్త్రాన ఇవాహో కార్త్యే

మధస్తాద్విదిపాతవాత్

వాతవర్ష భయే వాలం

తత్రాణం విహతంహివా.”

అక్కడ గోవులు లేవు. గోపాలకులు లేరు. గోపాలికులు లేరు. ప్రకౌతమ లెవ్వరును లేరు. గోధవ ములతో వచ్చి వారు తండామకొనుట లేదు. అంతయు

73వ పేజీచూడండి

ఈ వారం సినీ విహారం

మధుమూర్తి

ఇన్ ఫ్రారెడ్ ఫిలిమ్ “నదరడి ముందుకు” చిత్రానికి

హైదరాబాద్ సరస్వతీస్టూడియోలో నిర్మించబడు తున్న జాగ్రత్తచిత్ర చిత్రం “నదరడి ముందుకు”కు చెందిన ఒక సెల్ నుదరాసు కృమలా స్టూడి యొన్లో విద్యరహం వివగానే ఆరోజు కాలేషీల్ త్రావేళ పోజరయూ. సెల్మీద జగ్గయ్య, జమున, గుమ్మడి, కె. వి. ఎస్. శర్మ, వాగయ్య, రమణారెడ్డి, హేమంత, బాంబలుడు మరెన్న అతిసంగీ, కొంగర జగ్గారావు, కృష్ణ అంలా వివిధ పాత్రధారులై కనపించారు. స్టేజీకే యంత్రం కనపించగానే “మీ చిత్రానికి అందిన రఫీ మహమ్మద్ పాట వినిపించగలరా?” అని అగ్గయ్యను కోరారు. “నరే” నంటూ స్టేజీకే

యంత్రాన్ని నరుగెత్తమని పిగ్గుల్ అందించారు ఈ పాటను రచించిన కవి కూడా పీతో జగ్గయ్య. రఫీ కంఠస్వరంలో తెలుగుపాట్యంలోని ఆవేశం వివిధంగా మనకు అందుతున్నదో తెలుసుకోవాలనే ఉత్సాహ వాతో పెరిగింది. మహమ్మద్ రఫీ మన తెలుగుపాటలోని భావన, భావాన్ని చాం చక్కగా అర్థం చేసుకుని, ఆపాటు వాం గొప్పగా పాడి న్నట్లు గ్రహించగలిగాము.

లోకం ఏకటిలోగలి వేసి
ముజానుబంధం తెంచుకుని
కాలం రేపిన మడిగుండంలో
కను మూళవా.....అమ్మా!
మంచి కాలం తీరిందా
మిషికి వ్యాయం మాసిందా!
పాపం పెరిగి వగ బూని—

ప్రాణాలు బలిగా కోరిందా!
నీతికి రూపం, జాతికి దీపం
నీవని నీడన విరిచావే
స్వేచ్ఛాటేపం, సమతాభావం
నీ జాడలలో నేర్పావే
అమ్మమాలకై అల్లాడే మమ
కప్పిల ముంచి పోయావా!
లోపాపు గుండెం లోతుం సిండిత
వెత్తుటి దాపాం రేల్పావా
అనురాగంతో ఆహ్వాన్లలో
నెలుగుం వాటిలి తెరిచావా
ఎడబాపై నా కడవాకా—మా
బరితవ్వ మవుతానన్నావా!
నీవు చూసిన నెలుగుబాటవే

87 వేళే చూడండి



చిత్ర అయోవాకి “పరిపూర్ణ వ స్మల” లో తమిసి గజేశిని, నై జయంతిను ల.



పిత్తరసము: అందులో పదార్థములు

కోశ్ఠరాల్ :- ఇది అతి ముఖ్యమయిన రసాయనిక వస్తువు. ఈమధ్య హృద్రోగంతో బాధపడే వారి సంఖ్య, ఆ వ్యాధితో మరణించేవారి సంఖ్య అధికం అవుతున్నది. హృద్రోగం ఏర్పడడానికి ఈ వస్తువు రక్తంలో అధికంగా వుండడమని గాలి మంది హృద్రోగ విపుణుల అభిప్రాయము. అది వివిధంగా హృద్రోగం ఏర్పరచేది, హృదయ వ్యాధులు దర్శించేటప్పుడు వివరిస్తాను.

కోశ్ఠరాల్ ఎంత ప్రమాదకరమో అంత అవసరమైనది కూడా. అది శరీరంలోనే తయారవుతుంది. ఇందులో భాస్వరం ఒక ముఖ్య భాగంగా వుంటుంది. ఈ పదార్థం ముఖ్యంగా అహారం ద్వారా తీసుకున్నవారు, మూత్రాశయము, మెదడు, మిగిలినవెల్ల, నెయ్యి కండలమీద వుండే కోవ్వసంబి తైల పదార్థములనుంచి శరీరంలో తయారవుతుంది.

కోశ్ఠరాల్ ఎక్కువగా లెసిథిన్ అనే వస్తువుతో కలిసిన సంయుక్త ద్రవ్యంగా కనిపిస్తుంది. సరములలో వుండే పోగులను చుట్టే మయెలిన్ అనే పొర వుంటుంది. ఎలెక్ట్రిక్ షీట్లకు పైనవుండే రబ్బరు, ప్లాస్టిక్ పొర ఎటువంటిదో రూపమయెలిన్ పొర కూడా అటువంటిదే. ఇవిపూర్తిగా సరం పోగును చుట్టే వుండకపోతే, సుర్యేంద్రియంనుంచి మెదడుకూ, మెదడునుంచి సుర్యేంద్రియానికి వోల్టేజీ అదేజములు ప్రయాణించలేవు. ప్రతి జీవ జలానికి ఒక గోడ వుంటుంది. ఆ గోడలో కోశ్ఠరాల్ వుంటుంది. ఇది ఎర్ర రక్తాణువులలోనూ వుంటుంది. స్త్రీల రక్త కోశములలోనూ, ఎర్రినల్ గ్రంధి సైటాగంలోనూ మెదడులోవుండే గొర భాగములోనూ ఇది ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. శరీరంలో ధాతువులు దహనమై నప్పుడు కోశ్ఠరాల్ నశించి వినిష్ఠించబడదు. మళ్ళీ అపొరించబడి శరీరంలోనే మిగిపోతోంది.

రక్తంలోవుండే కోశ్ఠరాల్ పరిమాణానికి, పిత్తరసంలోవుండే కోశ్ఠరాల్ పరిమాణానికి సంబంధం వుంది. రక్తంలో యిది అధికమైనకొద్దీ పిత్తరసంలోనూ అధికమవుతోంది.

గర్భకాలంలో మొదటి నాలుగు మాసములలో రక్తంలో కోశ్ఠరాల్ అధికమవుతుంది. ఆరైదేళ్ళలో

తొలి పాఠాలు ఎగుడు దిగుడై హృదయంలో రక్తం సరఫరాచేసే కార్టోసరీ ఆరైదేళ్ళలో రక్తం గడ్డకట్టి, అతి శీఘ్రంగా మృత్యువును కలిగించే హృద్రోగం విశేషం వున్నది. ఆ కట్టిన రక్తంగడ్డ, ఆరైదేని మూసివేసేదయితే మరణం క్షణాలమీద జరుగుతుంది. రక్త నాళముల తొలి పాఠాలు మందమై ఎగుడు దిగుడులు ఏర్పడడానికి రక్తంలో కోశ్ఠరాల్ అధికం కావడమని చాలామంది వైద్య శాస్త్రజ్ఞుల విశ్వాసం. ఈ కారణంచేత హృద్రోగంలో బాధ పడుతున్న స్త్రీలు గర్భ ధారణ చేయడం ప్రమాదకరమని చాలామంది అభిప్రాయం. అటువంటి సందర్భంలో గర్భవిచ్ఛిత్తి చేయడం చట్ట విరుద్ధమయిన చర్య కాదు. కోశ్ఠరాల్ కి, శరీరంలోవుండే క్రిమి నిరోధకశక్తికీ సన్నిహిత సంబంధం వున్నది. దీర్ఘమయిన క్రిమి వ్యాధితో బాధపడేవారి రక్తంలో కోశ్ఠరాల్ అధికంగా వుంటుంది. ధైర్యాంధ్ర గ్రంధి రోపిథాయిన్ వై, వ్యాధిగ్రస్తమైన వుడు, రక్తంలో కోశ్ఠరాల్ అధికమవుతుంది. మధుమేహంలో అధికమవుతుంది. అందుకే మధుమేహం వున్నవారిలో కార్టోసరీ ఆరైదేని వ్యాధి మరి ప్రమాదకరం. మూత్రాశయ వ్యాధులలో కూడా ఇది కొద్దిగా అధికమవుతుంది. పిత్తరసనాళం వాచిగానీ, యితర కారణములచేతగానీ మూసుకుపోయినప్పుడు రక్తంలో కోశ్ఠరాల్ అధికం అయిపోతోంది. ఈ వైజ్ఞానిక విశేషములను తెలిసిన వైద్యులు ఆయా వ్యాధులను రక్తంలో కోశ్ఠరాల్ ఎంత వున్నది నిర్ణయించి నిరూపిస్తారు.

పిత్తరసం ఉత్పత్తిని అధికంగా ఉత్పత్తి చేయగల వస్తువు పిత్తరసమే. పిత్తరసం రోపిత్తే మేలబద్ధకం కూడా ఏర్పడుతుంది. అందుకనే అటువంటివారికి పిత్తరసంతో తయారు చేసిన ఔషధాలేవంటి మందులను వైద్యులు వాడతారు.

పిత్తరస వర్ణములు :- పిత్తరసమునకు దాని రంగు నిచ్చేది ఈ వర్ణ విశేషమే. ఇవి రక్త నాళములు విరిగి ఏర్పడతవి. ఈ వర్ణములవల్లనే వికేచనమునకు వస్తువు, లేక ఆకుపచ్చ, లేకగోధుమ రంగు ఏర్పడుతున్నది. పిత్తరసనాళం అటకాయించబడి

వస్తువు ఈ వర్ణములు లేనందుననే వికేచనం పింగాణిలాగా తెల్లగా వుంటుంది.

పిత్తరస అవస్థములు :- పిత్తరస లవణములు ఈ అవస్థములు ఆహారంలో వస్తువులతో కలిసినందున ఏర్పడతవి.

లెసిథిన్ :- ఇది కోవ్వరాలవంటి వస్తువు. సాధారణంగా కోశ్ఠరాల్ లెసిథిన్ కలిగి వుంటుంది. ఇందులో భాస్వరం అధికంగా వుంటుంది. పిటి లోపం సరముల బలహీనతను కలిగిస్తుంది. కోవ్వ పదార్థములు భాస్వరంతోనూ కలిసినప్పుడు కోవ్వి పదార్థములు ఏర్పడతవి. కోశ్ఠరాల్, లెసిథిన్ ఆ జాతి వస్తువులు. పిటి ఉత్పత్తిలో నూటికి 90 భాగములు లివరు లోనే జరుగుతుంది. మిగిలాది ప్రేగులలో జరుగుతుంది. శరీరంలో కోవ్వ పదార్థముల ఉత్పత్తి వినియోగం ఈ పదార్థముల ఉత్పత్తి వినియోగంతో సంబంధించి వున్నది. రక్తం గడ్డకట్టడానికి, ఈ వస్తువులకూ సన్నిహిత సంబంధం వున్నది. సరం పోగులను చుట్టేవుండే పొరలన్నీ ఈ వస్తువులతో తయారయ్యేవే. కోవ్వ పదార్థములనుంచి ఈ వస్తువులను లివరు తయారు చేయలేనివాడు లివరువ్యాధిగ్రస్తమై, ప్రాణాపాయం ఏర్పడుతుంది.

మ్యూసిన్ :- ఇది పిత్తరసంలో జీగురు గుణం కలిగించి, అహార పదార్థములతో అది మిశ్రమై వుండడానికి సహకరిస్తుంది.

లివరు దాని విధులను నిర్వహించలేనివాడు పిత్తరసంలోవుండే పిత్త వస్తువులయినా అవశేషాలని పసరుతిత్తిలో రాళ్ళుగా యేర్పడవచ్చును. అవిధంగా రక్తంలో కోవ్వరాలు అధికమైనప్పుడు పసరుతిత్తిలో రాళ్ళు ఏర్పడతవి. ఏర్పడగానే అవి కలిగించే రాపిడితో ఇన్ ఫ్లమేషన్ ఏర్పడుతుంది. పిత్తరసంలో వుండే లవణములు, ఆకోశ్ఠరాల్ స్పటికం చుట్టూ పేరుకుంటుంది. దీని చుట్టూ మళ్ళీ కోశ్ఠరాల్ పేరు కుంటుంది. ఈవిధంగా పసరుతిత్తిలో లవణములు ఏర్పడి, వివరీతమయిన బాధ ఏర్పడుతుంది. ఇలాగే పసరుతిత్తిలో లవణములనుంచి కూడా పసరుతిత్తిలో రాళ్ళు ఏర్పడవచ్చును. రాళ్ళతో ఇన్ ఫ్లమేషన్, దానితో పసరుతిత్తిలో పసరు కడతల మురగడం అందువల్ల ఆ రాళ్ళు పెద్దవి కావడం జరుగుతుంది. ఇది బాధాకరమూ, ప్రమాదకరమూ అయిన రోగ స్థితి.

పసరుతిత్తిలో రాళ్ళు పసరునాళం మూసుకుపోతే దానికి ప్రధాన కారణములలో ఒకటి, అల్లా మూసుకున్నప్పుడు కామెర్లు ఏర్పడతవి.

ఇంతవరకు లివరు నిర్మాణమూ, అందులో జరిగే ప్రధాన కార్యక్రమమూ తెలుసుకున్నాము. దాని ధర్మములు అనేకము అని వేస్తేను. అందులో ముఖ్యమయిన అర్థం కాలంటే జీర్ణమయిన పదార్థములు ప్రేగులలో ఏ రూపంలో వుండేదీ, అవి ఏ విధంగా పోర్టల్ వెయిముతోకి చేరేదీ పోర్టల్ వెయిన్ ద్వారా లివరులోనికి వచ్చిన వస్తువులు ఏవి మార్పులు చెంది ఏ విధంగా శరీర కార్యక్రమంలో వినియోగపడేదీ తెలుసుకోవాలి. ఆ విషయములు వచ్చేవారం చర్చిస్తాను. ఆ తర్వాత మళ్ళీ శరీర కార్యక్రమంలో లివరు నిర్వహించే ఆమోఘ విధులను చర్చిస్తాను. శరీరంలో ఏర్పడే అనేక వ్యాధులకు లివరు చెడిపోవడమే కారణం.

శ్రీ గణేశ స్తుతి

శాంతి శీతారామయ్య

అరోహణ :
శ గ రి మ ప ద ని స

అవరోహణ :
స ద ప మ గా రి స

జేవరంజనిరాగం : 22-వ మేళకర్త - ఖరహరసియ జవ్యం.

మధ్యమం : చతుశ్చరిత్రము, సాధారణ గాంధారం, శుద్ధమధ్యమం.

వంచనం : చతుశ్చరిత్ర వైవరము; శైలినిహము - ఈ శ్రుతులు పల్కును.

ధ ని పా - ని స గా రి - స గ రీ మా - గ రి మా పా మ

మ ప దా - ప ద నీ - ద ని సా - ని స గా రీ

గ రీ రీ సా - ని స ద ప మా - ప ద పా మా - ప మ గా -

మ గ గా రీ - గ రి సా దా - ధ ధ ని పా

ఈ ప్రయోగములు రాగమును స్ఫురింపజేయు ప్రయోగములు. ఈ రాగములో ఆరోహణగుండు రిషభ - వంచన వైవర ములను, అవరోహణయందు వైవర గాంధారములను ద్వీర్ణముగా పల్కుటచే ఈ రాగము చక్కగా స్ఫురించును.

అదితాళము : క్రియప 2 అక్షరముల నడక 3 అక్షరముల జాగా.

పల్లవి : శ్రీ గణేశునీ సేవింపరాశి - సీరముతులై సుదతులార|| శ్రీ||

అనుపల్లవి : రంగుమీర జేవ - రంజనుని - బహుతె - రంగుల యభిషేకపూజలు సల్పు|| శ్రీ||

చరిణము : జాగ యక్ష ప - న్నగ కిన్నర పూజ్యుని -

యాగ యోగక్రతు - యజ్ఞ సూత్రిధారిని -

జాగభూషణ - నందనుని

రాగజ్యోతిరహితుని - సీతారామ బుధనుతుని|| శ్రీ||

పల్లవి : , స గ - రీ మా | పా, పా, - మ ప | దా - ని ద ద ప మా

, , శ్రీ . . . గణేశ | శు నీ - సే - | - - విం - - ప

| ప మ గా రీ - స గ రీ రి మా | రి మ పా పా - మ ప | దా - ద ని ద ప మా

| రా - - ర - శ్రీ - గణేశ | శు - నీ - - సే - | - - విం - - ప

| ప మ గా రీ - ని స గా - గ రి రీ మా | రి మ ప మ పా - ప ద | నీ - ద ని స ద ప మా

| రా - - ర - శ్రీ - - గ - గణేశ - | శు - నీ - - సే - | - - విం - - ప -

| ప మ గా రీ - ని స గా - గ రి రీ మా | రి మ పా దా - ప ద | ని స - స ద ద ప మా

| రా - - ర - శ్రీ - - - గ - గణేశ - | శు - నీ - - సే - | - - విం - - ప

| ప మ గా రీ - ని స గా - గ రి రీ మా | రి మ ప ద ని ద - ద ని | స గ - గ రీ స ద ప మా

| రా . . . ర . శ్రీ - - - గ - గణేశ - | శు - నీ - - సే - | - - విం - - ప -

| ప మ గా రీ - సా గా - గ రి రి స దా | ధ ధ ని పా - స గ | రీ - రి మ ప ద ని స

| రా - - ర - సీ త - మ - తు | రై - - - మ - | ద - తు - - - -

| స ద ప మ గ రి

| రా - - - ర

అనుపల్లవి : , - ద ప మా - పా ద | నీ, సా - ని | సే సా గ

, , - రంగు మీర | జే - వ - రంజనుని

| గ రీ రీ సా - ద ప మా - పా ద | ద ని సా సా - నీ | సా - ని స గ

| బ - హుతె - రంగు మీర | జే - వ - రంజనుని

| గ రీ రీ సా - ద ప మా - ప ద నీ దా | ద ని సా సా - సా | సా రీ ; ఘా |

| బ - హుతె - రంగు మీ - రి | జే - - వ - రంజనుని

| మ గ గ రీ సా - ద ప మా - ప ద నీ దా | ద ని సా సా - సా | సా - గ రీ రీ ఘా

| బ - హు - తె రంగు మీ ర | జే - వ రంజనుని

| మ గ గ రీ సా - ని స గా - గ రీ రీ సా | స ద ద ప మా - ద ప | మా - ప ద ని స గ త

| బ - హుతె - రంం - గు - - ల | య - - భి - షే | క - పు - జ - ల -

| ప మ గా రీ

| స - - ప | శ్రీ గణేశ

సమస్యల పరంపర సాక్షాత్కారం: వివిధ రంగాలలో నిరుపే పరిస్థితుల సమీక్ష

కాండిన్య

1961 ఆగస్టు 62 ఆడుగు పెట్టింది.

కొత్త సంవత్సరం ప్రారంభమైనప్పుడు గడచిన ఏడాది సాధించిన అభివృద్ధి, అనుభవాలు సమీక్షించుకోవడంలో అనూహ్య మేరూ లేదు. భారత దేశ చరిత్రలో 1947 తరువాత 61 నాటి ప్రధాన మైనది. గోవాను మాతృదేశంలో విలీనం చేసి, భారత స్వాతంత్ర్య సమరాన్ని సంపూర్ణం చేయగలిగిన సంవత్సరంగా చిరస్థాయి అయింది. అలాగే ప్రపంచ చరిత్రలో కూడా అది సువర్ణాక్షరాలితం. మానవుడు మొదటి సారిగా అంతరిక్షంలోకి వెళ్ళి సురక్షితంగా భూమికి దిగిన సంవత్సరమిది. అయితే ఆంధ్ర దేశానికి సంబంధించినంత మటుకు, వివిధంగా చూచినా 1961 కి అంత ప్రాముఖ్యం లేదు. ఈ సంవత్సరంలో మనం సాధించినది ఇది అని చెప్పుకో తగిందేమో కన్పించదు. 1960లో ఉత్పన్నమైన నమస్కలు, తగాదాలు 61లో తీరకపోగా, మరికొంత జటిలమైనాయి కూడా. రాజకీయ, ఆర్థిక, పరిపాలనాది రంగాలలో గత వన్యేయ నెలల పరిస్థితి స్థూలంగా పరిశీలిస్తే ఈ సంగతి బోధపడుతుంది.

రాజకీయరంగం :- ఇంచుమించు అన్ని పార్టీల స్థితి 1960 లో లాగే ఉంది. కాకపోతే ఎన్నికల సంవత్సరం కాబట్టి ప్రథమార్థంలో ఉన్నజడత్వం వదిలి కొంత చైతన్యం పొందాయి. అయినా ఉన్న బలం దిగజారిందేమోకాని, లేని బలమేమీరాలేదు. భారత చైనా సరిహద్దు వివాదంలో చిక్కుకుని పోయిన కమ్యూనిస్టు పార్టీ తెప్పరిల్లుకొనేందుకు కొంత ప్రయత్నంచేసి, ఆంధ్ర దేశానికి నడి గడ్డయైన విజయవాడలో ఆఖరి భారత పార్టీ మహాసభ జరిపింది. కాని రష్యన్లైనా వర్గాలుగా చీలి ప్రతి నిధులు బహిరంగంగా కమ్యూనిస్టులకు కోడంవల్ల, చైనా దురాక్రమణ విషయమై ఎలాంటి తీర్మానం చేయలేకపోవడంవల్ల, కుళ్ళు కాస్తా బయటపడి, పార్టీ మరింత అప్రతిష్టపాలైంది. అయినప్పటికీ, వచ్చే ఎన్నికలలో శాసనసభకి 150 మంది అభ్యర్థుల్ని పెట్టి సాహసించింది అంటే, స్వతంత్రపార్టీ చలనవల్ల కాంగ్రెస్ వోటు చీలదీయగలమన్న అజీ ప్రధాన కారణం. స్వతంత్రపార్టీ కూడ విజయవాడలో రాష్ట్ర పార్టీ మహాసభ ఏర్పాటు చేసింది. ఈ పార్టీ మహాసాయకులైన రాజాజీ, రంగా, మసాని ప్రభులు

మహా సభలో పాల్గొని, కాంగ్రెస్ పై తలా నాలుగు అక్షింతలు వేశారు. పార్టీ కార్యకర్తలు సిద్ధాంతాలు వివరణకన్నా, వరనిందే ఎక్కువగా ప్రతిధ్వనించింది. వీరు కూడా శాసనసభకి 180 స్థానాలకు పోటీ చేస్తూ, 100 స్థానాలైనా గెలువగలమనుకుంటున్నారు. వీలైనచోట్లా తాము గెలవడానికి లేనిచోట్లా కమ్యూనిస్టులను గెలిపించడానికి యత్నిస్తున్నారు. తమ గెలుపుకన్న కాంగ్రెస్ ఓటమి ప్రధానం. అందుకే కమ్యూనిస్టులలో తోపాయికారీ ఒప్పందం. క్రిందటి ఎన్నికలలో మాదిరిగాక, ఈసారి కాంగ్రెస్ ఒక వైపు కమ్యూనిస్టులను మరోవైపున స్వతంత్ర పార్టీ వారి వి ఎదుర్కోవలసి ఉంటుంది. అందుకు తగినంత శక్తి సామర్థ్యాలు, ఐక్యమత్యం కాంగ్రెస్ వృద్ధిచేసుకోగలిగిందా అన్నదే ప్రశ్న. 1961 ఆరంభంలో ఉచ్చస్థాయివందుకున్న ముఠా తగ్గులు, మే జాన్ నాటికి తగ్గి, అల్లారి సంజీవరెడ్డి వర్గాలు ఏకమై ఐక్యమత్యం కుదిరిందన్నారు. ఆ సంగతి, ఈ ఉభయ

71 వేదీ చూడండి

చరిత్రము : | ; , ప ప - పా మ | ప ద ని ద ని - ద ని | సా - స ద ద ప మా

| ; , సా X - య త్స | ప - - - - స్ప - | X - కి - స్ప - ర

| ప మ గా రీ - ని స గా - X రి రీ మా | మ X X రి సా - X రి | మా - పా ద

| పు - జ్యూని - య - X - యో - X | క్ర - - - - తు - య | జ్జ మా త్ర

| ని స దా పా - ద ప మా - పా ద | సీ ; సా , - ని | సీ సా గ

| ధా రు ని - సా - X - భూష | ణ - సం | - ద - ను

| గ రి రీ సా - ద ప మా - ప ద ని దా | ద ని సా సా - సీ | సా - ని సీ సా సా

| ని - - - - సా - X - భూ - ష | ణ - - - - సం | ద - - - - ను -

| గ రి రీ సా - ద ప మా - ప ద ని దా | ద ని సా సా - ని సీ | సా - గ రి రీ సా

| ని - - - - సా - X - భూ - ష | ణ - - - - సం | - ద - - - - ను

| మ గ గ రి సా - సీ సీ సా - గ రి రీ సా | సీ ద ద ప మా - ద ప | మా త ద ని సీ ద త

| ని - - - - రా - X - ద్య - ష | ర హి తు - సీ - సీ | త - ర మ - మ -

| మ గ ప మ గ రి

| ధ - ను తు ని | క్ర X నే

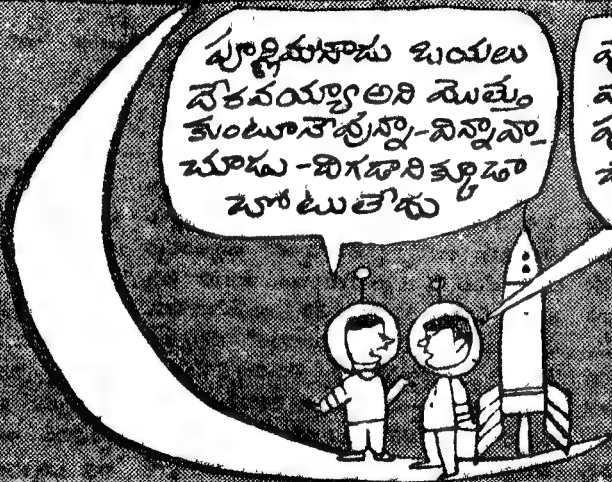
శ్రీ శౌంఠి సీతారామయ్యగారు త్యాగ రాజాస్వామి గురువుగారైన శౌంఠి సంకట రమణయ్యగారి సంతతివారు. వీరి కీర్తనలు శాస్త్రీ అంధనదిర వారపత్రికలో వరుసగా ప్రచురించగలమని తెల్పుచానీ సంతసిస్తున్నాము.

అంతరిక్ష విహారం

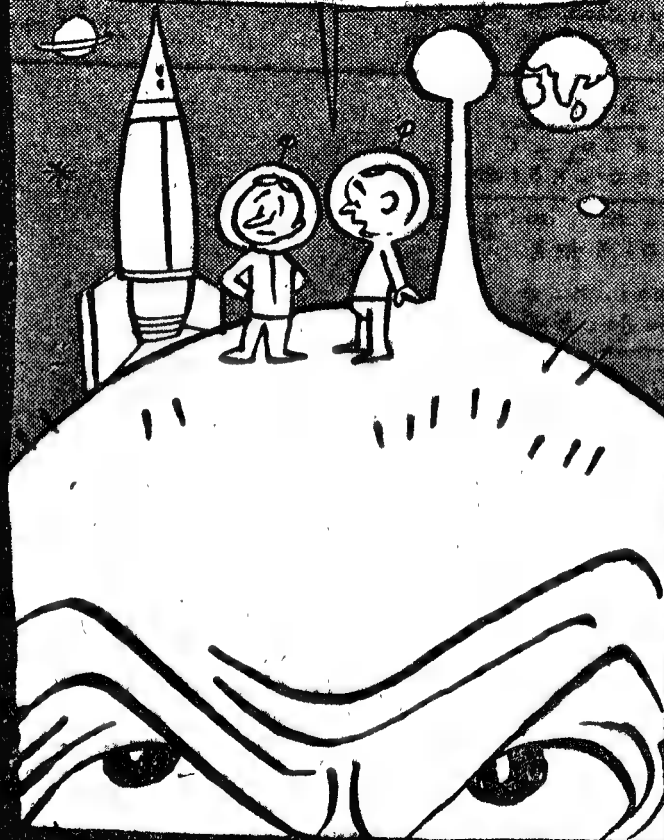


పూర్ణిమనాడు బయలు
దేవయ్య అని మొత్తం
కుంటూనావున్నా-నిన్నానా-
మాడు-చిగడానిక్కడా
హూటుతాడు

పూరికే గొడవపైకు-
మనం బయలుదేరించి
పూర్ణిమనాడే-బిక్కకు
సోకెప్పటికి వినియ
అయిదొమరి



ఈగారళ్ళ మనం అంబూ
సోమమన్ననాని కంటే బూగా
బున్నచిగా కనిపిస్తారే-అ!

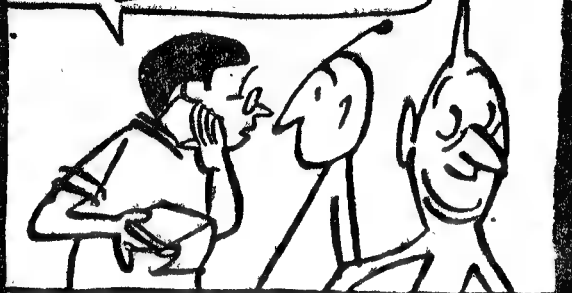


అంగారకగ్రహాసులూ!
స్వగతం-మిగిలింబి
కాల్చిచివరారిస్తారా?
తమవయస్సు?

నాలుగు
వందల
యార్జి
రెండు



అయ్యో! నిజమేనంటారా?



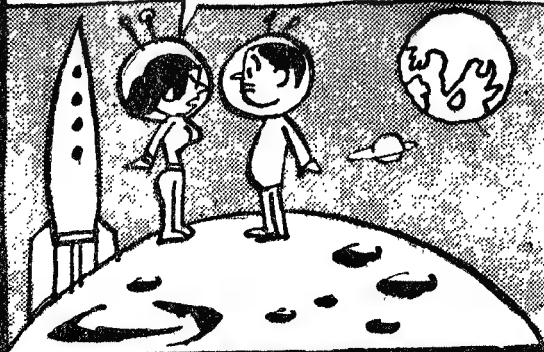
నిమోనంటే - సోనాయనదగర
పని మొన తెట్టి రెండొంల
పెళ్ళె అయింది



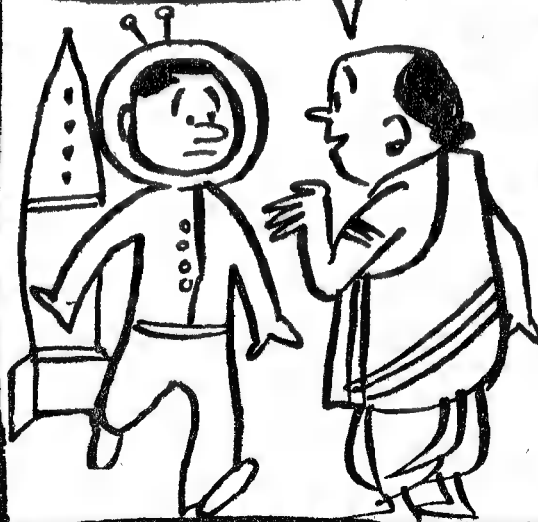
మంటా మర్త్యాభా అక్కర్లే? కనబడిన ప్రతి ఆడుదాని నోపూ
అలా మిడిగుడ్డిగుకు చూస్తారేం - ఆయి -



'రెహమా చందమామా' తప్ప
వేరే సాటలేం రెహమా -



బొబ్బా-పైకెళ్లవచ్చారా? -
ఇంనుడూ వాళ్ళూ కులాసా?
మాతాతాదు కనిపింశారా?



సంక్రాంతి వేడుక!
సంతోషవార్త!
త్వరలో విడుదల!

రాజలక్ష్మి
 ప్రొడక్షన్స్
 వారి

మైక్రి కన్నయ్య

తారాగణం
 శాంతారావు - రీలంగి గుమ్మడి
 రాజనాల - బాలకృష్ణ
 రాజమల - చివ - గిరిజ
 సింధ్య

**రాజలక్ష్మి
 చిత్రము**

దర్శకుడు
విఠలాచార్య

నిర్మాత
దయాంధీ

ఈస్టండియా రిలీజ్

రాజలక్ష్మి
 ప్రొడక్షన్స్ వారి
ఈస్టేషన్ కలర్
చిత్రము

నిర్మాతలు
సుందర్లాల్ నహతా - దయాంధీ

మీ అభిమాన తారాగణంతో అపూర్వ సాహసీక
 సన్నివేశములతో వినోద విజ్ఞానములు పెదజల్లే
 అపూర్వ చిత్రం! తెలుగున తొలి ఈస్టేషన్ కలర్
చిత్రము!

అన్ని మూర్త పైన రోజులు. సరిగ్గా
డిసెంబర్ 31 వ తేదీ అది. ఒకకోరిక ఉద్భవించింది. ఏమిటి అంటే.....జీవితంలో పోలిస్ అఫీసర్, కనీసం ఎన్. ఐ. అవాలి!

దానికి కావలసిన ఎవ్ క్యుయరీలన్నీ చేశా. మిత్రులతో సంప్రదించా.... "చచ్చి..... పా" మృన్నారు. నవ్వారు. వీడి కేదో పిచ్చి అనుకున్నారు.

ఇంతమంది కాదన్న తరువాత పోలీసువాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్లి వాళ్ళచేత చాచా అనిపించుకోవడం ఎందుకని ■ ఉద్దేశ్యం మానుకున్నా. మార్పుకున్నా.... కాని, పట్టుదల తగ్గలేదు.

ఒక చిన్న బడియా తట్టింది. ఓహో! పోలీస్ సీసరంటే ఖాకీ నిక్కరు, షర్టు, ట్రాపీ ఇంతేకదా. ఇవేనుకుంటే చాలనుకుని ఆ ఉద్యోగాన్ని కాంపెన్సేట్ చేసే కోర్కెను నెరవేర్చుకోవచ్చని, అదే డ్రస్ట్ ఉండే ఉద్యోగం ఏమిటని ఆలోచించాను. ఇంకేం? కాని టరీ ఇన్ స్పెక్టర్ రైలే?" అదే డ్రస్ట్నూ, అదే యూనిఫారం కాబట్టి.....మన పోలీస్ సీసర్ కోరిక నెరవేరినట్లే అనుకున్నా. ఎన్. ఐ. కి. కానిటరీ ఇన్ స్పెక్టర్ (టెయినింగుకి దరగావు సెస్టా. రమ్మవారు వెళ్లా. తిక్కణలో పోలీసు ఉద్యోగంలో చేశా. కాని, తిక్కణలో చేశామంటే వచ్చేసరికి దాని దీనికి (రెండు ఎస్సెస్) తారా తేడా ఉంటుంది. ఏమిటా తేడా అంటే.....

నా పై అఫీసర్ దగ్గరకు వెళితే "మిర్చియా" అని తగులతోంది. వీకేమైనా బుద్ధి ఉందా?" అని అనేవారు. ఊళ్లో కలరాకూ, నా బుద్ధికి సంబంధం ఏమిటో నా కర్తవ్యమేదీకాదు. అటు ప్రజల దగ్గర వెడితే "నువ్వు చచ్చేవాళ్ళని బ్రతికిస్తావా?" అని ఎదురు తిరిగేవారు.

పోలీస్ సీసరు అందర్నీ కొట్టగలడు. అందరూ ఈ ఎన్. ఐ. (కా.ఇ)ని కొట్టడానికి వస్తారు. సరిగ్గా ఒకరోజున గుంటూరులో ఒక చిన్న బిడ్డకి టికెటు వేస్తుంటే వెనకనుంచి ■ బిడ్డ తండ్రి కర్ర తీసుకుని నాపైకి లంఘించాడు. నా ప్రక్కనున్న బంట్లో నన్ను రక్షించాడు.

అప్పుడనిపించింది "ఖాకీ డ్రస్ట్ మన కనసరం— ఏదైనా తెల్ల గుడ్డలు వేసుకునే ఉద్యోగం చూడాలి."

ఇంకా పెండ్లిగా ఉండే ఉద్యోగంకోసం వెతికాను. సరిగ్గా డిసెంబర్ 31 నే తట్టింది. దొరికింది థిమా కంపెనీ ఏజెంట్ పదవి.

ఇన్సూరెన్సులో పెద్ద "అయస్కాంతా"న్ని అయిపోవాలి అనాటి కోరిక. మీరు నమ్మండి, నమ్మకపోయింది, అప్పుట్టుంది నా ముఖ్య స్నేహితులందరూ వాలో మాటాడడం మానేశారు. ఇన్సూరెన్సుకు కాక పోయినా, వేరేపనికి వెళ్ళినా వస్తానంటుంది అని వెళ్ళిపోయాను.

ఒకరోజు నేను టెయిన్ లో నెల్లూరునుంచి మదరాసు వస్తున్నా. సాధారణంగా కొంతమంది ధక్కులు రైలులో తబ్బునడతారు. వాళ్ళెప్పుడూ

పక్కవాళ్ళతో మాట్లాడుతూంటారు. పక్కవాళ్ళకి యిష్టం ఉన్నా, లేకపోయినా ఏదో ప్రశ్న వేస్తూంటారు. అట్లా ఒకాయన ఎదురయ్యాడు. ఆయన ముందుగా నీటు ఇవ్వలేదు. రైలు కదిలేవరకూ మాట్లాడలేదు. తరువాత నెమ్మదిగా "నెల్లూరా?" అన్నాడు.

"ఊ" అన్నా.

ఇంక రెండు మైళ్ళు ఆయన మళ్ళీ ఏం మాట్లాడలేదు. చుట్టూ కొల్లుకుంటూ కూర్చున్నాడు— నేను "ఊ" అన్న ధోరణికి సంబరపడుతూ.

ఇంకో రెండు మైళ్ళు పోయిన తరువాత "ఉద్యోగమా?" అన్నాడు.

"అవును!" అన్నాను.

ఇంకో రెండు మైళ్ళు పోయిన తరువాత "వ్యాపారమా?" అన్నాడు.

"ఊ" అన్నా.

ఇంకో రెండు మైళ్ళు పోయిన తరువాత "లాంటి బిజినెస్?" అని అడిగాడు.

కాదన్నట్టు తలదించాను!

కోటానికి మదరాసువచ్చా. తాజాగా విడుదల కాబోయే ఫిలిం వెతికి, ఆ ప్రాడక్షన్ ఆఫీసుకు వెళ్లా. అక్కడే నా అభిమాన నటి సాక్షాత్కరించింది. ఆమె చుట్టూ ఎంతమంది జనం! అచా! ఏమి ఉద్యోగం—ఏమి ఉద్యోగం అని చంకరైగరేశాను. మరో డిసెంబర్ 31 క కోరేశాను.....సినీమా నటుడు అవాలి.....

అయ్యాను.....అందులోనే ఉంటున్నా.....

మొదటి అనుభవం. మొదటి పిల్ల....సెన్సిటివైజ్ లెన్సు కోణా పిల్ల....మూడు బతుక్లు చెమట పట్టింది....

నట్టుల్లా యాను. నవ్వుస్తున్నాను. నవ్వుకుంటున్నాను....."చుట్టూ జనం" కోరిక తిరుతూంది. చెన్నపట్టణంనుంచి రోజు ఆర్జెంటుగా మా పూరు వెళ్ళాల్సి వచ్చింది.....వెళ్ళాను....మా మిత్రుడు చనిపోయాడు....ఆతని సంసారాన్ని పరామర్శించటానికి వెళ్ళాను. వారింటి చుట్టూ జనం వచ్చారు.....అప్పటికి నాదరైన నా చిత్రాల

నామధేయంగా వేసిన పోస్టర్లు వేసరికొద్దీ నమ్మకం కలుస్తున్నాడు. నా నా.....చుట్టూ జనం వస్తూన్నా. గుంటూరుకుపోతోంది....కాని అభిమాన ప్రేక్షకుల అభిమానమైన నినాదాలు.....

కామేశ్వరరావుకి లైన్ లో ఎదురైన బ్రాజిల్ ఇదే....వారి నవ్వులన్నీ నా గుండెలోని బరువును

తిరుగుముఖం పట్టాను. అభిమాన ప్రేక్షకులు నాతో రించారు.

చుట్టూ జనం కోరికలోని విషాదం ఎంతటిదో విషాదం.....బ్రాజిల్ క్షణంలో గ్రహించాను.

మరొక అధ్యాయం.

నీ జీవితం సాగుతూండగా బి. ఎన్. సర్కార్ మేజిక్ ప్రదర్శన చూశా. మరో డిసెంబర్ 31 క ఒక కోరిక పుట్టింది. మేజిక్ లు నేర్చుకుందామని. కోరిక నెరవేర్చుకోవడంలో పాత సమస్యలు లేవు.

నా కొక గురువు దొరికాడు. ఆయనకి నీ మాల్గా చేరాని కోరిక ఉంది. నాకు మేజిక్ నేర్చుకోవాలని కోరిక ఉంది. ఇద్దరం జత అయ్యాము ఆయన ఎన్నో మేజిక్కులు నేర్పాడు. "అక్క చెల్లెళ్ళు" సినీమాలో మా గురువు ఈ షిఫ్టుడిలో నటించేశాడు!

మేజిక్ లో అరంగేట్రానికి (మొదటి ప్రదర్శన నమ్మ గురువుగారు చిత్తూరు దగ్గరను వల్లెక

71-వ పేజీ చూడండి



ఇంక కొంతపేసయిన తరువాత "మిర్చియా?" అన్నాడు.

"రేదండి" అన్నాను.

"క్లిక్ క్లిక్ బ్యా?" అన్నాడు.

బహుశా నా జుట్టునుచూసి అలా అనుకుని ఉంటాడు.

ఇంక కొంత పేసయాక వినుగుపుట్టి, "ఏ వ్యాపారమైంది చెప్పరేం?" అని గట్టిగా అడిగాడు. "ఇన్సూరెన్స్" అని పుట్టిగా అన్నా నేనా. పన్నీ ఒట్టు—మద్రాసు చేరేవరకూ ఆయన మాట్లాడలేదు.

అక్కణ్ణుంచి ఇదీ పనికిరాదనుకున్నాను. చివరకు ఒక తిరురీ మేగజైనుకు సర్క్యులేషన్ మేనేజర్—కమో—అధ్యక్షునిజింగ్ మేనేజర్—చేరానుకున్నా ఒక డిసెంబర్ 31 క. చేరా జనవరి 1 న.

అది మాన వ్రతం. అధ్యక్షునిజింగ్ అందు

కాల్పనిక జీవితముల వకకట్నాలు



లింగరాజుల
కామశత్రుత్వము

పెళ్ళి వందరి కలకలలాడుతోంది. కొత్తగా కొని కట్టుకున్న చీరలు నలుగురికంటూ వడేసి మళ్ళీ బెండవది కట్టుకుందామని ప్రాంతాంగము భద్రా మదా తిరిగేస్తున్నారు. ఎటో చూస్తుంటే ఎవరో నలకరించగా ఆ నలకరించినవారు తమ కేవలనవ బంధువులో తేల్చుకోలేక తికమకనడి అంతలో కంటికి వదరుగా రంగులు కనబడటంతో చాటివేంటి ధృష్టిని తీసిస్తున్నారు యువకులు. కేబుల్ ఏ అప్పుందో అనవసరంగా వృథా చేయడమొందుకని నేటాడేస్తున్నారు అప్పారావులు. సూక్ష్మంగా చెప్పాలంటే నవ వైతన్యవానికి చిన్న పైజా ఉదాహరణలా ఉంది ఆ సీను.

పెళ్ళిమాపులో సరిగా చూచేందుకు సీన్లు అడ్డం వచ్చిన పెళ్ళికూతురు మధ్య కట్టిన నైలాన్ గుడ్డలోంచి చూపులు సారించి లింగా కనబడుతున్న "అవబోయో....."ని చూసి సంక్రంది పడుతోంది. మామగారిచ్చిన అదృష్టపుతో కొన్న రిస్ట్ వాటిలోకి వడేచే చూసినా కాలం గడచకపోవడంతో తిరులు, బారాలు, నక్కులాని కొప్పుడుతున్నాడు ఈ క్షణం కొనసాగిపోతే అగిన పెండ్లికీడుతు.

మేళాలు భూనభోతలాలు అడరగొడుతున్నాయి. ముహూర్తం సమీపిస్తోంది. పురోహతులు పాటిలు వడి మంత్రాలు చదివేస్తున్నారు. ఒకాయన మంగళ సూత్రం వల్లెంలో పెట్టుకుని అందరికీ అక్షతలు పంచిపెడుతున్నాడు.

కొంచెం అసెంటా నిలబడిన పెళ్ళికొడుకు తండ్రికి పై పేరాగ్రాన్తో అఖరి లైను తప్ప మిగిలినవే కన బడటం లేదు. బయట గండ్రగళం వట్టించుకో నంతటి అనందోర్నావోల్లో మునిగి నిర్వికల్ప సమాధిలో తేలుతున్నాడనికాదు దాని భావం. మాయా బజారు 'ప్రేయదర్శిని' లో రేవతిదేవికి కనబడిన శాస్త్రీలు (డబ్బు) ఆయనకి ఎప్పుడూ కంటిముందు అడుతుంటాయి.

"ముహూర్తం సమీపిస్తోంది. ఇతగాడు ఇంకా కనబడేమీ చెప్పమా" అన్న జిజ్ఞాసతో అప్పటికే ఆయన నగం వెంట్రుకలు వీకేసుకుని తన పక్కన

పోసుకున్నాడు. గడియారంవంక, అక్షింతలు వంచి పెడుతున్న పురోహతుడివంక, వందరిలోకివచ్చే ద్వారం వంక — ఆయన చూపులు మాల్చి చూస్తున్నాడు.

"ఇంకా కాలం గడవడమే చెప్పి" అనుకుని భారంగా బలంగా నిట్టూర్చాడు పెళ్ళికొడుకు. జీవితంలో రాబోతున్న మార్పుకు ఖంగారుతో చిరు చెమటవట్టిన పెళ్ళికూతురు ఆ నిట్టూర్పు తాలూకు గాలిపోక 'హయ' అనుభవిస్తోంది.

"ఏమిటిలా పరుగెడుతోంది టైము బాత్రికా భయం, భక్తి లేకుండా. ముహూర్తం ఇంకా అయిదు నిముషాలు మాత్రం ఉంది" అని చిందులు తొక్కుతున్నాడు లింగరాజుగారు.

"అమృత్యు ఇంక అయిదు నిముషాలేగా ఉంది— ఈ కాసేపు ముఖం చాటేస్తే మంగళసూత్రం కట్టాక తన్నుకుచామని" అని నవ్వుకుని, "అయినా ఆ తుభ క్షణాన్ని నేడు కూడా చూచేదగాక" అని వంది ట్లోకి దొంగవాలుగా ప్రవేశించి ఒక లావుపాటి శాస్త్రీని చాటు చేసుకుని నేత్రానందం కావించుకుంటున్నాడు దూపాటి వియ్యప్పకి డీప్ అయిన పెండ్లి కూతురు తండ్రి.

కాని ఆయన—తన వియ్యంకుడికి తనంటే ఎంత ప్రేమ ఉందో పసికట్టడంలో కొంచెం తక్కువ అంచనావేళాడని చెప్పక తప్పదు. పాపురాన్ని చూసిన డేగ వేగవ, కప్పని చూసిన పాము చందాన, ఎలుకని చూసిన పిల్లి ఒడుపుతో, కాబోయే వియ్యంకుడి పక్కన జేరి, "ముహూర్తం వేళకి వచ్చారే బావగారు" అని బుజం విరిగేలా తట్టి పెళ్ళిగ్లన నవ్వుడు లింగరాజుగారు.

విక్ర చచ్చిపోయాడు నవరు పాపురం, కప్ప, ఎలుక—ఇంక అటుచంటిదే బోలేడు అయిన కన్యాదాత వియ్యంకుడు. తేలిగ్గా నవ్వుదామని కూడా ప్రయత్నించాడుగాని అది పెదిమలు దాటి రాలేదు.

"మరి ముహూర్తం ఇంకా మూడు నిముషాలు మాత్రం ఉంది. సొమ్ము జతపరుస్తే".....అన్నాడు

అవారంపట్ల వ్యవహారం వట్ల మొహమాటం ఎరగని లింగరాజుగారు.

"ఒక్కసారి ఇలా రండి" దీనంగా కోరాడు నవరు కన్యాదాత వియ్యంకుడు.

లింగరాజుగారి మనస్సులో లింగాక్షి అనుమానం వేళ్ళు తప్పి చెల్లెయి, వృక్ష మయి పూడలు కూడా దించే నీంది. "అనుకన్పండా అయింది స్వీ" అనుకుని గడి యారాన్ని సంప్రదించాడు. "ఫరవాలేదు వెళ్ళిరా, ఇంకా రెండు నిముషా లుందిలే—కాళ్ళ జేరం కూడా కానీయ్" అంది.

నెక్ట్ సీనులో గది, ఆ గది కిటికీగుండా కనబడుతున్న కళ్యాణముంటవం లింగరాజుగారి కంట పడకుండా అడ్డం నిలబడి ఆయన్ని బలిమూలుతున్న వియ్యంకుడికన్న రెండు ఆకులు ఎక్కువ చదివి అయిదారంగుళాలు పాడుగు సాగిన లింగరాజుగారు వియ్యంకుడికి తంపిడుగా 'క్రేన్ షాట్' లో చూస్తూ ఆయన చెవుతున్నది వినుట నభివయిస్తున్నాడు.

"ఇంకేమయివా చెప్పేందుందా?" అన్నాడు లింగ రాజుగారు టైము చూసుకుంటూ.

"ఒకనెం లోపల జత పరుస్తాను. వదిలేలు. ప్రస్తుతానికి ఈ రెండూ ఉంచండి. ఇవి చేరులు కావు" అన్నాడు చేతులు వట్టుకున్న వియ్యంకుడు.

"నెలా ఆయాకే ముహూర్తం పెట్టించక పోయావ్?" అని వీదరించుకుని, అవతల మంగళ సూత్రం కట్టేందుకు కొడుకు లేవడం గమనించి ఇవతలికి రాబోయాడు.

వియ్యంకుడు ఇక తెగించారు. ఒక్క నిముషం— ఈ ఒక్క నిముషం వియ్యంకుడిని అనగలిగితే..... గట్టిగా చాటుకున్నాడు లింగరాజుగారిని.

లింగరాజుగారు వదిలించుకుండుకు చేసిన ప్రయత్నం వ్యర్థమయింది. కిటికీలోంచి 'జగ్గయ్య' గొంతుతో పూరు ఉద్ధరిల్లేట్టు 'ఆగు' అని అరిచాడు.

అనలు మన పెద్దలు సూత్రాధారణవేళ మేళాలు గట్టిగా మోగించాలన్నది, తుమ్ములు వగ్గరా నివబడ కుండా అని అంటారుగాని నా ఉద్దేశ్యం మాత్రం ఈ 'ఆగు' వంటి కేకల్ని నివబడినియకుండానే అని

కవి సాంక్షిభావములు

నాగరి నరసింహ శాస్త్రి

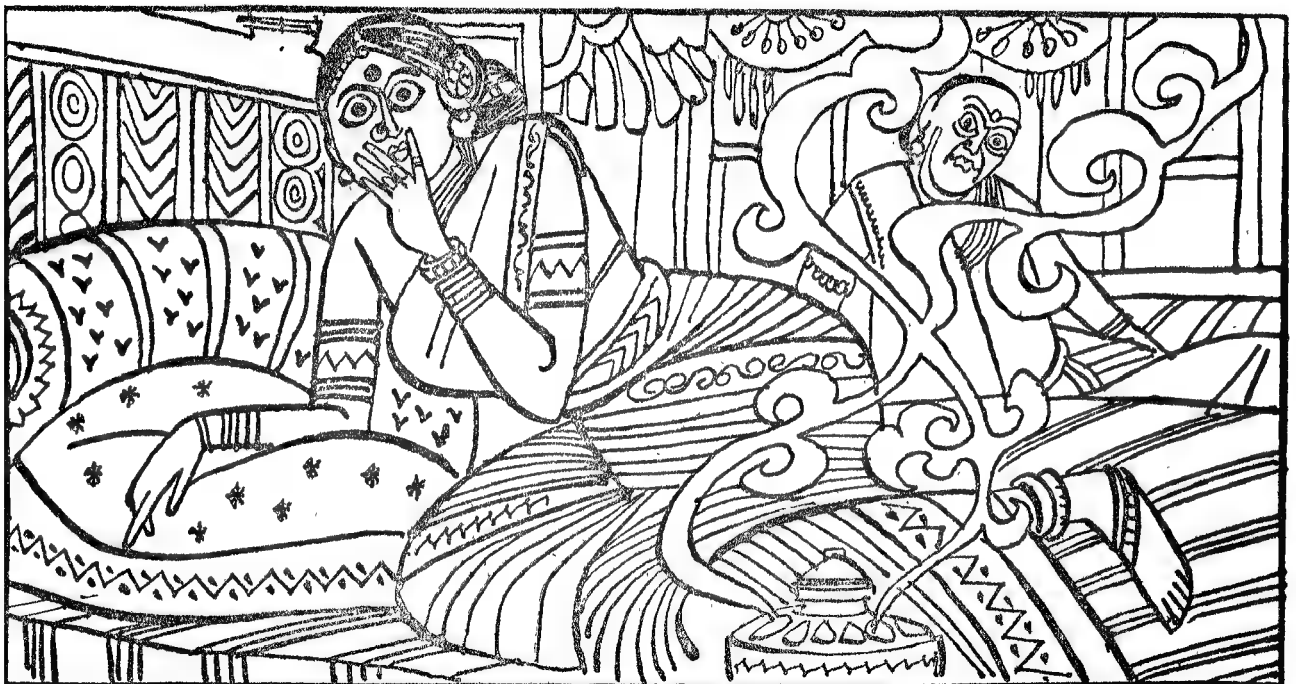
జరిగిన కథ

శరణు జనకవర్త విరుదాంధిరుడగు కొండ పిట్ట ప్రభువు పెదకోమటి వేనారెడి శ్రీనాథభట్టును కవిసాంక్షిభావ విరుదాంధుల ముఖాంతరమున విద్యావిజయ ప్రస్తావనము చేయవలసిందని అర్థిస్తాడు. కాంక్షనీధి కవి వజ్రాలునూచించిన పాస్తిక క్రియలు ఆచరించి శ్రీనాథుడు యాత్రకు సంసిద్ధుడవుతాడు. సింగన ప్రధానితోను బాకునభట్టు బాణునితోను ముచ్చటించి, దిండిమని కాస్త్ర పాటవము, లోపాలు తెలుగుకుంటాడు. వేమధూపాలుడు ఆయనకు ఉచితమైన పిడ్డలు ఇచ్చి పంపుతాడు. విద్యానగరం చేరినతరువాత శ్రీనాథుడు ముమ్మడికవి అతిధ్యం స్వీకరిస్తాడు. దిండిమభట్టును జయించేందుకే

శ్రీనాథుడు వచ్చాడన్నవార్త వ్యాపి నుండి. దిండిమునకు ఆవిషయం శిష్యుల ద్వారా తెలిసి, శ్రీనాథుని పెదరగొట్టడానికి, లింగనసోమయాజి క్రతువు చూచేమిషతో యజ్ఞశాలకు వెడతాడు. శ్రీనాథునివంట వచ్చినమల విరుడువర్సల ముల్లయొక్క శిష్యుడువిద్యానగరముల వీరుడైన విద్యాముల్లు శిష్యునిచేతిలో ఓడిపోతాడు. శ్రీనాథుని కవిత్వం దోషభూయిష్టమైందని విద్యానగరంలో ప్రవాగు బయల్పడుతుంది. శృంగేరి విరుపాక్ష పీఠాధిపతుల ఆశ్రమంలో అరుణగిరినాథుని పత్నికీ, శ్రీనాథుని పత్నికీ సఖ్యము ఏర్పడినది. శ్రీనాథుడు మానసోల్లాస కావ్యాన్ని అభిప్రాయార్థం అరుణగిరినాథులకు పంపుతాడు. తాను గూఢచారుడను అనుమానమును పోగొట్టుకొనుటకు శ్రీనాథుడు కలకపాలని సందర్శించి మెప్పుపొందుతాడు.

ద్రిండిమునకు మానసోల్లాసము నంది అనాటితో వారము దినము లయినది. తనాడు అభిప్రాయార్థము నుసంహట్టు వెళ్లవలసిన రోజు. అణానతో మరెవని తోడ్చి పంపుట ఉచితము అని శ్రీనాథుడు మిత్రుల సలహా ఆర్థించెను. వారితో వెలువరకు దిండిమభట్టుతో సంభాషించి తాతకని ఉపలాట మున్నది. నలుగురు నందితులు వెళ్లదు మనిరి. ఒకరు సుబ్రహ్మణ్య శ్రాతి. రెండవవాడు సాంఖ్య వ్యాయ శైలిక దర్శనము అలో విద్యానుడగు తాతభట్టు. మూడవవాడు ఉభయమీమాంసా వివిదుడు కేరికాస్త్రి. వాల్మీకి వాడు అష్టాదశ భాషాపరి యగు లక్ష్మణమూరి. లక్ష్మణమూరి సాక్షిభావ భాషాభేదము అన్నిటిలో భారాళముగా సంభాషించిన సభ్యావము చేసినవాడు. అతడు కొంచెము వాచులు దగ్గులచే శ్రీనాథుడు నందేహించుచు, “లక్ష్మణవార్య, అక్కడ మాత్రం సోల్లాసము సంగతి నుసంహట్టు తప్ప మరెవరూ ప్రశంస చేయరాదు. నీ నోరు ఆ మెయ

50-వ పేజీ చూడండి





ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక వారఫలాలు

దైవజ్ఞపాతూరి శ్రీరామమూర్తి

12-1-1962 శుక్రవారము మొదలు

18-1-1962 గురువారము వరకు

మొదల :

(అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ప్రస్తుతం గ్రహస్థితి మీ గొప్పదాన్ని నూచి వున్నది. మీ ఆర్థిక్షితి బాగుంటుంది. ఇంతకు ముందు మీ ఆశ్రద్దవల్ల వచ్చిన ఇబ్బందులను చల్లగా తాటుకుంటారు. చేసినవని తిరిగి చేయవలసి వచ్చినా విజ్ఞతంతో పై వారిని నెట్టవస్తే వరక గలుగుతారు. మీ చేత వని చేయించుకొని పేరీ పెట్టుకునేవారు ఉంటారు. ఇతరులవద్దనుంచి రావలసిన ధనం మల భంగా వస్తుంది. ఉన్న, పైత్య ప్రకృపాలన్న తాత్కాలికంగా అవారోగ్యం చేస్తుంది. పండితు లతో పరిచయం లభిస్తుంది. విలువగల వస్తువులు కొంటారు. విశేషంగా డబ్బు పెట్టుబడి పెట్ట వలసిన వ్యాపారాలలో ఆరంభంలో కనుపించిన ఉత్సాహం క్రమంగా తగ్గవచ్చు. మీ క్రింద పనిచేసే వారితో తగాదాలు రాగల అవకాశం లున్నవి. 16, 17 తేదీలలో శుభ కార్యనిర్వహిస్తే, వృత్తిలో కీర్తి, ధన లాభము.

వృషభం :

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, శోనిశి, మృగశిర 1, 2 పా.)

ఈ సమయంలో నమ్మడం ప్రధానంకాదు. పైన ఉన్నవారం తగ్గించుకొనటానికి ప్రయత్నిం చేయి అవసరం. కుటుంబంలో అవారోగ్యాలన్న ఇబ్బందులు, అకాలి కనుపిస్తవి. వృత్తిలో భాగస్వామి

గ్రహస్థితి

కర్కాటకంలో రాహువు, భనుస్సుతో అంక రకుడు, భనుర్మకరాలలో నూర్క కుక్రలు, మకరంలో బుధ, గురు, శని, కేతువులు, మీన, మేష, వృషభ, మిథునాలలో చంద్రుడు.

పంటివారివల్ల స్వల్ప విషయాలలో అనంతప్రతి నిర్వదుతుంది. క్రొత్తగా వ్యవహారాలలో దిగవలసిన అవసరం రావచ్చు. కాని, ఏదో ఒక విధంగా పరి హారం చేసుకొనటం మంచిది. ఆదాయం వృద్ధి అయ్యేటట్లు కనుపిస్తుంది. కాని, ఎప్పటి కప్పుడు ఏదో ఒక అభ్యంతరం వస్తూ ఉంటుంది. వారం రెండవ భాగంలో శుభ వార్తలు తెలుస్తవి. మీకు ఉత్సాహకరమైన విషయాలను చెప్పే వృత్తి, ఉద్యో గాలలో విజృంభించే లోకాలు లభిస్తారు.

నిత్య విరోధాల నిమిత్తం ఇద్దరు పెరుగుతవి. వానాలుకాని, క్షిణులుకాని కొనే ప్రయ త్నాలు మరుతుగా జరుగవు. బంధువులన్న ఇద్దరు పెరుగుతవి. ఆశ్రద్దవల్ల వస్తు వస్తు. 12, 13 తేదీలలో ప్రయాణాలు, అందోళనకరమైన కార్యాల.

మిథునం :

(మృగశిర 2, 4 పా, ఆశ్విక, మేషర్యకు 1, 2, 3 పా.)

ఏదో ఎలా ఉన్నా, భూదాయం బాగుంటుంది. మన మానసికంగా శాశ్వతంకాదు. వ్యవహార విష యాలలో ఉత్సాహవడతగల సమయంకాదు. మొత్తం కార్యధారణ పై నవేసుకొని ప్రయత్నం తున్నా, మిమ్ములకు గురించి సాటివారు అపహ వతకారు. శక్తి, అభరణాలు మొదలయినవి కొంటారు. స్నేహితుల మనం నిమిత్తం మీ శక్తిని వినియోగించవలసి వస్తుంది. ప్రయాణాలు చేయ వలసి వస్తుంది. అకస్మాత్తుగా ధనం చేతికి రాగల అవకాశం లున్నవి. అప్పులమాదిరి సంచరిస్తూ, మిమ్ము లకు గురించి ఇతరులలో చురుకైన మాటలాడేవారు ఉంటారు. జాగ్రత్తగా ఉండండి. వ్యవహార కార్యాల సంపూర్ణంగా నెరవేరవు. శుభ ఫలకర కార్యాల అనుకూ లిస్తవి. బంధువులు మిమ్ములను ఆదరించి సహాయం చేస్తారు. అన్ని, ఆయుధాలు పీటతో నిర్భక్త్యంగా ప్రవర్తించుకొన్నా. 16, 17 తేదీలలో కుటుం బంలో అభిప్రాయభేదాలు, వృధా ఇబ్బందులు.

కర్కాటకం :

(మృగశిర 4 పా, మేషర్యకు, ఆశ్విక)

సాధారణంగా ఏ విషయంలోనూ లోపం కను పించదు. దబ్బయ్యలక్క అవసరం అధికమౌతుంది. అందువల్ల మీ ప్రయత్నాలు అగవు. వ్యాపార కార్య లలో మంచివారి సహాయం లభిస్తుంది. బంధు వులవద్దనుంచి అనుకూల వార్తలు తెలుస్తవి. ఈ సమయంలో మీకు తరచూ సందేహాలు కలుగుతూ ఉంటవి. సాధ్యమైనంతవరకు ఇతరుల సలహాలను అనుసరించకుండా ఉండడం మంచిది. బంధువర్గంలో మిమ్ములను మాటలతో నొప్పించేవారు ఉంటారు. ఓర్పుతో అన్ని విషయాలలోనూ చిక్కు పడకుండా మీ అంతస్తును కాపాడుకోగలుగుతారు. మీ ఆరోగ్యం గురించి జాగ్రత్తగా ఉండండి. క్రమ క్రమంగా మీ ఆదాయం బాగుంటుంది. భూములు మొద లయిన వాటివల్ల ఫలితం లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు సాగలేదని, అనంతప్రతి పడవద్దు. 13, 14 తేదీలలో అధికారులతో స్నేహము, మానసికంగా సంతృప్తి, పరోపకారము.

సింహం !

(మఖ, పూర్ణి, శుక్ర 1 పా.)

నమయానుకూలంగా వని చేయగలుగుతారు. అపొ
ధ్యంగా తోచిన వ్యవహారాలు పాటించటం అవి అనుకూ
లించి. మిమ్ములకు కొంతవరకు సరికొంచేవారు
ఉంటారు. యంత్రాలు, భూములు మొదలయినవి
కొనే ప్రయత్నాలు తాళిస్తవి. మీరు ఒకమూల
దెప్పగానే వదిలించి ఆమోదిస్తారు. ప్రత్యేకంగా
కలుగజేసుకొని, శ్రమపడకుండా ఆ యా నమయా
లో మీ కార్యక్రమాలు నెరవేరుతవి. కొన్ని విషయా
లలో దుబారా కనుపించినా అసంతృప్తి తోచదు.
కుటుంబంలో అనందంగా ఉంటుంది. కుభకార్యాలు
జరుగుతవి. డబ్బుఇచ్చి ఫుడ్డుకొనటంవంటి సందర్భా
లలో విష్కర్షణ ఉండటం అవసరం. వారం రెండవ
భాగంలో కారణంలేని వివాదాలు, సంఘర్షణలు వస్తూ
ఉంటవి. ఎదురు చూస్తున్న వార్తలు వచ్చినా అంత
తాదాపర్యంగా ఉండవు. 16, 17 తేదీలలో
కార్యభారం, అసౌఖ్యము, సంఘర్షణ మంచినీరు.

* * *

కనక:

(శుక్ర 2, 3, 4 పా, శాస్త్ర, చిత్త 1, 2 పా.)

అవసరాన్నిబట్టి మీ డబ్బును బహు జాగ్రత్తగా
వినియోగించగలుగుతారు. ఒకరి మాటలకు నమ్ర
ధానం చెప్పనలసిన అవసరం తొలగుతుంది. మీతో
అవసరం తీరగానే దూరంగాపోగోవారు ఉంటారు.
మీ ధనాదాయం పెద్దగా వృద్ధికాలేదనే బాధ పెట్టు
కోవద్దు. క్రమ క్రమంగా ఆదుర్దా తగ్గి, సుఖం
లభిస్తుంది. క్రొత్త మనుష్యులతో చేరటానికిగాని,
క్రొత్త వ్యాపారాలతో ప్రవేశించటానికిగాని ఉత్సాహం
కలుగుదు. దైవ కార్యాలలో పాల్గొంటారు. తలవని
తలంపుగా ధనం లభిస్తుంది. పిల్లల అరోగ్యం
తృప్తికరంగా ఉండదు. స్నేహితుల మాటలతో రణి
తాల్పాలికిగా ప్రోత్సాహకరంగా తోచినా వివరకు
వి విధంగానూ ఉపయోగం ఉండదు. వృత్తి, ఉద్యో
గాలలో మీ మాట చలామణి అవుతుంది. 15,
16 తేదీలలో కార్య అనుకూలత, బంధువర్గంలో
కలహాలు, అకాలి.

* * *

శ్రుతి :

(చిత్త 2, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ
1, 2, 3 పాదాలు)

వలితం ఉన్నట్లే ఉంటుంది. కాని సుఖం వదులు
కొని శ్రమ చేయవలసి వస్తుంది. ఒకరికి మాట
ఇచ్చిన ప్రకారం మీ సామర్థ్యంతో సహాయం చేయ
గలుగుతారు. వృత్తిలో అభివృద్ధికరమైన మార్పులు
వస్తవి. అయితే ముందుగా మీరు కొంత వ్యయాన్ని
శ్రమనూ భరించవలసిన సమయం. స్వబుద్ధితో
యోచించి, కార్యరంగంలో ప్రవేశించగలుగుతారు.
బంధు మిత్రులతో మాట్లాడే సందర్భంలో బిచ్చగా
ఉండటం అవసరం. ధనాదాయ సరిస్థితులు కొంత
వరకు మేలుగా ఉంటవి. కుటుంబంలోనివారు
మిమ్ములకు సరిగా అర్థం చేసుకోవకపోవటంవల్ల
వృద్ధులు, అకాలి రోగులవి. అంతమాత్రంవేర
వీ వీ అనడం. ఇతరల మాటలకు వచ్చి మీకు అను

భూతిని నమిం తో డబ్బును వినియోగించుట.
18, 14 తేదీలలో విందులు, వివాహాలు, ఉత్తర,
తూర్పు దిక్కులనుంచి కుభవార్తలు.

* * *

వృత్తికం :

(విశాఖ 4 పాదం, అనూరాధ, శ్రేష్ఠ.)

ప్రతిదానికీ ముందు ఆదుర్దా ఎక్కువ. ఈ నమ
యంలో వచ్చే వార్తలు కూడా అలాగే ఉంటవి.
అందువల్ల యధార్థంగా అవగాహన కలుగుదు. వృత్తి
ఉద్యోగాలలో ఇంతకుముందు ఉన్నటువంటి చిక్కులు
పోటీ తొలగిపోతవి. మనశ్శాంతి లభిస్తుంది. ఇతరల
దుష్ట యోచనలు మీమీద పనిచేయజాలవు. అయితే
శక్తికి మించినభారం పైక పెట్టుకోవడం నమయం
కాదు. కుటుంబంలో విరుద్ధాల పెరగగల సమయం.
మంచివారి సలహా లభిస్తుంది. మీ అరోగ్యం
ఇంతకుముందుకన్నా మేలుగా ఉంటుంది. కాని,
మానసికంగా వ్యస్తత కనుపించదు. వారం చివరలో
అతి వ్యర్థ విషయాలలో తగాదాలు వస్తవి. కండుగ
నెమలలో భవవ్యయం చేస్తారు. 14, 15 తేదీ
లలో నాశనంలో. పేదలు, కార్యభంగము.

* * *

ధనుస్సు :

(మూల, పూర్వాషాఢ, శుక్ర 2, 3 పా.)

ప్రత్యక్షంగా ఏ విధమైన ఇబ్బంది రాకపోయినా
వస్తుందేమోనేభావం కలుగుతూ ఉంటుంది. దైవి
కంగా వచ్చిన అవకాశం సంతృప్తికరమైన ఫలితాన్ని
ఇస్తుంది. ఈ సమయంలో వృత్తి వ్యాపారాలలో
మీ ప్రత్యేక శ్రద్ధవల్ల ప్రయోజనం తక్కువ.
బంధువులు మిమ్ములను గౌరవంతో చూస్తారు.
మీ అరోగ్యం సరిగా యుండదు. భారీ కార్యక్రమా
లలో డబ్బును వినియోగించటం నమయంకాదు.
తరచు తగాదాలు రాగం మాచన లున్నవి. మీ అంత
రంగిక విషయాలలో మరొకరి జోక్యం లేకుండా
జాగ్రత్త పడండి. పిల్లల మూలంగా విరుద్ధాలు పెరుగు
తవి. ఆదాయం పెద్దగా పెరగదు. కాని, ఏ విషయం
లోనూ ఇబ్బంది కనుపించదు. వదిలించుకో గౌరవం
పొందగలుగుతారు. వారాంతంలో కుభవార్తలు తెలు
స్తవి. 12, 13 తేదీలలో వసుల తొందరలో
దుబారా, అలోచనలేని వసులు.

* * *

మృతరం :

(శుక్ర 2, 3, 4 పా, శివణం,
సనిష్ఠ 1, 2 పా)

జరుగవలసిన పని వీధి ఆగదు. ముందుగా అలో
చనలు, తెనుక అవస్థ వడతారు. రావలసిన ధనం
ఒకసారిగా అందకపోవటంవల్ల అదైర్ఘ్యం తోస్తుంది.
వృత్తిలో మునుపటికన్నా ప్రోత్సాహం కన్పిస్తుంది.
అధికారులవల్ల ఆదరము, సహాయము లభిస్తవి.
యధార్థం మాట్లాడటంవల్ల స్నేహితులలో
పేదలు రావచ్చు. ఇతరల నిమిత్తం పోమి ఉండటం
వంటి బాధ్యతలు పెట్టుకోవటం నమయంకాదు.
ప్రయాణాలు తాళిస్తవి. మాటలలో మీ గుట్టుకు
తెలుసుకోవేవారు ఉంటారు. జాగ్రత్తగా ఉండండి.

ఈ వారము ధరలు

అంగారం భూ వారాంతంలో పెరిగి
తంది. పెండి భరలో పెద్ద మార్పులు వని
సింహులు. భావ్యం భూ తగ్గి అవకాశాలున్నవి.
ప్రతి భర లేనే అవుతుంది. మిర్చిభర తాత్కా
లికంగా పెరుగుతుంది. పెంటనే మండి తాగ
అవకాశాలున్నవి. భవిష్యం భూ మార్పులు
గానే ఉంటుంది. మారెం రకాల భరలు
క్రమంగా పెరుగుతూ ఉంటవి. గోధుమల భర
మండి వస్తుంది. మినుములకు గిరాకీవస్తుంది.

తాటి, తూర్పు వ్యాపారంవంటి పాత కార్యాలలో
కొంతవరకు అనుకూలం పొందగలుగుతారు. సంత
రము, దేహశ్రమ అధికం అవుతవి. ఎడటివారి సమ
ర్థతను తెలుసుకోకుండా వారిని అనుసరించవద్దు.
15, 16 తేదీలలో కార్యసాధన, వడమర దిక్కు
నుంచి తాళ వార్తలు.

* * *

కుంభం :

(భరణి 3, 4 పా, శరభిషణ,
పూ. భాద్ర 1, 2, 3 పా.)

మీరు వోర్సుతో ఉండి గౌరవం పొందగలుగు
తారు. ఏ విషయంలోను మధ్యవారి మాటలమీద
ఆధారపడవద్దు. ముందు కొంత శ్రమ పడవలసి
వస్తుంది. కాని, వదిలించుకో మీ యోగ్యతను
కాపాడుకోగలుగుతారు. ఎక్కువ శ్రమతో కూడిన
కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు. ముందు ముందు
మీ కష్టం బాగా ఫలిస్తుంది. వృత్తిలో మీరు అను
కొనే చిక్కులు ఏమీ రావు. విరుద్ధ విషయంలో చాలా
జాగ్రత్తగా ఉండటం అవసరం. ఇచ్చేవారు ఉన్నారని
తొందరపడి అప్పులు చేయవద్దు. కుటుంబంలో
జరుగవలసిన వసులలో ఒక క్రమం అనేది ఉండదు.
మొత్తంమీద ఏదో ఒకవిధంగా జరుగుతుంది. తరచూ
మీ బాధ్యతలను మరచిపోతూ ఉంటారు. ధర్మ
కార్యాల నిర్వహిస్తారు. 17, 18 తేదీలలో మిత్ర
లాభం, వ్యవహారాలలో అనుకూలత, ఇష్ట ము
లాభం.

మీనం :

(పూ. భాద్ర 4 పా, శు. భాద్ర, రేవతి.)

గౌరవ ప్రదమైన కాలం. డబ్బు విరుద్ధ చేసినా,
తగినంత ఉపయోగము, విలువ పొందగలుగుతారు.
ఒకరి మనస్సును బాధించకుండా మీ పనిని పాధించుకో
గల అవకాశాలు లభిస్తవి. నిష్కర్ష ప్రసంగాలు వచ్చినా
మీ ఆదాయానికిగాని, పేరు, ప్రతిష్ఠ లకుగాని డెబ్బ
తగలదు. దైర్ఘ్యంతో ఉండటం అవసరం. భాగస్వా
లతో కలసి చేయు వసులలో సులభంగా ముందుకు
పోలేకపోతారు. ఇతరులవద్దనుంచి రావలసిన డబ్బును
జాగ్రత్తగా రాబట్టుకొనటం అవసరం. గొప్పదనం
కోసం ప్రాకారాడంవల్ల కొన్ని చిక్కులను ఎదు
ర్కొనవలసిన సమయం. కోర్టు కేవలీలలో అను
కూలంగా ఉంటుంది. దూర ప్రయాణాలు చేయ
వలసి రావచ్చు. 15, 16 తేదీలలో కుభ సంకేత
కార్యాల, వృత్తిలో శ్రమకు తగిన ఫలం.



డాక్టర్ రాజు

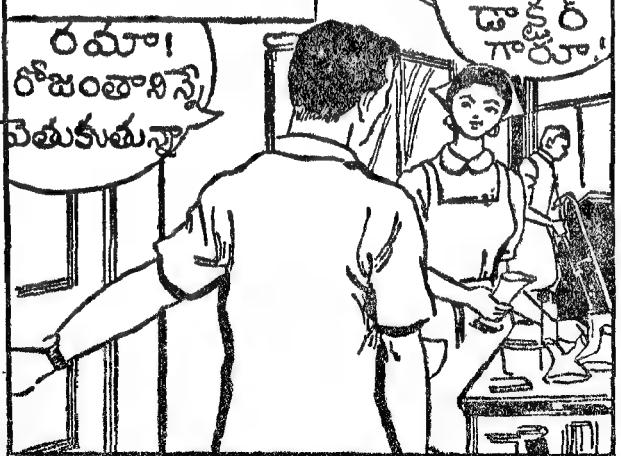
బొమ్మల కథ
దేవిక 7

రోజులు. వారాలు గడిచి పోతున్నాయి
నా పూదయంపై మరో ఉపైంగింది



రోజుంతా
ఆయన్నిచూ
డనేవేదు

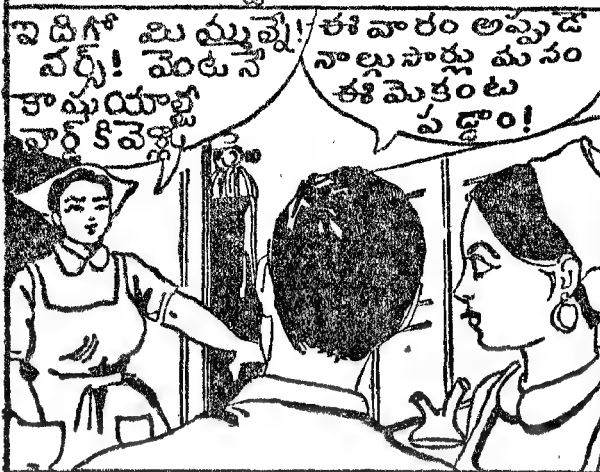
నాకోరిక ఫలించింది



రమా!
రోజుంతానిన్నే
వెతుకుతున్నా

నేనూ ఆంటే
డాక్టర్
గారూ!

ఏవో అడ్డంకు లా ఛేదించి--



ఇదిగో బిమ్మమ్మ! ఈవారం అప్పుడే
వర్ష! వెంటనే నాల్గుసార్లు మసం
కాపుయాభా ఈమెకంట
వార్ కివెళ్ళి పడ్డం!

తొరిక సమయాల్లో మా అసందానికి అంతేవేదు



రమా! నన్ను ఇప్పటికి నాల్గుసార్లు
వెళ్ళి చేసు డిగారు నాల్గుసార్లు
కుంటావా? పరేనన్నను

నా
అదృష్టాన్ని నన్ను
తొకుండా ఉన్నాను
అందుకే మళ్ళీమళ్ళీ
అడుగుతున్నా

డాక్టర్ రాజు అధిరి వరేక్ష దగ్గి అ కొట్టుయి.

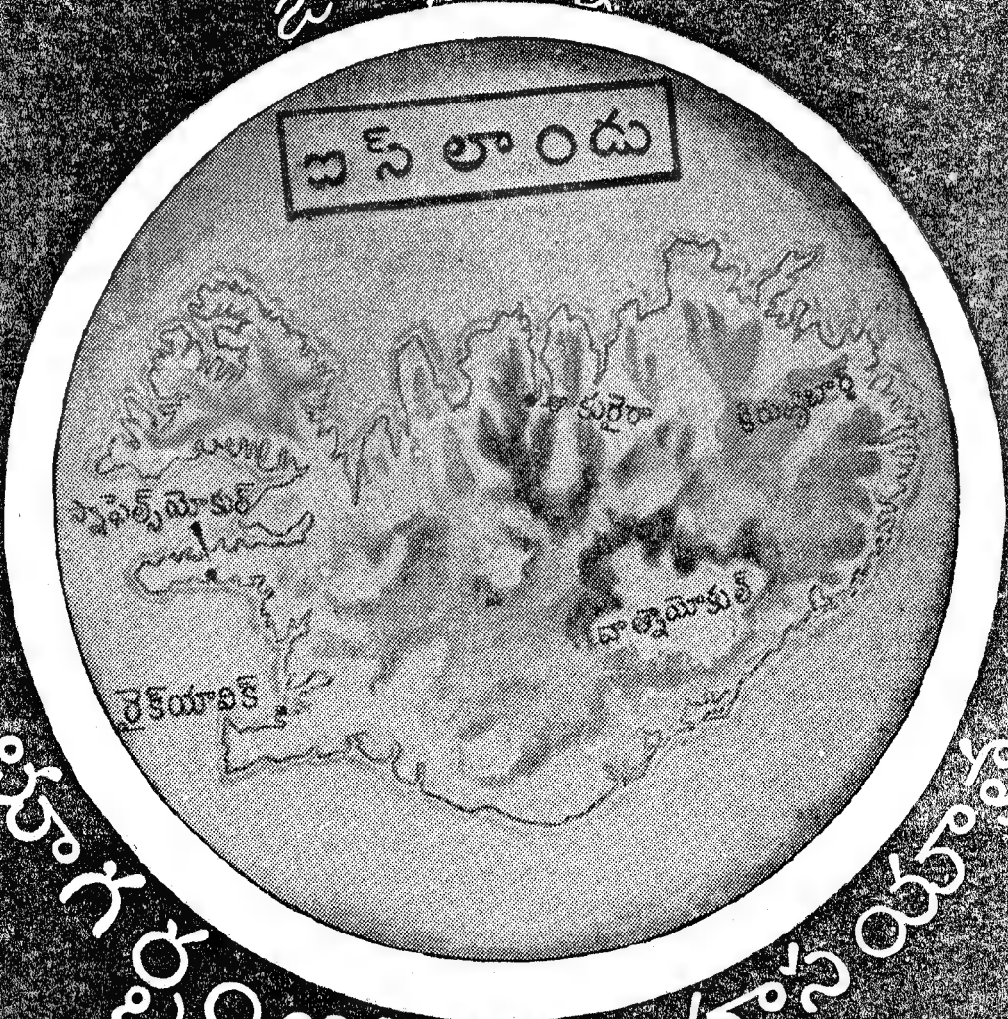


ఈ శనివారం
ఎక్కడికి
వెళ్ళాం

ఈ శనివారం నేను
కొంటెంచడవారి
రమా! నిన్ను
కలవలెను.

జూన్ వెర్షన్

చిస్లాండు



జిల్లా గర్భం లోని కి సాహసం

జరిగిన తథ

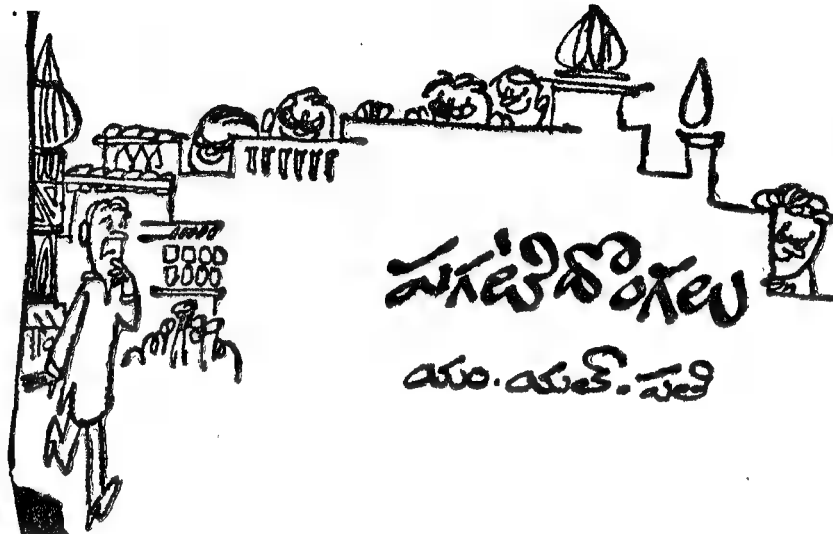
చాంబర్స్ నగర నివాసి ప్రాఫెసర్ రిచిన్ బ్రోక్ ఒక పాత గ్రంథం సంపాదించాడు. దానిలో దొరికిన ఒక త్వక్చిత్రంలో రహస్య సంకేతం ఏదో ఉంటుంది. కాని అది ఆయన తమ్ముడు కొడుకైన ఆక్సెల్ మాత్రం తెలుసుకుని భయవిహ్వం చెందాడు.

అయినా తన పెదనాన్న దాని విషయమై పడుతున్న శాధ చూడలేక, రహస్యం చెప్పేస్తాడు. 'ఆర్మీ సాక్షు స్పామ్' అనే ప్రాచీన ఐస్ లాండిక్ శాస్త్రజ్ఞుడు, యాత్రికుడు భూగర్భంలోనికి వెళ్ళినట్లు వ్రాసి ఉంటుంది. ఐస్ లాండ్ లో ఆరిపోయిన ఒక అగ్ని పర్వతం చూపు

ద్వారంలో నుంచి వెళ్ళినట్లు ఉంటుంది. ఆక్సెల్ ఇది నిజం కాదని వాదించినా వినిపించుకొనకుండా ప్రొఫెసర్ రిచిన్ బ్రోక్ డెన్మార్క్ మీదుగా ఐస్ లాండ్ ప్రయాణం కల్పాడు. డెన్మార్క్ లో 'హార్ థామసన్ సహాయంతో' ఐస్ లాండుకు ఒక పడవకు దుర్బుకుంటాడు. అక్కడ ప్రాఫెసర్ ఫ్రెడరిక్సన్ ఇంటో దిగుతాడు. స్నాఫెల్స్ పర్వతం వద్దకు దారి చూపేందుకు ఫ్రెడరిక్సన్ వారికొక గైడ్ ను కుదురుస్తాడు. అతని పేరు హోస్స్. అతని సహాయంతో వారు స్నాఫెల్స్ పర్వతానికి బయలుదేరుతారు. దారిలో గర్బర్, ఆర్ఫ్టాన్స్, నార్స్, బూడిర్, గ్రామాలలో బస చేస్తారు.

స్థానిక ఒక నల్లెటూరు. అందులో ఉన్న ముప్పై టి గుడిసెలూ ఎండలో మాడిపోతూ ఉంటాయి. దానికితోడు అగ్నిపర్వతం మీద ప్రతిదినం వేసూరకల్లా కూడా పిటిమీద పడుతూ ఉంటుంది. వేల అంతా లావాతో కప్పబడి ఉంటుంది. పూరు ప్రక్కనే ఫ్యాక్ట్ ఉన్నది. దీని తీరం కూడా రాతిదే. ఈ రాతి పేరు బాసాట్స్.

ప్రకృతి ఇక్కడ ఎంత నిర్మాణాలు చేసింది. ఈ రాతితీరం స్తంభాలు స్తంభాలుగా ఉంటుంది. పిటిపైన తిరిగి కప్పులాగా ఏర్పడిన శిలావిహారాలు వర్ష నిర్మించిన కట్టడాలను పోలి ఉంటాయి. ఈ స్తంభాల మధ్య నమ్రద్రవు బంటు వచ్చినదీ నురుగులు కక్కుతూ ఉంటాయి. పిటి శివ్రాఘాతాలకు అగలేని స్తంభాలు కొన్ని క్రిందపడిపోయి ఉన్నాయి. ప్రాచీనాలయం కూలిపోయినట్లు అనిపించింది.



“పుల్లయ్య!” అని పిలిచింది మామ.
 “ఏంది మామా!” అనుకుంటు ఇంట్లోకి
 వరండల కురికిచ్చిన.
 “సుప్రద ఎప్పుడప్పు నీన్న చూసినవా?” అని
 అడిగింది.
 “యూహ మాసిన మామా! ఇక్కడ నీన్న లెక్క
 దుంటయో, ఎట్లు జరుగుతయో నాకెంత తెలువ
 దాయో” అని అన్న.
 “అయితే మన పక్కంటోల్లో పిలగాడు ఇయ్యట్ల
 మ్యాట్టి నీన్న చూసుటానికి పోతుండంట. ఆయన
 తోటి పోతవా?” అని అన్నడు మామ.
 “సిత మామా!” అని అన్న నేను.
 అట్లనంగనే, “ఇగో ఈ రూపాయుంచుకో”
 అని ఒక రూపాయి నోటు జేబులకేరి తీసింది.
 వద్దంటే మంచిగుండదని తీసుకున్న.
 “మ్యాట్టి నీన్నలు మూడిటికి తురువైల్లె.
 మీరీద్దని పి రొండు గంటలు మొదల పోతగాని
 మీకు టికెట్ దొరుకుదు. అదయినా ఎంతో ఉత్తర
 తోటిఉండి మీల్లెళ్ల ఎవ్వరినీ కూడా గుసాయింప
 నియ్యకపోతే దొరుకుతది. లైన్ల నిలబడ్డంత జర్ర
 సేపు ఒంటెలుకని, మంచి పిళ్లకని లైటికిపోతే
 జాగ కూడా పోతది. అందుకని లైన్లకు (క్యూలోకి)
 రాకముందే అవన్నీ చేసుకోవాలే” అని చెప్పింది
 మామ. నేను సరేననగానే మామ కొలుపుకు
 పోయింది.

* * *
 నేను మొఖంగిట్లు కడుక్కొని, స్నానంచేసి
 బోంచేసి పక్కంటి రంగయ్యల్ల పిలగానికనం
 ఎదురుచూసుకుంట వరండల కూచున్న
 అందాదకు వన్నెదోతున్న పైముకు ఒక
 పద్దెనిమిదేళ్ల పిలగాడు మా యింటి కొచ్చిందక.
 నేనాయనను మీదినుంచి కిందిదాక పరీక్షగ చూసిన.
 ఆ పిలగాడు అందాదకు (దాదాపు) రెక్క ఫూట్లు
 పాడుగున్నడు. నల్లగ, ఒక్కగున్నడు. బాలు (క్రాపు)
 మీదికి దూసింది. కండ్లకు నల్ల కండ్లద్దలు పెట్టు
 కున్నడు. ఇన్వేషన్ బెల్టు పెట్టింది. ఆ బెల్టు
 నడుమకంటే కిందికే ఉన్నది. కాళ్లకు “బాబా”

బూట్లు తొడిగింది. ఆ బూట్లల్లకేరి పైతా
 బలు (పాక్స్) లైటికి కనిపించారనీ ఏమానస్సుట్టు
 ఆయన ప్యాంటు రెండు మూడించులు బూట్లు
 కంటే మీదికే ఉంది. ఎడమ చేతికి గడియారముంది.
 అయిన తొడిగిన బుష్కోటుబట్టు ఎర్రగా, దానిమీద
 అడ్డంగ, వనుపుచ్చ గీతలున్నయ్. లోపటి తెల్లటి
 బనీను కనిపించారనీ ఏమాగాని కాలరు దగ్గర్నుంచి
 రెండు మూడు గుండిలు పెట్టక వట్టిగనే వదిలి
 పెట్టింది. ఇది పట్నం మనుషుల తరీఖ (తరవా)
 కావచ్చునుకన్న.
 ఆ పిలగాడు రాంగనే జర్రసేపు నన్ను కిందికి
 మీదికి చూసి “నీ పేరేందీ?” అని అడిగింది.
 “పుల్లయ్య” అని చెప్పిన.
 ఆ పేరు వినగానే వాడు వచ్చి చింతకాయ
 తిన్నట్టు మొఖం పెట్టింది.
 ఇదే సందని నేను “నీ పేరేంద”ని అడిగిన.
 “సురేందర్” అని చెప్పింది.



వోహా, ఉండుట మార్తా తం వక్క రోకిం
 లెక్కువై గాని ఈ పట్టుపొక్కు పేర్లయితే రాక
 కుమారుల తిరుగ ఉన్నయ్.
 “నువ్వ పక్కంటి రంగయ్య కొడుకువా?” అని
 అడిగిన.
 “అం!” అన్నడు.
 “మరి నీన్నకు పోదామని వచ్చివా?” అని అడి
 గిన.
 “అ, గండుకే వచ్చిన. మీ మామ నిన్ను నాతోటి
 నీన్నకు తీసుక పొమ్మన్నడు.”
 “అట్లయితే అగు. నేను మా అత్తకు చెప్పిస్తా”
 అనుకుంట ఇంట్లో కుకిరిన, అత్త ఇంట్లో దియ్యం
 చేస్తుంది—నేను నీన్నకు పోతున్ననని చెప్పిన. నీన్న
 అయిపోగనే జర్రి రమ్మని చెప్పింది—సరేనని ఉత్తరు
 తోని ఇపుడం వద్ద.
 నేను నీన్న ట్రాక్సు చేరేవారకు బుకింగ్ అసీను
 ముందట చిన్న లైను కట్టుంది. నేను గైకిల్లు
 ద్విండుల పెట్టివచ్చి లైన్ల నిల్పున్నం. మాకంటే
 ముందట వో ఇరువై మందిదాకున్నరు.
 “మనకు టికెట్ జర్రి దొరుకుతది” అన్నడు
 సురేందర్.
 “మంచిదేగద” అన్న నేను.
 అట్లు మేము గంటపురసేపు నిలబడేవరకు
 ఇరవై మందున్న తర్వాతనులైను మూటయాల్లై
 మంది దాకయింది. మా ముందట్టే వో ముప్పై,
 నలుజైదాక గుసాయింపింద్రు. వాళ్లందరు గుసా
 యించుడు ఎవ్వరికీ తెలువకుండనే జరిగిపోయింది.
 అట్లుంకో అర్థగంట గడిచింది. అంతట్టనే
 టికెట్టిచ్చేటోడు ఒక చిన్న పెట్టె పట్టుకొని వచ్చి
 బుకింగ్ ఆఫీసల చొచ్చింది.
 ఇగ చూసుకో, రెండు గంటలుంచి విదిరి చూస్తూ
 న్న తర్వాతను లైన్ల ఎంత ఉత్తర పుట్టిందో!
 ఇదువారేదాకా వచ్చిన పీనుగులు వడిగట్టున్నవాళ్లు
 ఇప్పుడు లేడి పిల్లలైక్క ఎగురుప మొదలు పెట్టిం
 ద్రు. ఉడుకుడుకు కాసేలు పది చెంబులు లాగివట్టు
 యిందో ఏమా, ఒకనిమీద ఒకడు వడుకుంట ముంద
 టికి దొబ్బుడు తురువైంది. ఇదే వాస్తవమని ఇది
 వారేదాకా అవతల నిల్పున్న కొందరు “హీరోసాబులు”
 లైన్ల గుసాయించుతున్నరు. ఇగ వెనుకున్నట్లు
 “ఉన్కో నికార్దో, నికార్దో” అని కేకలేనుడు
 మొదలు పెట్టింద్రు. వాళ్లట్లుఉన్న జాంగలకేరి కాకు
 లైక్క మొత్తుకుంటున్నరేకాని, లైన్ల గుసాయించి
 నోన్ని ఒక్కడు కూడా ముందుకొచ్చి లైటికి గుంజేస్త
 లేడు.
 ఇట్లు గుద్దులాటలోటీ, తన్నులాటలోటీ గుసా
 యించేటోల్లతోటీ బుకింగ్ ఆఫీసు ముందట
 చిన్న అదాయి తురువైంది.
 ఇంతట్టనే ఇద్దరు పోలీసులు అడి కొచ్చింద్రు.
 రాంగనే లైను పక్కకుండి గుసాయించాలని చూస్తూన్న
 వాళ్లందర్నీ అడితేలి బైటి కెల్లగొట్టింద్రు. పోలీసు
 లకు తిరుగబడాలని చూసివోల్లను చేతులున్న లాటిం
 తోటి కొడుతున్నరు. ఇట్లు పోలీసులు రాంగనే లైన్లున్న
 వప్పుడు జర్ర తక్కువైంది. అయినాగాని పోలీసుల
 కండ్లల్ల పడకుంట కొందరు లైన్లల్ల చొరుతునే
 ఉన్నరు.

బుకింగ్ గోడు టికెట్లనునే ఉన్నదు; టికెట్లందు గనే ఒకవిమీద ఒకడు పడుకుంటు సీన్స్ టేబల్ దిక్కు ఉరుకుతునే ఉన్నారు. కాని మాలైను జగ్ర కూడ ముందటికి జరుగుతనేలేదు. మరి ఆ బుకింగ్ గోడు టికెట్లెప్పుడు కిమ్మిందో ఆ దేవునికే ఎరుక.

ఒక పోలీసుడు వా దగ్గర చావసేపు నిల్చున్నాడు. అఖరుకు వానికి కాళ్ళు గుంజినయో ఏమో, బుకింగ్ దిక్కు పోయింది. వాడటు పొంగనే ఒక హీరోహీమ జల్ది ఉరికొచ్చి వా ముందట గుసాయిందింది. మళ్ళీ రైన్ల చప్పుడు తురువైంది. "ఉన్కో నికాలోదో ఉన్కో నికాలోదో" అని మొత్తుకున్నారు. ముందటికి పోయిన పోలీసుడు చటుక్కున వెనుకకు తిరిగి వా దగ్గరి కొచ్చి వా ముందటన్నోన్ని గుంజేసుటానికి బదులు నవ్వుపుతరికి గుంజి పారేసింది.

"అరే, అరే, నేను రెండు గంటల్నుంచి రైన్ల నిలబడ్డ. వా ముందటాయన భవ్యుడు గుసాయిం తిందు" అని నేనెంత మొత్తుకున్నా, వా దోస్తు నురేందర్ ఎంత చెప్పినా వాడు వినిపించుకోకపోతుడే గాక, వాని చేతిలున్న లాఠీతోటి నాకుమీద రెండు చురుకులందిచ్చింది. అప్పుడు నిజంగ నా కండ్లల్లోకి నీళ్ళు టవలన రాలిస్తే. ఈ లోట్ల సీను సీన్స్ కోస మని పోలీస్ లాఠీ జే-ఇన్స్ (అన్యాయం) గ దెబ్బలు తినాల్సా! ఈ పట్టుపోల్లకు సీన్స్ లంటె ఎందుకింత పిచ్చి. రెండు గంటల్నుంచి రైన్ల నిల బడి కాళ్ళు గుంజినాగాని, ఒంటెలుకొచ్చినాగాని, దూసైనా (దాహం వేసినా)గాని, వెనుకొక్క ముంద టికి, ముందటొక్క వెనుకకు దొట్టి దొట్టి పచ్చటి చేసినాగాని, వోర్పుకుంట నిలబడాలే. అఖరుకు పోలీ సోడు గుంజిపారేస్తే ఏడుపు మొఖం పెట్టుకొని పోవాలే! ఎందుకొచ్చిన తిప్పలందలా! ఈ పట్నంల సీన్స్ లు చూసుటానికింటే బండ గట్టుకొని బాయిల దునుకుడు ముందవిసిందింది.

ఇంతల్ననే సురేందర్ టికెట్ తీసుకొని ఉరి కొచ్చి, "నువ్వు బ్లాకుల టికెట్ కొనుక్కొనిరా. నేను రోవల సీట్లు రోకాయించుత" అనుకుంటు సీన్స్ టేబల్ దిక్కురికింది.

ఇంతేరా, పట్నం మనుషుల తిరు. దోస్తైనైన నేను టికెట్ దొరుకక ఏడుపు మొఖం పెట్టు కొనుంటే, రవతు దొరికిందిగదా అన్న ఖనీ తోటి టేబల్లకు బగాయించే!

ఇంక జగ్ర సేవటి వారకు బుకింగ్ బంద యింది. టికెట్ దొరుకనోల్లందరు వా లెక్కనే బారాజ్ తోటి నిల్చున్నారు.

మళ్ళీ జగ్ర సేవటి నల్ల కమిజా, తెల్ల పంట్ల నూ తొడుక్కున ఒకడు "ఎక్రూప్య, ఎక్రూప్య" అనుకుంటు జేబులకేలి ఇరునై—ముప్పై దాకా తర్క్ క్లాస్ టికెట్లు తీసి పట్టుకున్నాడు. అక్క డున్న ఏడుపు మొఖాలన్ని వాని చుట్టూరా మునురు కున్నై. ఆతాన కిచ్చే టికెటు వాడు రూపాయి కిమ్మన్నాడు. వది నిమిషాలల్ల వది—వదిగేసు రూపాయలు కమిషన్ కొడుతడు. నూ మామేమో రోజా పొడుగాల ఎనిమిదిటికి పోయి పొద్దీకి ఆరు గంటల దాక వని చేస్తే అయినకు రోజా అయిదు రూపాయలన్నా రాస్తా. కాని పిడేమో ఎసొంటి కష్టం లేకుంటనే ప్రజల కండ్లల్ల వచ్చి మిరపకాయల కారం రుద్ది బోలెడు రూపాయలు సంపాదిస్తున్నాడు.



న్నాడు. ఈ బ్లాక్ గోడు రాంగనే దేవు దొచ్చిందనుకొని వాని దగ్గర, చెప్పిన ధరకు టికెట్ కొని సీన్స్ చూసు టావికురుకుతరు. కాని వాన్ని పోలీసుకు పట్టియ్యాలని ఎవ్వరూ అనుకోరు. వాళ్ళ అనుకోని పనిని వేనన్న చేసి, వా ప్రతాపం చూపెట్టాలనుకున్నా.

ఇదువారేదాక బుకింగ్ దగ్గరన్న పోలీసొల్ల సీన్స్ గేటులానికి పోయిండు. వాళ్ళటు పోవుడుమాసి బ్లాక్ గోడు ఇక్కడ తన బహారు మొదలు పెట్టిండు. వీన్సెట్లయినా పోలీసులకు పట్టియ్యాలనుకున్నగదా, అందుకని మోల (అవకాశం) ఎప్పుడు దొరుకుతదా అని చూస్తున్నా. బ్లాక్ గోడు వది టికెట్లుమ్మిండు. ఇంక ఇరువైదాక వాని చేతిలున్నై. వాడు వది రూపాయల వోటిచ్చిన ఒకాయనకు తొమ్మిది రూపాయలు చిల్లరిస్తున్న మోల మాసి జోన వాని ఎడమచేతిలున్న టికెట్లు గుంజకొని గేటు దిక్కురికిన. ఎకాయెక్ గ జరిగిన దానికి బ్లాక్ గోడు గబ్బరాయంల వా దిక్కు దొడాయించిండు. నేను పోలీసులను పొంచాయించి టికెట్లు వాళ్ళ చేతులపెట్టి, "అగో, ఆ ఉరికొచ్చే టోడు ఈ టికెట్లు బ్లాక్ ముత్తున్నాడు!!" అని అన్న. అంతలోపల ఆ బ్లాక్ గోడు రానే వచ్చిండు. వాడు రాంగనే ఒక పోలీసు వాన్ని పట్టుకొని, "ఈ బ్లాకు టికెట్లు బిజినీ ఎప్పుటినుంచి వేర్చినన్? నడున్. ఏ పెండ్లి వేసినన్" అని వాన్ని డరాయించి వా దిక్కు తిరిగి, "మాతోటి రా బాబూ, మేనే జరోలాన నీకు ఇనా మిప్పినన్" అని అన్నాడు.

నేనూ, పోలీసులూ, బ్లాక్ గోడుతోటి మేనేజర్ కమల కొచ్చినం. మేనేజర్ మా నలుగురిని ఇంకో కమలకు తీసుకుపోయిండు. అక్కడ ఇప్పటిదాక బుకింగ్ లెల్ల టికెట్లొచ్చినోల్ల కూడా ఉన్నారు. వాళ్ళ ఇప్పేటాలు ఆడుతున్నారు. పక్కకున్న టేబల్ మీద పాడుగు పాడుగు సీసాలూ, గ్లాసులూ, టిగరేట్

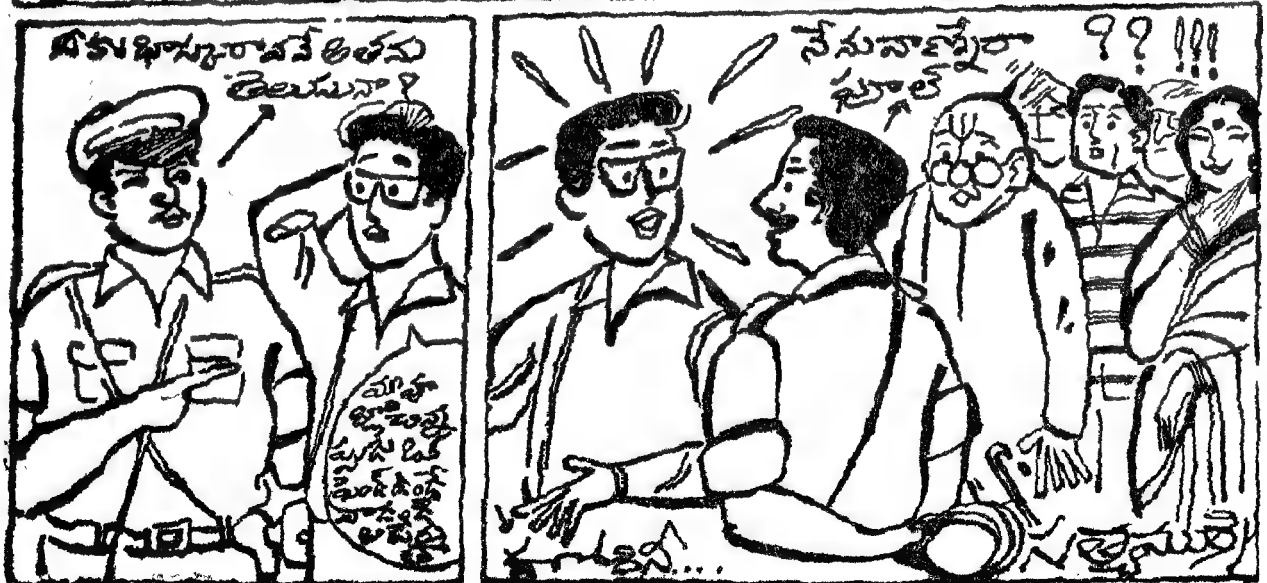
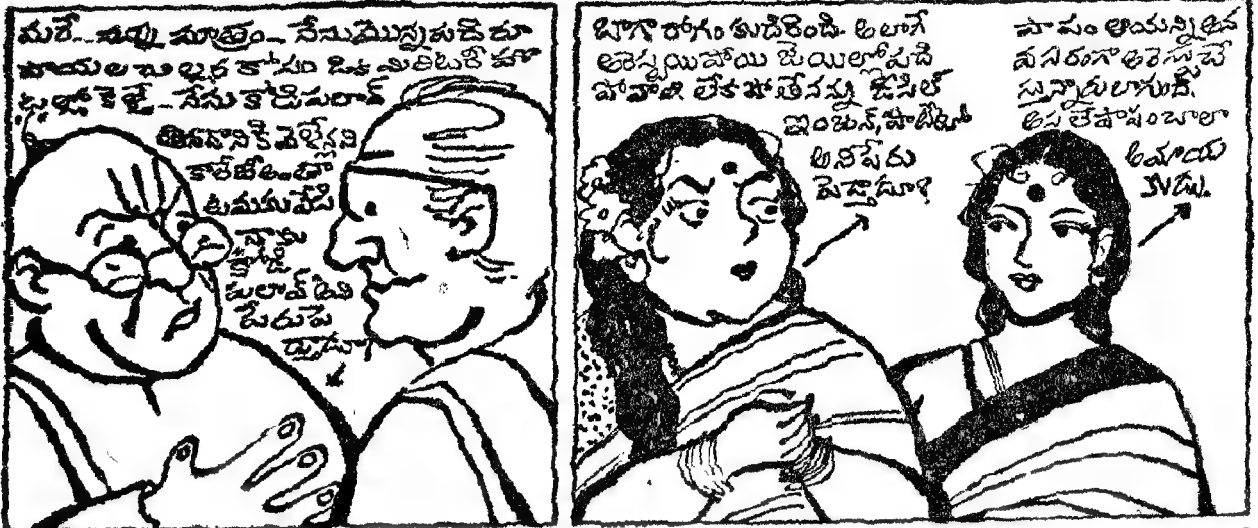
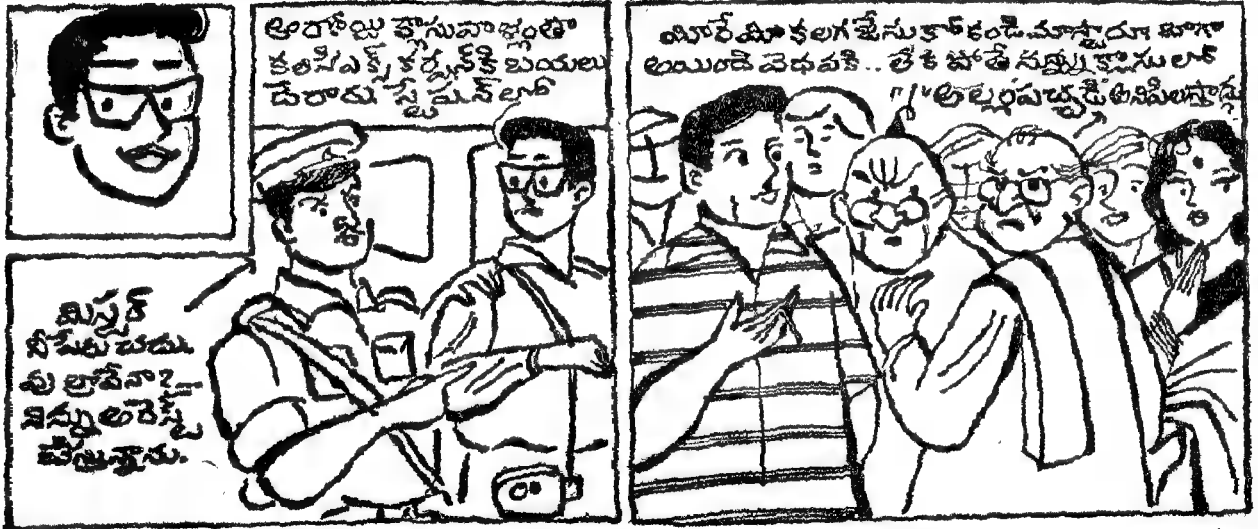
డబ్బాలూ, అగ్గి పెట్టెలూ ఉన్నై. సీసాలల్లకేలి విందో విల్లసొంటిది గ్లాసులల్ల పోసుకొని తాగు తున్నారు.

మే మా కమల (గది)కు పొంగనే వార్లందరు విల బడి నన్ను వింతగ చూస్తున్నారు. అనలుదొంగేమో బ్లాక్ గోడై లే వీల్లంత నన్ను దొంగ లెక్క చూస్తున్న రేంద్రా అనుకున్నా. ఇంతల్ల వార్లందరిలో దొడ్డు న్నోడు తాతానికొచ్చి, "వోల్, హీరోహీర్! నువ్వు మా బ్లాక్ గోడ్ని పట్టుకున్నవలకడ. ఇగో నీకు ఇనా" అనుకుంటు వా చాతిమీద పిడికిలితోటి గట్టిగ గుద్దిం డు. నేను వెల్లెలుకల పడ్డ. వాడు వా బాలు పట్టిమిదికి తానట్టి వా రొండు వెంవలమీద పేటేలే, పటేరమి విడవిమిది దెబ్బలు కొట్టిండు. ఆ దెబ్బలు నాకు గేరొచ్చింది. (వృహ తప్పింది) వా జన్నలో అసొంటి దెబ్బలు ఎప్పుడూ తినలేదు. అందుకని నేను వాటిని నిబాయించుకోలేక కింద పడ్డ. అట్ట పడ్డగాని, నమ్మ వదిలపెట్టక పోలీసొల్ల బూట్లతోటి రన్నుకుంట, లాఠీలతోటి కొట్టిండు. వీల్లొక్క కొడుతుంటే మిగిలినోల్ల పకవక నవ్వు తున్నారు.

ఈ తిరుగ వాళ్ళ నరకలోకాన్ని చూపించినంత ఇల్లున్నరు: "ఉంకోసారి గిసొంటి పనిచేస్తే పట్నంల ప్రాణంతోటి బతుకన్, జాగ్ర!!!" అని బెదిరించి వాళ్ళ కమలకేలి కై టికి నూపేండు.

నేను సైకిల్ కి పోతున్నట్టేగాని, వా ప్రాణంల ప్రాణం లేదు. కండ్లు తిరుగుతున్నై. కాళ్ళు సైకిల్ పెడలే లొక్కలేకపోతున్నై. హాంబీర్ నే నో దిక్కు తిప్పుతే అదో దిక్కు పోతుంది. ఇగ ఎట్లో నిబాయించుకుంట కాచిగూడ స్టేషన్ కు 46-వ పేజీ చూడండి

—చదువుతావు—



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

నవలా రచన పోటీ బహుమతి రు. 1000

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో సాంఘిక నవలా రచనకు మరొక పోటీ నిర్వహించదలచామని తెలుపటానికి సంతసిస్తున్నాము.

[15-12-1961 గడువుగా పెట్టిన నవలలపోటీ ఫలితాలు త్వరలో తెలుపుతాము. ఇది మరొక పోటీ.]

ఈ పోటీకి పంపే నవలలు మా కార్యాలయానికి 1-5-1962 లోగా చేరాలి.

నిబంధనలు

- రచనలు కాగితానికి ఒక వైపుననే వ్రాసి ఉండాలి.
- 250 అక్షరాలు (ఫుల్ స్కోర్) పేజీలు మంచి ఉండరాదు.
- కథా వస్తువు నేటి ఆంధ్రదేశం సాంఘిక జీవితానికి సంబంధించి ఉండాలి.
- రచనలు స్వంతమయినవిగా ఉండాలి. అనువాదాలు పంపకూడదు.
- పోటీలో తుది నిర్ణయం సంపాదకులదే. ఈ విషయంపై ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు.
- రచనలు త్రిప్పిపంపగోరేవారు తగిన పోస్టేజి జతపరచి పంపాలి.
- పోటీలో బహుమతి పొందని నవలలు యోగ్యమైనవిగా విడిగా ప్రచురిస్తాము.
- బహుమతి నవలకు సంబంధించిన అన్ని హక్కులూ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికే ఉండి ఉంటాయి.

రచయితలు ఎప్పటివలె మాతో నహకరించి ఈ పోటీ జయప్రదం చేయగోరుతాము.

జంతకుముందు పోటీకి నవలలు పంపినవారందరికీ కృతజ్ఞులము.

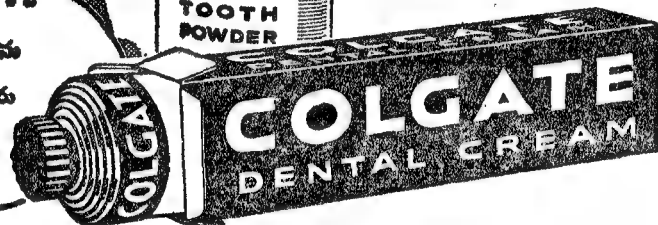
కాల్గేట్ వాడి నోటినించి దుర్వాసన రాకుండా చేసుకోండి రోజుండా దంతక్షయం రాకుండాకూడా కాపాడుకోండి!



హిందూరాం : ఒక్క పాక తోమకొంటే
కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్ నోటిలో దుర్వాసన
మరియు దంతక్షయమునకు కారణమైన సూక్ష్మ
క్రిములను 85% వరకు తొలగించును
కాల్గేట్ 11 మందిలో 7 గురికి నోటి దుర్బంధమును పెంచిన
అనుభవము మరియు రోజువారూ అదగానే కాల్గేట్ పద్ధతిలో
పళ్ల తోమకొనుట ద్వారా ఎక్కువ మందికి ఎక్కువ దంత
క్షయము అరికట్టించి దంత కాస్త పరిశ్రమో పూర్వము
ఎప్పుడూ తెలియచేయవలసిన కాస్త పరిశోధనల ఫలితముగా
నిరూపించబడినది !
సాధారణ నోటిలో ఏళ్లు పోవుకొని పుక్కిలించుట రాదు.
రోజువారూ అయిన పెంచిన క్రమంతప్పకుండా కాల్గేట్ తో పళ్ల
తోమకొండి. బాని చేపకనైనను మరుగు పళ్ల మధ్య కనపడ
కుండా ఉండే పండులలోనికి వెళ్లి నోటి దుర్వాసనకు మరియు
దంతక్షయమునకు కారణమైన బిల్లి పోతున్న అహారపు
కుకంను తీసువేస్తుంది !
ఏల్లలా కాల్గేట్ తో పళ్ల తోమకొనుటకు యిష్టపడతారు. ఎందు
కంటే దాం నేటి పీకే తాని పిచ్చర్ ముందే పండ్ల రుచి
అంటే వారికి ప్రీతి !



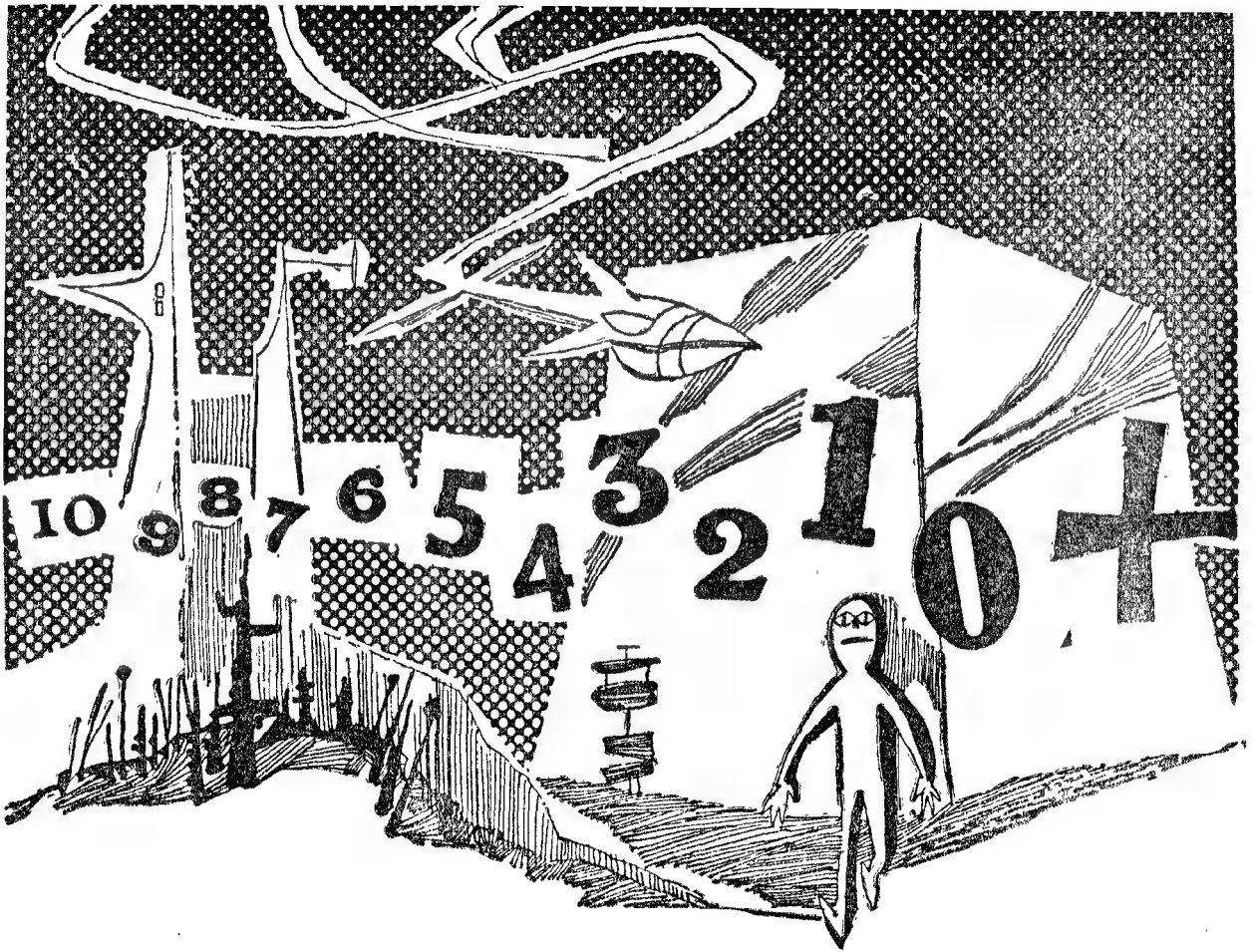
మీకు పొడరు కానాంటే,
ఈ లాభమందిస్తుంది మీరు
కాల్గేట్ టూత్ పొడరు ద్వారా
పొందగలరు... ఒక కప్పు
పెంచ వస్తుంది



కాల్గేట్ తో గ్రహం చుట్టూ పళ్ల తోమకొంటే

- ✓ నోటి దుర్వాసనను పోగొట్టును
- ✓ దంతక్షయమును నిరోధించును
- ✓ పళ్లను మెరుస్తూ ఉండేలా ఉంచును

పోతు ఎక్కువ కుత్తముగా, తాజాగా ఉండుటకు మరియు పళ్లు ఎక్కువ తెల్లగా ఉండుటకు
ప్రపంచములో ఏ యితర పళ్లు తోముకొనే క్రిమ్ కన్న కాల్గేట్ నే ఎక్కువ మంది వాడుతున్నారు.



[ప్రపంచమంతటా ప్రజలు రేడియో, టెలివిజన్ ద్వారా ప్రసారం అవుతున్న వార్తలు చాలా కుతూహలంగా వింటున్నారు. మరి రెండు గంటలలో అంతరిక్ష వాక "యు. ఎన్." అంగారక గ్రహ ప్రయాణమీద బయలుదేరి వెళ్ళటానికి సిద్ధంగా ఉన్నది. మార్చి 16, 197.....సంవత్సరం : కాలం రాత్రి వది గంటలకు సరిగ్గా మూడు నిమిషాలు తక్కువ.]

11-57, 12-00 గంటల మధ్య (ఇందియన్ స్పేస్ డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్) భూమి చుట్టూ తిరుగు తున్న 'అంతరిక్ష స్పేస్ నుండి 'యు. ఎన్.' బయలుదేరుతుంది. వడకోడు గంటల ముప్పై నిమిషాలనుంచి 'రెన్జింగ్ కామెంటరీ' ప్రసారం అవుతుంది. అంతవరకు ఐక్యరాజ్య సమితి ద్వారా వివిధ దేశ వాయుకులు, శాస్త్రజ్ఞులు చేసిన ఉపన్యాసాలు ప్రసారం అవుతున్నాయి. ఇది అన్ని దేశాలలోనూ ఆ యాదేశాల భాషలలోకి తర్జుమా అవుతున్నాయి. ముందుగా సమితి కార్యదర్శి మాట్లాడారు. అందరికన్నా వినర ఐక్యరాజ్యసమితి అధ్యక్షులు అంతరిక్ష వాచకులకు తమ సందేశం అందజేస్తారు. ఆపైన 'యు. ఎన్.' వాచకులు కొన్ని మాటలు చెప్తారు.....

1957 లో మొదటి సుట్టికి రష్య 'ప్రయోగించిన' తర్వాత అంతరిక్ష యానానికి సంబంధించి వీరి పరిశోధన అతివేగంగా 'పురోగమించింది.' సుట్టికి 1 ప్రయోగించిన నాలుగు సంవత్సరాలలో

రష్య ప్రప్రథమంగా ఒక మానవుడిని అంతరిక్షంలోకి పంపింది. యూరి గగారిన్ భూప్రదక్షిణం ఇప్పుడు చరిత్రాంశాలలో ఒకటి! మొదట 'అంతరిక్ష పరిశోధన' లో రష్య అమెరికాలు పోటీ పడినా, క్రమంగా ఐక్యరాజ్యసమితి అధ్యక్షులకింద ఈ పరిశోధన 'అంతర్జాతీయం' చేశారు. అన్ని దేశాలూ కలిసి కృషి చెయ్యటంలో అభివృద్ధి అతి వేగంగా జరిగింది.....

భూమి చుట్టూ పరిభ్రమించే 'స్పెల్ ఫైరమ్'లు తయారుచేసి, కక్ష్యలలోకి పంపారు. మొత్తంమీద వది స్పెల్ ఫైరంలు నిర్మించారు. ప్రస్తుతం నాలుగు మాత్రమే వది చేస్తున్నాయి. మూడవ స్పెల్ ఫైరం మీదనుంచి ఒక చిన్న 'అంతరిక్ష వాక' లో మొదటి సారిగా ఇద్దరు మానవులు చంద్రమండలం చేరుకున్నారు : రష్య అమెరికా దేశాల వారికే ఈ గొప్ప అవకాశం దొరికింది. వీరి దిద్దురూ సురక్షితంగా తిరిగి భూగోళం చేరుకున్నారు. వీరి చేర్పు తర్వాత కాళ్ళతంగా నిలిచిపోతాయి....

అంగారక గ్రహం చరే ప్రయత్నాలు ప్రారంభించారు. కొన్ని సంవత్సరాలకుగానీ, సన్నాహాలు పూర్తి కాలేదు. ఇంతలో చంద్రమండలానికి ప్రతి సంవత్సరం ఒక యాత్ర జరిగేది! అక్కడ ఒక చిన్న 'మూన్ కాలనీ' కూడా ఉన్నది. ఈ కాలనీ జవాబా సంఖ్య పెద్దాదురు! 'అంతరిక్ష పరిశోధన'లో అతి

తేలికవారు ఆ విచిత్రమైన వాతావరణంలో నిర్దుతామంగా తమ కృషి చేస్తూ ఉన్నారు.....

అంగారక గ్రహానికి వెళ్ళే వాక వడద 'స్పెల్ ఫైరమ్' 'అంతరిక్షం స్పేస్ 10' మీదనుంచి బయలుదేరానికి నిశ్చయించారు. ఈ 'స్పేస్ 10' మానవుడు సృష్టించిన అద్భుతాలలో ఒకటి అని అవటం లోకసామాన్యం అయిపోయింది. ఇది నిజానికి ఒక చిన్న వట్టణం వంటిది. భూగోళంలో పలు ప్రాంతాలలో తేలికవేళ్ళ మహా వాకలలో ఉండే సౌకర్యం ఇచ్చిపోతామని శాస్త్ర పరిశోధనలకు కావాలి అని పరిశీలించా, ఒక పెద్ద అంతరిక్ష వాక నిర్మించే దుకు సాధనలూ కూడా ఉంటాయి. వేలమంది శాస్త్రకులు, నిపుణులూ అక్కడే జీవిస్తూ ఉంటారు. భూగోళంమీదకు ప్రతివారం వచ్చి వెళ్ళే సమయాలూ నిర్ణయించారు.

అంతరిక్ష వాక 'యు. ఎన్.' కట్టడానికి నాలుగు సంవత్సరాలపైన పట్టింది. (పూర్తి అయిన తర్వాత ప్రపంచ వాయుకులు చాలామంది వెళ్ళి చూసి వచ్చారు. అంతరిక్ష యానం 'కొత్త ఒక నింక' అయి, చాలా కాలం అయినా, 'పాత ఒక రోజు' మాత్రం కాలేదు!) అనంతరాలపైన ప్రజలు అతి ఎప్పుడు బయలుదేరుతుందా అని కామరూపి కూర్చున్నారంటే అతిశయోక్తి లేదు.....

దీర్ఘ 'చేతి' చూడండి

వ్యాస రచన పోటీ నేటి మన సినిమాలు

మొదటి బహుమతి - రు. 50

రెండవ బహుమతి - రు. 30

మూడవ బహుమతి - రు. 20

తెలుగునాట ఇంచుమించు అన్ని వర్గాలవారికీ సినిమా 'వినోద, సాంస్కృతిక కాలక్షేపం'గా ఉన్నదంటే అతిశయోక్తికాదేమో! మద్రాసువంటి ఇతరరాష్ట్రాలలో సంగీత సాహిత్యాలను మనకన్నా ఎక్కువగా ప్రోత్సహిస్తూ ఉండటం కూడా మనం గమనిస్తున్నాము.

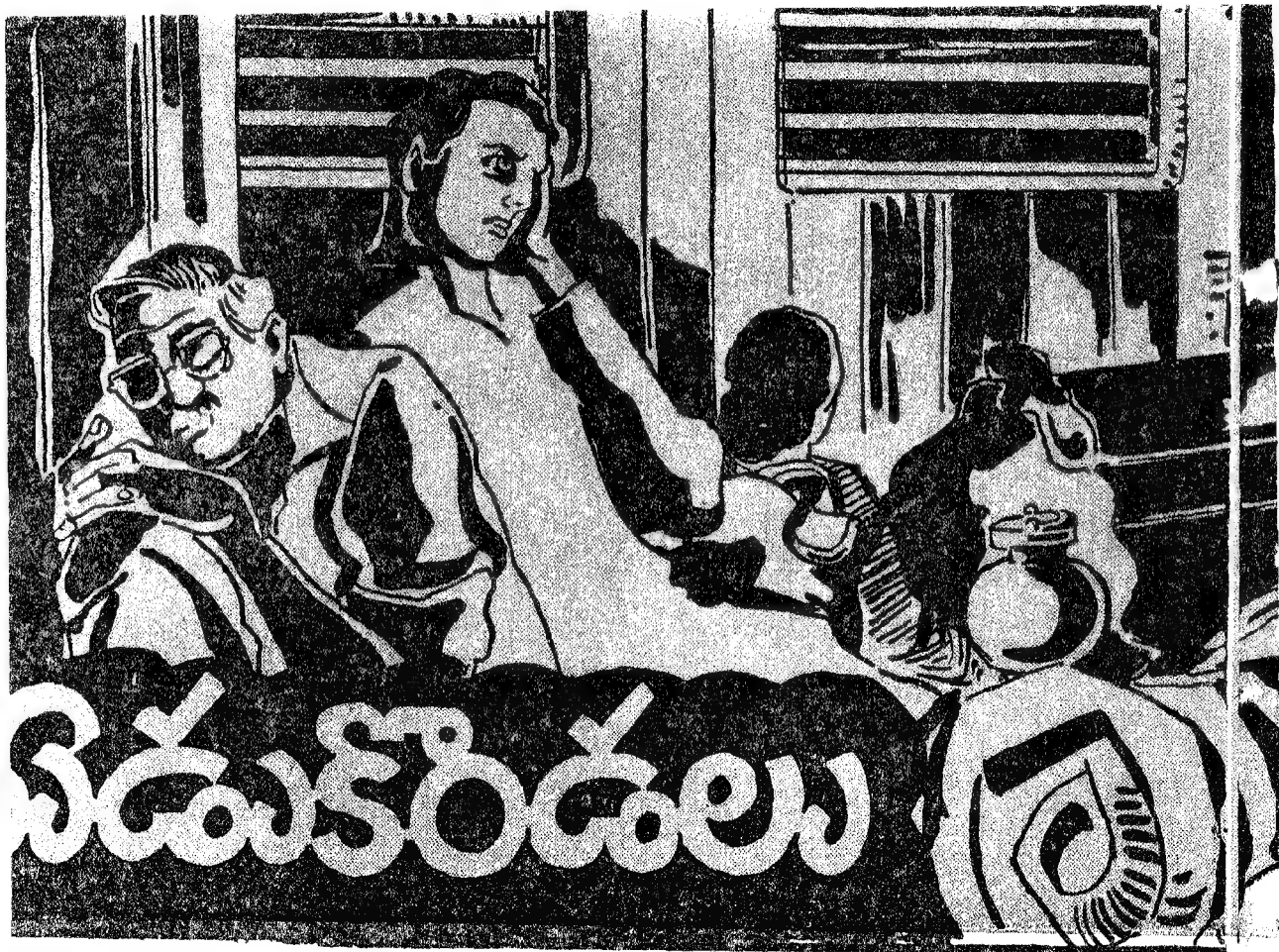
'సాంస్కృతిక జీవితం'లో ఇంత ప్రాధాన్యం వహిస్తున్న సినిమాలు ప్రజల, ముఖ్యంగా బాలబాలికల, యువజనుల, భావనాగతులపై ప్రభావం చూపిస్తున్న వనటం సత్యదూరంకాదు.

గతంలో మనచిత్రాలు ఇప్పటి వాటికన్నా సంఘసంస్కరణాభిలాషను కలిగించాలని ప్రయత్నించేవనిపిస్తుంది. వితంతు వివాహాలు, కులతత్వ నిర్మూలన మొదలైన సంస్కరణలు ఆధారంగా కథావస్తువులు రూపొందేవి. ఇప్పటి చిత్రాలు సాంకేతికంగా వాటినిమించి ఉన్నత స్థాయిని అందుకున్నాయి. కాని విభిన్న సందర్భాలలో తయారవుతున్నాయి.

ఈ నైఖరిపైన పాఠకుల అభిప్రాయాలు తెలుసుకునే ఉద్దేశంతో ఈ పోటీ నడుపుతున్నాము. అంతేకాక వారు చేయదలచిన సూచనలు తెలుస్తాయనే ఉద్దేశం కూడా లేకపోలేదు.

ఈ అభిప్రాయాలు, సూచనలు వ్యాసరూపంలో పొందుపరుస్తూ 12-2-1962 లోపుగా మా కార్యాలయంకు అందజేయవలసిందిగా పోటీలో పాల్గొనేవారిని కోరుతున్నాము.

- వ్యాసాలు 5 అరతావు పేజీలు మించి ఉండరాదు. ● కాగితం ఒక వైపునే వ్రాయాలి. ● కవరు పైన 'నేటి మన సినిమాలు' అని స్పష్టంగా వ్రాసిఉండాలి. ● తుది నిర్ణయం సంపాదకునిదే. దానిపైన ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు. ● త్రిప్పి పంపగోరువారు తగిన తపాలా విళ్లలు జతపర్చి పంపాలి.



విడుదల

భ్రూమిలోపును ఇవిజాన్మరితమీది, కరిగింది, పోత పోనీన ఇటువ పట్టాల్మీద ఆ రైలు వరుసలోంది. కూటిగా దిన్నగా పట్టాల్మీద వదిలి పోవడమే దారి వది. పోవాలని కురుస్తున్న వర్షంలోనైవా, నిప్పులు కరిగించే నేటి గాడ్పుల్లోనైవా, అగటుండా పరి గొట్టుతుంది, పట్టాలు నరిగి పున్నంతవరకూ. కన్ను పాడునకున్నా కనిపించని చిక్కని చీకటి తోకి దబ్బాలు రాజ్యంచేసే ప్రదేశాల్లోకి హూర మృగాలు తిరిగే అడవుల్లోకి నిర్భయంగా, ఒంటిగా ప్రయాణం చేస్తుంది. దారి వేగమే దారి రక్కణ.

అనేక రకాల మనుష్యుల్ని మోసుకుపోతుంది. దారి పొడవూలో పున్న దిగుళ్ళ బరువు గానిమీ బాదించదు. వారి మనుష్యుల్లోపున్న వేదవతో దానికి వంగుంధంలేదు. వారి పొచ్చు తగ్గల పొడవాల నది పట్టించుకోదు. ఎవరు కోరిన గమ్యస్థానానికి వారిని తీసుకెళ్ళుతుంది. తన గమ్యస్థానానికి తను చేరు కుంటుంది. దారి వలా వుండాలని మానవుడు కోరేడు! అతని కావాలి కది తంపించింది.

ఆ రైలు మంద్రాసునుంచి బయల్దేరింది. అక్కడ చాలామంది ఎక్కారు. అందులో ఒక నడి వయస్సు వ్యక్తి కూడా వున్నాడు. ఆయన పొడుగ్గా, ఎల్లగా వుంటాడు. ముందే చాలా గొప్ప కుటుంబీకుడేలా కనిపించేవో కళ వీధి ఆయన మొహంలో వుంది. కానీ అతని చేతిలోపున్న వందీ, అతను ధరించిన వంచే, తాళి, అతను ఎక్కిన ధర్మక్లాసు కంపెర్న మెంటూ, అరవి పాదరణ ప్టీ దిని చాతురవాన్యాయి. ఆయన కళ్ళ చాలా అందమైనవేగాని, వాటిలో

విద్ బాధ కన్పిస్తుంది. రైలు మంద్రాసు వదలిన రెండు మూడు గంటలదాకా, ఆయన దృష్టి ఎక్కడో వుంది.

పొయంకాలం ఆరు గంటలకి పెట్టెలో ఎక్కి కూర్చున్న ఆయనకు తాళి ఎనిమిది గంటలకూ తన ముట్టాపున్న వదినలామీద శ్రద్ధ లేకపోయింది. ఆ సమయంలో రైలు ఒక స్టేషనులో అగడం, కొత్త మనుషులు రోపరికి కమర్సులో రోపరివారు వద్దనడం, కొత్తవారు తోనుకురానడం, రోపరివారు వారిలో బెట్టలాడడం, చివరికి రైలు కదలేలోపున కొత్తవారు రోపరికి రావడం గడవడంతో ఆయన తన దృష్టి కొత్త ప్రయాణీకులవైపు, పాత వారివైపు పొనివారు. కొత్త ప్రయాణీకులు కాస్తేపు నిల్చి, తరువాత మెట్టిగా జాగా చేసుకు కూర్చుని, పాతవారై పోయారు. తరువాతి స్టేషనులో ఏళ్ళే, మళ్ళీ కొత్తవారు రోపరికూడా వుండా అని చూశారు.

ఆ కొత్త పాతల వంతురణ అలాగ జరుగుతూనే వుంది. రైల్లో అనేక రకాల మనుష్యులు ఎక్కుతూ వుంటారు. అది ప్రతి స్టేషన్ కీ మారిన వారానరణం. అతనెవరో ఎవరికి తెలియదు. తక్కువ హూడా గంటాళ్ళు ఎక్కువ స్టేషనులలా నలించవచ్చు. నిజంగా గొప్పవాళ్ళు చాలా సామాన్యుల్లా కన్పించ వచ్చు. ఒక రయను మళ్ళీన స్త్రీ ఎక్కడా జాగా లేక నిల్చుంది. నలుగురు యువకులూ చాలా దర్జాగా కూచోని ఏగరెట్టు ప్రాగుతున్నారు. అమె వారిని కొంచెం జరిగి జాగా ఇమ్మంది. వాళ్ళ మొదట

నినించుకోలేదు. తరువాత, “ఎక్కడ కూచుంటా మమ్మా. మాకే జాగలేదు” అని విసుకున్నారు. గాని అమెకు జాగా ఇవ్వలేదు. స్టే గా ఇంక్స్మంలో అమె అడవాళ్ళ కంపెర్న మెంటు ఎక్కికందవలసిన దనీ, ఇలాటి వాళ్ళంతా ప్రయాణాల చేయడం అనవసరమనీ అనుకున్నారు.

ఒకరి కన్నునూలు వారికేం తెలుస్తాయి? అమె ఏ ఆశ్చర్యపడనిమీద వెళ్ళేందో వాళ్ళకేం తెలుసు? వాళ్ళ ఉద్దేశంలో అమె, ముందూ వెనకా ఆలోచించకుండా తమంతవారిని స్థలం అడగడమే తప్పి. వాళ్ళు అమెను మర్యాద తెలియని మునిషి అన్నట్టు చూశారు.

ఇంతలో ప్రక్క బెంచీమీదవున్న ఒకాయన, “అమ్మా, ఇలాండ” అని వీలిని జాగాచేసి కూర్చో పెట్టాడు. అమెను ఏ పూరు వెళ్తున్నదీ అడిగాడు. అమె బెజవాడ వెళ్తున్నానంది. తన కూతురికి జబ్బు చేసేందని తెలిసి, అల్లుడింటికి వెళ్ళేంది. అల్లుడు బెజవాడలో వున్నాడు. అతను బెజవాడవచ్చి ఆరు నెల అయింది. గాంధీనగరంలో ఇల్లుంటు. అమెకు బెజ వాడ తెలియదు.

అవిడకు జాగా ఇచ్చాడాయన, “పరవాలేదమ్మా. మీరు నలుగురూ బెజవాడలో దిగుతారు. మీ కొక రిక్సా మాట్లాడి పెట్టమని చెప్పాను” అని ఆ యువకులతో అమెకు బెజవాడలో రిక్సా మాట్లాడి పెట్టమని చెప్పాడు. వాళ్ళు కొంచెం వేరొకటంగా ఒకరి నోకరు చూసుకున్నారు.



రంగధామ

మొదట ఆమె అల్లుడిగారిల్లు.” అని ఒక యువకుడు అడిగాడు.

“గాంధీమఠంలో” అన్నా డాయన.

“ఏం చేస్తా డాయన?”

డానికి ఆమె అనాదీనింది. “మా అల్లుడు ఎంత క్లికల్ ఇంజనీరు. పేరు సుందరరావు” అంది. అది విన్నానే ఆ యువకులు నలుగురూ తెల్లతోడూ కు. అంతవరకూనే మర్యాదను చూపిస్తూ, ‘అలాగా! ఫరవాలేదమ్మా. మేము ఆయనవద్ద “రైల్వే మెన్”గా పని చేస్తున్నాం. తప్పకుండా వారింటికి తీసికెళ్ళి దిగిపోతాము” అని, అక్కణ్ణుంచి బెజి వాడదాకా ఆమెకు సకల సౌకర్యాలు చెయ్యసాగారు.

ఇలాటి సంఘటనలు కొన్ని జరుగుతూంటాయి. ముద్రాసులో ఎక్కివాయన ఇదంతా చూస్తున్నాడు. ఆయన తెలుగుగావున్న బెంచీమీద ఎప్పుడెక్కో ఒక ఒక చక్కని పడచారేళ్ళ యువతి, పాతికేళ్ళ యువ కుడూ కూర్చోని మాట్లాడుకుంటున్నారు. వారికి పెళ్ళయినట్లు లేదుగాని, ఇద్దరూ వరసరం అతిగా ప్రేమించుకుంటున్న దంపతుల్లా మాటలూ, చేష్టలూ జరుపుతున్నారు.

కాస్తేపు గట్టిగా మాట్లాడుకుంటున్నాడు. ఎవరెవరి గురించో తెగ చెప్పుకుని నవ్వుకుంటున్నారు. అవసర మున్నా లేకపోయినా ఒకరి నొకరు తాకుతున్నారు. వాళ్ళ ఆనందం, వాళ్ళ సంభాషణలోవున్న ఉత్సాహం వాళ్ళ ముఖాలలోవున్న కాంతి చూస్తూ, ఆయన “ప్రేమ అనేది ఇలా వుంటుందేకదా!” అనుకున్నాడు.

కిటికీలోంచి బయటకు చూశాడు. ఆకాశంలో నక్షత్రాలూ దూరంగావున్న కొండలూ, పొలాలూ అన్ని మెల్లిగా వెనక్కిపోతున్నాయి. దూరంగా వెన్నెల్లో కనిపిస్తున్న ప్రకృతి ప్రకాశంకా వుంది. రైల్వే కూడా ఇండాకటి పాదాపుదీలేదు. ఎదురుగావున్న ప్రేమకులు తప్ప, తక్కినవారంతా వెనకాకి జారబడి కుదురుతుంటున్నారని.

నిద్రపోతున్నవాళ్ళలో మువలీవా తప్పిస్తాడు. తల్లి ఒడిలో వదులుచి, తనవాని వోల్ట్ పెట్టుకొని జపురిస్తూ, నిద్రపోతూ, మళ్ళీ అప్పు డప్పుడు జపురిస్తూన్న వంటివిల్ల బున్నారు. వాళ్ళ నలా ఒడిలో వుండుకొనే నిద్రపోతున్న మాతృమూర్తులున్నారు. నిద్రలో అప్పుడప్పుడు తల్లి తెరిచి, ఒకసారి ఆ అందమైన యువతివైపుచూసి, ఆమెతో మాట్లాడే యువకుణ్ణి ఈర్ష్యగా చూసి, మళ్ళీ నిద్రపోయే యువకులు బున్నారు.

అందర్నీ అజ్ఞానంలా అవరిస్తుంది నిద్ర. ఈ జీవితమేమిటి? దీని అర్థమేమిటి? గమ్యమేమిటి? రోజు రోజుకూ మృత్యువు దగ్గరకు వస్తోందే. ఈ వ్యామోహం మన కేందుకు? అని ఆలోచించరు. పెళ్లాం గురించి, కొడుకుల గురించి, డబ్బు చాలక పోవడం గురించి ఆలోచిస్తారు వగలంతా. రాజయ్య బుట్టికి నిద్రిస్తారు. రైల్వేలోనూ నిద్ర, బస్సులలోనూ నిద్ర. ఇంటి దగ్గర నిద్ర. కిటికీలోంచి క్లబ్బుడానికి మారే ప్రకృతి దృశ్యాలని ఎవరూ చూడరు. జీవితం గురించి ఆలోచించరు.

నిద్రపోయేవాళ్ళందర్నీ చూస్తుంటే, ఆయనకు

పూడా నిద్ర వచ్చింది. ఆయన అనలో తను నవ్వు కున్నాడు. తరీరంయొక్క అవసరాలు ఎటువంటి కూనపుణ్ణియినా తోంగదీస్తాయి. అయినా ఈ తరీరంయొక్క స్వభావమే దివిత్తమే వది. అది ముఖించడానికి తగిన అవకాశాలున్నప్పుడు నులాన్ని కొరడు. ఆ అవకాశం లేనప్పుడు మరీ కోరుతుంది. పట్టు పరుపులూ, పందిరిపట్టు మంచాలూ, పొన్నా వున్న భవనాల్లో నిద్ర పట్టక ఎంతోమంది బాధ పడతారు. కఠినంగావున్న రైలు బెంచీమీద పట్టులా కుదురుస్తూ, హాయిగా నిద్ర పట్టే ముంది కొందరికి.

ఆయన చిన్న కుమకు తీసి మేల్కొన్నవేరికి బెజి వాడ వచ్చేసింది. బెజివాడలో ఆ కంపార్టు మెంటులో చాలామంది దిగారు. మళ్ళీ కొత్తవాళ్ళెక్కారు. ఆయన కాఫీ, టిఫిన్ తీసుకొడానికి బయల్దేరి వెళ్లాడు. ఎందుకంటే తెల్లవారింది.

మళ్ళీ ఆయన తిరిగి వచ్చి కంపార్టు మెంటులోకి ఎక్కి కూర్చున్న వెంటనే రైలు కదిలింది. కొంత మంది ప్రయాణీకులు గట్టిగా రాజకీయాల చర్చిస్తున్నారు. ఒకాయన తన రాజకీయ అనుభవాల్ని ఇతరులకు చెప్తున్నాడు. ఒక పోలిసు అధికారి కూడా ఆ కంపార్టు మెంటులో వున్నాడు. కొందరు పోలిసు దీపార్టు మెంటుమీద కొన్ని విమర్శలు చేశారు. ఆయన కాస్తేపు అని విని, “ఇప్పుడు ప్రభుత్వమంతా మీ చేతుల్లో వుంది కదా! వరిసాలనంతా మీదే. మీరు చెప్పినట్లే మేం చేస్తున్నాం” అన్నాడు. అది విని కొందరు అవునవునన్నారు.

కొంత సేవయితరువాత ముప్పుల ధరవరం మీద చర్చ జరిగింది. ప్రతి వ్యక్తి కాలాన్ని విమర్శిస్తున్నాడు. అన్ని విషయాలమీదా తన అసంతృప్తి వెల్లడిస్తున్నారు. ఈ కాలపు చదువులు బాగులేవు. పెళ్ళిళ్ళు బాగులేవు. ఆఫీసులు బాగులేవు. వెనకటి తెల్లవాడి పరిపాలనలోనే చాలా మేలన్నా దోకాయన. సామాన్యుడి అభిప్రాయాలు వివరింపే రైలు బండిలో ధర్మ క్లాసు ప్రయాణమే చెయ్యాలి. ఎందుకంటే సామాన్యుడికి సభావేదిక ఎక్కి తన అభిప్రాయాల్ని చెప్పగల అవకాశమూ, చాకచక్యమూ రెండూ వుండవు. అందువల్ల అతని అభిప్రాయాలూ అందరికీ తెలియవు. రైలు ప్రయాణంలో, ఉబుసు బొకకి సంభాషణ ప్రారంభించి, తన మనస్సులోని భావాలు వెలికి గ్రహిస్తాడు సామాన్యుడు.

జనం ఎక్కుతూనే వున్నారు. దిగుతూనే వున్నారు. నిమిష నిమిషానికి ప్రకృతి తన రంగుల్ని మార్చుకొంటూ, కొత్త కొత్త ముసల్బులు చేసుకుంటోంది. రైలు తన క్రమం తప్పకుండా ముందుకు సాతోంది. వదుల్లి, పొల్లి, కొండల్ని దాటుకుంటూ సాతోంది.

సాయంకాలపు చీకటులు చుట్టూ అవరించాయి. రైలు లోపల రైట్లు వెలిగాయి. అప్పటికి తను ఆ రైల్లో ఎక్కి ఒకరోజు గడిచిందనుకున్నాడు మద్రాసులో ఎక్కినాయన.

రాత్రి పదిగంటలప్పుడు ఒక చిన్న స్టేషనులో రైలాగింది. అది చాలా చిన్న పల్లెటూరినీ, రెండు మూడు మిల్లలువుండి ధన్యం చేరుసెనగ వ్యాపారం చేస్తాయని తెలుసుకొని, అక్కడ దిగడానికి సంకల్పించాడు మద్రాసులో ఎక్కినాయన.

ఆ పూరిపేరు రామవరం. ఆ స్టేషనులో ఆయన వొక్కడే దిగాడు. స్టేషను చిన్నది. ఒక రైలు వెలుగుతోంది. చుట్టూ చీకటి. రైలు వెళ్ళిపోయాకా ఆగి, రైలు వెళ్ళాక స్టేషను దాటి పూల్లోకి బయల్పెరాడు. ఆ పూల్లో చిన్న హెటలుందిగాని, అది తొమ్మిది రోపత కట్టెస్తారు. స్టేషను దగ్గర ఒక కిల్లికొట్టుంది. అది కూడా బండి వెళ్ళిపోనే మూసేసే ప్రయత్నంలో వుంది.

ఆ కిల్లికొట్టులో ఒక సోదా తాగి, రెండు అరటి తళ్ళి కొనుక్కు తిన్నాడు, ఆ ప్రయాణికుడు. రాత్రి ఎక్కడ గడుపుదామా? అని ఆలోచిస్తుంటే, ఎదురుగా ఒక దాదా కనిపించింది. అందులో వరుసగా నాలుగు కొట్లు కనిపించాయి. పొడుగాటి వరండా వుంది. ఆ వరండామీద ఒక రిద్దరు నిద్ర పోతున్నారు.

ఆ కొట్లలో ఒక కొట్టువద్ద ఒక బోర్డు తగిలింపివుంది. నల్లని ఆ బోర్డుమీద 'కన్ను' యొక్క బొమ్మను తెల్లరంగుతో చేయబడి 'కళ్ళుబాగు చేయబడును' అన్న అక్షరాలతో పదా చీకట్లో కూడా మృష్టంగా కనిపిస్తోంది. ఎవరిదో కంటి డాక్టరుగారి బోర్డు అయివుంటుందనుకొని, ఆ ప్రయాణికుడు ఆ వరండామీద నడుం వార్చాడు. ఆ గచ్చుమీద ఆయనకు చక్కని నిద్ర వచ్చింది.

2

నూర్యోదయమై గంటకాలం గడిచినా, తాళం రాధానాథమిశ్రానికి తెలిపి తాళదు. ఆయన

విడుకొండలు

అలస్యంగా నిద్ర లేచడానికి కారణం సాధారణంగా కేసులు వర్తిడేనని చెప్తుంటారు. అర్ధరాత్రి, అవరాత్రి అనకుండా చుట్టుప్రక్కల గ్రామాల నుంచి రోగులు తాలూకు మనుష్యులు పరిగెత్తుకొచ్చి, "డాక్టరు బాబూ, మీ రెండుగంటల వచ్చి మా వాళ్ళ ప్రాణం రక్షించాలి" అని కాళ్ళమీద పడుతూంటే ఆయన మట్టుకు వీణేస్తాడు? ఆ కేసులు చూసి తెల్లవారుజామున ఏమాండటికో నాలుగంటికో ఇంటికివచ్చి పడుకుంటారు మిత్రులు. 'అటు పంటప్పుడు తెల్లవారిన తరువాత అలస్యంగా మెలకువ రాక, తొందరగా వస్తుందా? అని ఆయన తన కోసం ప్రార్థన వచ్చే రోగులతో చెప్తుంటారు.

మిత్రుల ప్రాక్టీసు చాలా గొప్పదనీ, ఆ చుట్టూ ప్రక్కల గ్రామాల వాళ్ళంతా ఆయన దగ్గరకే వస్తుంటారనీ, ఆ రోగులు అనుకుంటారు. కాని, మిత్రుల పనిమనిషి నారాయణ మాత్రం అలా అనుకోదు.

సుపనిద్ధ ప్రాంత తత్వశాస్త్ర

జ్ఞాన వోలెయిర్ ని ఆయనకు ఇచ్చిం లేనివ్యక్తి చనిపోయినప్పుడు రెండు ముక్కలు చెప్పమన్నారు.

"వీరు గొప్ప దేశభక్తులు, ప్రతిభగల రచయిత, నమ్మదగిన మిత్రుడు, ఏకపక్షి వతుడు- నిజంగా చచ్చినట్లయితే అన్నాడు వోలెయిర్."

"రాతంతా పడుకోవడం చాలదంటయ్యా! లే. లే. బారెడు పొడైక్కినా ఇంకా పడకేవా?" అని, ఇల్లాడున్న నారాయణ మిత్రుగారిని లేపాగింది. నారాయణకి ముప్పైయేళ్ళుంటాయి. నల్లగా మొద్దులాగ వుంటుంది. డాక్టరుగారివద్ద ఏదాది నుంచి పని చేస్తోంది. దాని అనలుపేరు నారాయణ. కాని డాక్టరుగారు 'నారాయణ' అని పిలుస్తారు.

మిత్రుగారు అంత తొందరగా లేచే ఫుటంకాదు. మొహంమీదనుంచి కప్పుకున్న దుప్పట్ని తొలగ్చుకుండా, "అహహహ! భలే కల వస్తోందే నారాయణ! నుంచి కల. నీకూ నాకూ పెళ్ళవుతోంది. బాజాలు వాగుతున్నాయి. బ్రాహ్మణ మంత్రాలు చదువుతున్నాడు. భలే! భలే! నువ్వు నుంచి పట్టువీర కట్టుకున్నావంట...." అని వర్ణించాడు.

"ఏం డాక్టరు బాబూ, నుండు మహత్వం ఇంకా తగ్గలేదా?" అని అడిగింది నారాయణ.

"ఛీ! ఛీ! మేమి మందు తాగానని ఎవడవ్వాడు? ఏ కుంత అవ్వాడు? అంట" అని డాక్టరుగారు దుప్పటితో అడిగాడు.

"పొద్దున్నే నిద్ర మంచమీద పెళ్ళి గళ్ళి అంటున్నారు. అందుకని అడిగాను. తొందరగా లేస్తే కాస్త మీ ఆరోగ్యం బాగుంటుంది."

డాక్టరుగారు కోపంగా, "ఏం? ఇప్పుడు నా ఆరోగ్యానికేమిటొచ్చింది? నే నింకా కాస్తేపు పడుకుంటాను. అసలు నే నివాళంతా పడుకోదల్చుకున్నాను. రాతంతా ఒక సీరియస్ కేసు చూస్తూ మెలుకువతో వున్నాను. కావలసే వాళ్ళని కనుక్కో. కాస్తే పట్ల వస్తారు" అన్నాడు.

"అయితే సరే. నే పోతున్నా బాబూ. మళ్ళి సాయంకాలం నువ్వు నిద్రలేచే సమయానికి వస్తాను" అని చీపురుకట్టు మూలబెట్టి వెళ్ళిపోయింది నారాయణ.

"అరెరె! పగలంతా పడుకుంటానని ఎవరన్నారు? మాట, మాట. నారాయణ!" అని తన దుప్పటి తీసి మంచమీద లేచి కూర్చున్నారు. ఎదురుగా నుంచొచ్చి నారాయణని చూస్తూ, "కొంచెం టీ పెట్టు. నే నిప్పుడే మొహం కడుక్కుని వస్తాను" అని చెప్పి, మంచంమీదనుంచి లేచారు. డాక్టరుగారికి మహాపుంటే ముప్పై అయిదేళ్ళుంటాయి. కాని, చిన్న వయస్సులోనే ఆయన తల సహం నెరిసింది. సన్నగా, పొట్టిగా, నల్లగా వుంటా రాయన. సాధారణంగా గళ్ళులంగీ, లాల్చీ చేసుకుంటారు. ఆయన పలదోయి పుల్ల తీసుకొని మొహం కడుక్కోడానికి వెళ్ళారు.

మిత్రుగారిది అసలు ఉత్తరప్రదేశ్ రాష్ట్రం. కాని మూడు తరాలనుంచి వారి కుటుంబం ఆంధ్రదేశంలో స్థిరపడిపోయింది. పెళ్ళిళ్ళూ, పేరంటాలు జరపలనీ వచ్చువచ్చు వారి స్వంత పూరు వెళ్ళాంటారు. రామనరానికి కొద్ది దూరంలోవున్న నాయుడుపేట అన్న గ్రామంలో మిత్రుగారి తండ్రి ఒక ఇల్లా, పడకరాల పొలమూ సంపాదించారు. వారికి కులవృత్తి యునానీవైద్యం. కళ్ళు బాగుచెయ్యటంలో వారికి చాలా నేర్పు వుంది. పట్టణాలకు పోయి పెద్ద పెద్ద డాక్టర్లకు చూపించుకోవడానికి తాపతులేని పల్లెటూరి ప్రజలంతా వీరి దగ్గరకు వస్తూంటారు.

తండ్రి గణించిన అస్తంతా చెల్లెల్లిద్దరికీ, వారి రాష్ట్రంలో పెళ్ళి చెయ్యడానికి ఖర్చైపోయి, రాధానాథమిత్రుగారి కేమి మిగలలేదు. ఆయన ఒక్కడే కొడుకు. తల్లి, తండ్రి చనిపోయాక రామవరం వచ్చి ప్రాక్టీసు పెట్టాడు. ఆయనకు రాబడి బాగానే వస్తుందికాని, ఖర్చు కూడా అలాగే చేస్తాడు. చెల్లెళ్ళకు అప్పుడప్పుడు కొంత పంపిస్తాంటాడు.

నారాయణ బాగా బ్రతికి చేడిన మనిషి. కొంచెం చదువు కూడా వచ్చు. మొదటి ఆమె వొక ముసలివాడి కిచ్చి పెళ్ళి చేసారు. ఆ పెళ్ళి ఆమెకు ఇష్టం లేదు. అయినా, అప్పుల బలవంతమీద కాపురం చేస్తోందేది. ఇంతలో ఒక యువకుడు ఆమెను రామవరం లేవదీసుకుకొచ్చాడు. కొద్ది నెలలు ఆమెతో కాపురం చేసి, వాడొక్కడే సరారయ్యాడు. మళ్ళి పుట్టింటికి వెళ్ళడం ఇష్టంలేక, తరిగవరాలకు వాకిరి చేస్తూ, పొట్టి పోషించుకోవడానికి నిశ్చయించింది. మిత్రుగారివద్ద వచ్చేసింది. మిత్రుగారు మొహం కడుక్కుని వచ్చేసరికి, ఆయన నిద్ర పోతున్న ఒక కొత్త వ్యక్తి కూడా వుండడం

చూశారు. తనకోసం వచ్చే రోగులతో ఒకరై వుంటా యని అనుకొని, ఆ వ్యక్తితో సంభాషణ ఆరంభించారు. "మునదేవురయ్యా?" అని అడిగారు మిత్రగారు. "మాది దూరదేశం. నేను చిన్న సహాయం కోసం వచ్చాను మీ దగ్గరకు" అన్నాడా వ్యక్తి. "చెప్పండి బాబూ. ఎలాటి కేసు అని కుదురు స్తాను. నా పేరు ఈ చుట్టుపట్ల ఏదైనా వైద్యులలో వున్న గ్రామాలలో అందరికీ తెలుసు. రాత్రు నకా వగలనకా జనం వస్తూనే వుంటారు. ఒక్కొక్క వ్యూహం తీరుబాటు లేక కొన్ని కేసులు వదిలిపెట్టాం టాను. ప్రక్కపూర్వో మావాడే ఒక డున్నాడు రావోజీ అని, వాడి దగ్గరకు వదిలినట్టాను. ఏదీ మీ కన్ను చూపించండి?" అని దగ్గరకు రమ్మని ఆయనకు పైగ జేశారు.

"నా కళ్ళలో ఏమీ రోపం లేదు." "ఓ! వంటల్లో జబ్బా! ఫరవాలేదు. ఎలాటి వ్యాధి నా మన పేరు చెప్పే వాడో. కరీరంలో ఎంత జీర్ణించిన వ్యాధులైనా సరే. అయితే మీరు వున్న విషయం వున్నట్లు చెప్పాలి. వైద్యుడి దగ్గర దాస్తే బాధించలేదు. "వైద్య నాతాయజో హరిః" అన్నారు. మీరేం సిగ్గు పడక్కరలేదు. మానవుడన్న తరువాత ఎటువంటి పీడనాలైనా వస్తుంది. ఏదో కొద్ది క్షణాల సుఖానికి కకూర్చిపడి కొందరు భయంకర వ్యాధుల్ని తగిలించుకొంటారు. అయినా ఇబ్బంది లేదు. మన వైద్యంలో అటువంటి రోగాల్ని పరార్." "అబ్బే! అటువంటి దేమి కాదు."

"అయితే మరి మంచిది. నీరసానికి, నిద్రలేక పోవడానికి, బాంటుల్లా పని చేసే మందులున్నాయి. రక్తపుష్టి, గుండె జం, కండబలం, జీర్ణక్రియ, జ్ఞాపకశక్తి అన్నీ కలిగించే మందు నేను స్వయంగా తయారు చేసింది వుంది. ఫిరదు కూడా ఎక్కువ లేదు. ఆ బాధాన్ని సేవిస్తే మరి జన్మలో నీరస మున్నది రాదు. ఒకే ఒక మోతాదుతో మీకు మంచి గుణం కచ్చిస్తుంది. లేకపోతే డబ్బు వానవే." "నేను వచ్చిన పని, మిమ్మల్ని చిన్న సహాయం కోరదామని. నేను నిన్న రాత్రి బండిలో ఈ పూర్వో దిగాను. వా కీ పూరు కొత్త. ఏదైనా పని సంపాదించు కొందామని వచ్చాను. మీ కెవరైనా తెలిసినవారుంటే వాకు చిన్న పని దొరికే మార్గం చూపిపెట్టండి."

మిత్రగారు ముందు అర్థం కానట్లు చూసి, "మీ కావాలా?" అన్నారు. "అవును. నేను యం. ఓ. వరకూ చదివాను." మిత్రగారు తల వూపుతూ, "ఈ పూర్వో కనులేమిటయ్యా? ఇక్కడ యం. ఓ. తరువెన రికి కావాలి? అయినా ఏదైనా పట్టుం వెళ్ళండి."

"వెళ్ళమని, రాత్రి బండిలో నా బెడ్డింగూ, నన్ను ఎవరో కొట్టేశారు. నా దగ్గర దమ్మికి త్తునా లేదు. టిక్కెట్టు లేదని టిక్కెట్టు కలె క్టరు దింపేశాడు. చేతిలో విద్య వుంది కాబట్టి కొన్నాళ్ళు కష్టపడి డబ్బు సంపాదించా మన కొంటున్నాను."

"అయ్యా! పాపం. మీ పాపాను బట్టి పోయా యా? హా!" అని కొంచెం విచారించి, "ఏయో! రాయజీ, మా కెవరైనా ఇవళ ఒక రాగ యోగ ందా లేదా?" అని కేకేశారు మిత్రగారు. "ఇదుగో తెస్తున్నా" నంటూ రెండు కప్పు

లతో టీ తెచ్చి ఇద్దరి ముందరాపెట్టి వెళ్ళిపోయింది. మిత్రగారు ఆ వ్యక్తిని, టీ తీసుకోమని కోరారు. ఇద్దరూ టీ తీసి నారంభించారు. "మీ పేరు?" అని అడిగారు మిత్రగారు. "నా పేరు కృష్ణమలరావు" "మీ కాపురస్థలం?"

"మాది అసలు ఆంధ్ర దేశమే. చాలా కాలం బట్టి మద్రాసులో వున్నాం. ఏదో అక్కడ అక్కడ చిన్నచిన్న పనులు చేసుకుంటూ కాలం గడుపుతున్నాను. ఢిల్లీలో మా వా దోక డున్నాడు. వాణ్ణి పట్టుకుంటే ఏదైనా మంచి ఉద్యోగం దొరకచ్చునని ఆ వుంది. అక్కడకనే బయల్దేరాను. దారిలో ఇలా జరిగింది."

మిత్రగారు కొంచెం ఆలోచించారు. "ఈ పూరు చాలా చిన్నది. ఇక్కడ పెద్ద భాగ్యవంతులెవరూ లేరు. రెండు మిల్లులున్నాయి. ఏమన్నా సమయం టే అక్కడే వుండాలి. సరే వాకులు చేద్దాం. అంతవరకూ ఇక్కడే వుండండి" అన్నారు.

కృష్ణమలరావు, మిత్రగారు చూపించిన ఆడ తానికి చాలా సంతోషించారు. తన సంచి తెచ్చి

"మునలాయన ఏమన్నాడు?" అని అడిగాడు ఎడిటరు అప్పడే ఆ ఊరికి వచ్చిన రాజకీయ నాయకునితో ఇంటర్వ్యూ ముగించుకు వచ్చిన రిపోర్టర్ తో.

"అసలు మాట్లాడండి!" "అయితే రెండు 'కాలం'లకు మించి రిపోర్ట్ రాయక."

క. నారాయణరావు (చెంగల్పట్టు)

మిత్రగారి గదిలో పెట్టుకున్నారు. నారాయణ ఆయన స్నిహానికి నీళ్ళు తోడిచ్చింది.

ఆయన స్నిహం చేస్తూంటే నారాయణ, ఆయన చాలా వరదానం మనిషి అయ్యాడు. తువ్వాలలేదు. నబ్బులేదు. ఉన్న నీళ్ళన్నీ నెట్ గిడ పోసుకుంటున్నా డాయన. తను ఇద్దామనుకొందిగాని, మగాయన! అందులో నడి వయస్సాయన! స్నిహం చేస్తూంటే తనంతకంటే అక్కడ తవ్వాడుతుంది. కానీ ఈ బాటు గారి కోరికే చూస్తే, అసలాయనకు ఎదురుగుండా తిరుగుతున్న వ్యక్తి ఆదా? మగా? అన్న సంతకం వే వున్నట్లు లేదు. ఎవరో చాలా మంచాయన లాగు న్నాడు.

నారాయణ నబ్బా, డాక్టరుగారి మడత తువ్వాల ఒకటి తెచ్చిస్తే ఆయన ఒళ్ళు రోమకొని, తువ్వాల లతో తుడుచుకొన్నాడు. తను కట్టిన సంతె అక్కడే నదిలేశాడు. తన సంచిలోని సంతె కట్టుకున్నాడు. డాక్టరుగారికసం నలుగురు రోగులొచ్చారు. వాళ్ళని పరీక్షించి, మందు తిచ్చి సంపాదనకు సడ కొండు అయింది. కృష్ణమలరావుగారి భోజనానికి తమ్ము

న్నాడు డాక్టరు. ఆయన యాంత్రికంగా లేవారు నారాయణ వంట వండింది. ఆమె వడ్డించింది.

భోజనంచేస్తూ మిత్రగారు కృష్ణమలరావు! చాలా విషయాలు చెప్పారు. అసలీ వల్లెటూరు లంటి అధ్యాపకు పూరు ఎక్కడా ఉండదన్నారు. పాపం పెరిగిపోతోంది ఇక్కడన్నారు. మనుషుల్లో నీలి లేందే! వట్టి డగుల్లాజీ రకం. మిత్రగారు గాబట్టి నీళ్ళతో వెళ్ళుకొస్తున్నారు. మరొకాడైతే ఈసారికి వరుగెలాల్సిందే ఈ పూరునుంచి. అప్ప టికి తనకి కూడా టోకలా వెయ్యాలని చూశారు ఇక్కడవచ్చు. అబ్బే! వాళ్ళ పప్పులు తనదగ్గ రేమి ఉడకలేదు. తను అలాంటి మనుషుల్ని చూడ గాలనే పోలేస్తారు. 'భాయీ! డబ్బు లేకుండా వైద్యం చెయ్యడం నావల్ల కాదు. నీ కిష్టిముంటే నగం డబ్బు అక్కడ పెట్టి మందు చేయించుకో. లేకపోతే నీకూ, నాకూ రాం, రాం' అని చెప్పే స్తారు. ఎంత పెంకి పుటమైనా, ఈ డాక్టరు బాటు దగ్గర తన వేషి లేమి పనిచెయ్యవని తెలుసు కుంటాడు. ఆ విషయం అందరికీ తెలుసు. అక్కో! వెయ్యి పట్టణాల్లో మెనలచ్చు గాని, ఇలాంటి వల్లెటూరులో మెనలడం చాలా కష్టం.

నారాయణ అవళ బంగాళి దుంపల కూర చాలా బాగా చేసిందని మెచ్చుకున్నారు.. ఆయనకు కూడా వంట వచ్చును. మునుపు ఆయనే వంట చేసుకునేవారు. కానీ నారాయణ కూడా వంట బాగా చెయ్యటంవల్ల ఆ డ్యూటీ ఆమె కప్పగించారు. మిత్రగారు.

కృష్ణమలరావుగారు భోంచేస్తూ డాక్టరుగారి మాటల్ని శ్రద్ధగా విన్నారు. తను ఆ తెలియని పూరు రావటం, మిత్రగారి సరిచయమనటం తమకు కొంత దిగులు తీరిందన్నారు.

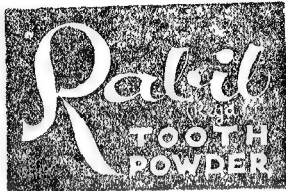
"ఫరవాలేదు. క్యావో బాబూ. ఈ ఊర్లో నత్యన్నారాయణగారి మిల్లులో మీ కేదైనా పని దొరకవచ్చు. కష్టాలు వస్తూనే ఉంటాయి. కష్టా లకి జడిసి ఎంతకాలం బ్రతుకుతాము. భగవాన్ సహాయం చేస్తే ఎంతసేపు? ఎలాంటి కష్టా లైనా ఇట్టే తీరిపోయాయి. అసలు మనల్ని పరీ క్షించడానికి కష్టా తోస్తాయి." అన్నారు మిత్ర గారు.

క్యావోబాబు అవు నన్నారు. భోజనమయిం తరువాత, క్యావోబాబును కాసేపు విశ్రమించమని, ప్రక్కనున్న వల్లెటూరులో తనకేదో పనుండని చెప్పి డాక్టరుగారు బట్టలు నేసుకొని వెళ్లి పోయారు. క్యావోబాబు, నారాయణ వేసిన వక్క మీద పడుకొని నిద్రపోయారు.

మధ్యాహ్నం సుమారు మూడు గంటలకు క్యావోబాబుకు మెలకువ వచ్చింది. నారాయణ టీ తీసుకొచ్చి యిచ్చింది. అప్పటి కింకా డాక్టరు గారు రాలేదు. డాక్టరుగా రెప్పుడు వచ్చేదీ నారా యణకి తెలుసేమనని, అడిగారు. ఆమె తనకు తెలియదంది. పైగా ఆయన ఎప్పుడు వచ్చేదీ చెప్పలేము. ఒక్కొక్కప్పుడు రెండేసి మూడేసి రోజులు కూడా వదులందని, చెప్పింది.

క్యావోబాబుకు నారాయణ చాలా తెలిస్తే పది గామ్య మంచి మనిషిలాగా కన్పించింది. "నత్య

అందరికీ వాడవలసినది

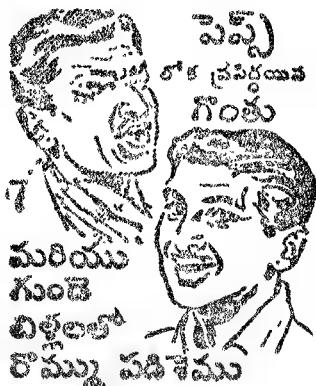


రత్తి అడవి రత్తి అనే అడవిగండ్డి

రత్తి

నీయోరయా మొదలగు వ్యాధులు
రాకుండా కాపాడి దంతములు
తళతళ మెరుములు చేయును.
కాపు 10aP. కాపు 20 aP.

దుర్గ వివేకరాయల దేవస్థానము
ప్రముఖము : 10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100



మరియు
గుండె
చిల్లలలో
కొమ్ము పడితేము



గంతు మరియు
గుండె చిల్లలు
మందు వ్యాధి
అందరి వద్దనూ
కావలసి

డి. జ. ఫుల్ పార్ (అంధియా) ప్రైవేట్ లి.
PPT-56-188

చోలో విజయం : చాచా డి కం పస్,
జిర్, సైన్స్ సాయుక్ నిధి, ముద్రాను-గి.

ఏడుకొండలు

వ్వారాయణగారి మిల్లెక్కడో పీకు తెలుసా ?" అని అడిగి రాయన, నారాయణుని.

"ఈ ఎదురుగావున్న పీకెంటు వెళ్లే కప్పి న్నంది వాటా" అంది నారాయణుని. అమె మనస్సులో ఈ వాటాకెవర? ఈ వూరు ఎందుకొచ్చింది? అన్న అలోచన మెదుల్తూనే వుంది. కాని తను అలాటి విషయాలు అడగడం పుర్రాధ కాదనుకొంది. ప్రాద్దున్న దాక్షరుగారికి, ఆయనకూ అరిగిన సంబంధం వుంది. కాని, అమె ముమ్మకు ఆయన దబ్బు, సొమాకూ పోగొట్టుకున్న మునిషితోలేదు. ఎందుకో ఆ సొకు చెప్పింది. అయితే నారాయణుని ఒక్క విషయం మాత్రం విశ్వయంగా కనిపిస్తోంది. ఈ వాటా వాటా మంచి ముమ్మగం వున్నది. ఏ కారణం వల్ల కప్పిలో ఇరుక్కున్నాడు.

కామోబాటు బయటకు బయల్పెరాడు. సత్య నారాయణగారి మిల్లు మెదుక్కుంటూ వెళ్ళాడు. పీకె వివేకరాయలతో కొద్ది దూరంలోకి మిల్లు కనిపించింది. ఆ వూళ్లో వున్నావాడేమిటా? అని అడిగింది. అలాగే మిల్లుకు సెలవు. మిల్లులో ఎవరూ లేరు. కాని యజమాని, ఇంటి భర్త వుంటారని తెలిసింది.

ఎలాగైతే తను ఆయనను కలుసుకోవాలి. అందుకు ఇంటికి వెళ్లేనే మంచిది విశ్వయింపాడు కామోబాటు.

ఆ విషయం వల్లమారిలోపున్న కొద్ది మేకల్ల సత్యనారాయణగారిదొకటి. మొత్తం ఏదెనిమిది మేకలుంటాయోమో! అందులో కాస్త రంగులతోనూ, ఏమెంటు పలకం దీక్షిల్ల కోమా వున్న మేక ఆయనది. కామోబాటు, ఆ యిరుక్కుకున్నా, చిన్న పిల్లలు ఒంటిమీద బట్టెస్తూ లేకుండా ఆడుకుంటూంటే, వాళ్ళని, వాళ్ళుగలం అనే వున్న వూరిళ్ళు, రవికెళ్ళి వాడుక్కోకుండా పిరకట్టు తవ్వడాగా కట్టుకునే ప్రేమ మామూలై వెళ్ళుచోగాడు.

రామవరం ఇంతు మించు అంద్ర రాష్ట్రానికి ఏవరపుడే పల్లెలూళ్ళలో ఒకటి. అక్కడికి ఉత్కల రాష్ట్రం వాటా దగ్గర ఉత్కల దేశపు మే వాడలూ అవారాలూ కొన్ని అక్కడ వ్యాపించి వున్నాయి. ఎలాగైతే ఆ ప్రదేశము, తక్కిన రాష్ట్రములతో కన్నా సంస్కృతిలో వెనుకబడివుందనే చెప్పాలి.

సత్యనారాయణగారు వాగా భవనూ, పలుకుబడి వున్న మనిషి. ఆయనకు భార్యం మిల్లు, నూనె మిల్లు కూడా వున్నాయి. ఆయనకు ఇద్దరబ్బాయిలూ ఇద్దరమ్మాయిలూ వున్నారు. మునిషి ఎర్రగా పోయి వుంటాడు. కాశీయాంటే రాత అడక్తి. వయస్సు

పిల్లలాటివుంటుంది. ఆ వూరి పంటలుపోతూ వుంటుంటాయి. కొంత దారికి బచ్చి కూడా వుంది ఆయనకు.

కృమం రావుగారు వెళ్ళగానే ఆయనను కలుసుకోవడానికి పిలువకపోయింది. ఎందుకంటే ఆయన కోవల ఎవరో తెప్ప తెప్ప అనేవల్లలో మాట్లాడుతున్నారని తెలిసింది. మొదట మోతలో ఆయన గుమస్తా కనిపించి కృమంరావుగారు ఎందుకు వచ్చింది కనుక్కోని, ఆయన్ని కూడా పిల్చాడు. ఒక అరగంటలో వాళ్ళు వెళ్ళిపోయి ఆయనాత కృమం రావుగారిని మేమిటాగి గిదికెళ్ళి, సత్యనారాయణగారికి ఆయన గురించి చెప్పాడు.

సత్యనారాయణగారు, కృమంరావుగారిలో ఇంగ్లీషుతో మాట్లాడతాడు. కృమంరావు ఇంగ్లీషుతో అపారించాడు. వాళ్ళిద్దరు మాట్లాడిన భాషకు వాతావరణం వుంది. సత్యనారాయణగారు తెప్ప వదులుతున్నప్పుడు ఆయనకు వచ్చిన ఇంగ్లీషు వల్ల వ్యావహారికానికి మనకి వచ్చేది మాత్రమే.

కృమంరావు భాష పోవల్లలో కైది పంటిది. చక్కని ఉచ్చారణ తోతయన మాట్లాడే తీరు చూస్తే సత్యనారాయణగారికి ముచ్చట వేసింది. ముందు తనవద్ద ఉద్యోగాలేమీ లేవన్నారాయన. కాని, తరువాత కృమంరావుగారి కిచ్చిచ్చే తే ఒక పిల్లలు చేయగలవన్నారు. తన రెండవ అబ్బాయి ఇంటకు ప్రయోజనంగా కట్టున్నారు. పెద్దమ్మాయి ఎప్పటి నుంచో మెట్రిక్కు కట్టానని తెలుస్తూ వదిలిపోయింది. అమెకు తన మామగారి దొంగటంటేడు. పై వూరికి ఆమెను పంపించి ఇచ్చిందేమి. ఇక అబ్బాయిని వదులుకోమని ఏ దగ్గరలోనున్న పల్లెనికైతే పంపితే పనిమూలూ అనే మామూలై వరిగా రవడమూ అందుకుని బాధిల్లకూ ప్రయోజనం చెప్పడం ఒక మది. తరువాత మిల్లు గుమస్తా ధర్మసూరిగారి ఇంగ్లీషు అంతగా రాదు కాబట్టి మిల్లులో ఇంగ్లీషు అవసరమైతే వాడుంటే ఆయనకు సాయం చేయడం రెండవ మది. ఈ రెండు పనులూ చేస్తూ వుంటుంది కోరాడు. కామోబాటు అందు కంగీకరించాడు.

కొద్ది రోజులు కృమంరావు పీకె వల్ల తను వాటాకు ఇక్కడో ఒకటి వాటి అవుతుందనే అందులో ఆయన నొందనవచ్చునని, అంతవరకు ఎలాగో గడుపుకోమని చెప్పారు. శీతమేమీ విషయంలేదుగాని, ప్రస్తుతంలో ఆయనకు కావలసి దబ్బు గుమస్తావదిగి తీసుకోమని చెప్పారు. ఈ వాత గుమస్తా ద్వారా, కృమంరావుకు, తనకు వెంటనే వెళ్ళి ఎవళ్ళి రూపాయలు మించకుండా ఇప్పుడు సత్యనారాయణగారు గుమస్తాకి చెప్పివచ్చి తే పీకె.

(తరువాత)

సినిమీ టెలివిజన్ ఎంటర్టైన్మెంట్ మార్కెట్ లో అనిపించింది. అప్పుడు ఆ చిత్రంతో అందు లాభిస్తామని నిర్ణయించుకుంది. ఆమెను దూసి, కొత్తగా నటనారంగంలో ప్రవేశించేవారు ఎంతైనా నేర్పుకోవలసిందనే అభిప్రాయం అవాదే వాకు ఏర్పడింది. ఈనాటికి ఆ భావం నాతో చెరిగిపోలేదు.

జా విద్యార్థి మలమంతా కాలేజీ పాఠశాలయూజ్ విరామ నమయ్యాల్సి ఉన్నప్పుడు సావిత్రి గురించే మాట్లాడుకుంటూండేవాళ్ళం. కాలేజీ విద్యార్థి నుల్లో ఆమె ఫ్యాన్ అసంఖ్యాకం. ఒక రోజున మాలో మాకు దెబ్బలాట వచ్చింది. ఆమె తెలుగు అమ్మాయిని మేం గర్వంగా చెప్పుకుంటూంటే, తమిళ విద్యార్థి మలు "కాదు, తమిళం అమ్మాయి" అని కాకు గర్వంగా చెప్పుకునేవారు. బల్బులు గుడ్డుతూ బాదించేవరకూ మా వాదన పెరిగిపోయేది. సావిత్రి శ్రీ జెమిని గణేశ్ నటి అయిన తరువాతనే మాకీ బాగ్యుద్ధం చెలరేగింది. అతికి మాలో మేమే రాణి కడేవాళ్ళం. ఆమె తెలుగువారి అమ్మాయి అనీ, అరవ కాం కోడలనీ.....కాన్స్ లెక్చరర్ వచ్చేవేళకి కొంత మేల్చి అవక తప్పేదికాదు మాకు.

ఓ. కె. నల్లా పుచ్చుకున్న తరువాత నేను 'లా' చదవాలనుకున్నాను. లా కాలేజీలో చదువు సాగుతూండగానే చలన చిత్రరంగంలో ప్రవేశించటానికి అవకాశం కలిగింది. గేటకల్లో తయారవుతున్న "లవ్ కుక్" చిత్రంతోను పాఠశాల "కాలిదాసు" చిత్రంతోను మాకు తొలి అవకాశాలు వచ్చాయి. వాటిని చదువు సాగిస్తూనే నిర్వహించాను. ఆ తరువాత చదువుకి వచ్చి చెలిచేసేగాని, చిత్రాలలో పాత్రల నిర్వహణ కోసమే గొప్ప కలంకలేదు.

తలవని తలంపుగా నా అభిమాన తార, నా అదర్స్ నటించే సావిత్రితో కలిసి నటించే భాగ్యం 'శ్యామాల్' అనే చిత్రంతో కలిగింది. ఆ చిత్రంతో ఆమె మూగ అమ్మాయి పాత్ర నటించింది. నే నామె తెల్లలుగా నటించాను. పాత్రల మధ్య బాంధవ్యం కూడా నా కోరికల ననుసరించే ఏర్పడిందని నంతో క్షించాను.

ఆ చిత్రంతో మేం ఇద్దరం కలసి నటించే సెట్ మూటింగ్ కోసం వేయికట్టతో ఎదురుమాస్తా వచ్చాను. అరోజు రానే వచ్చింది. అది నాకు పండుగ రోజుగానే నేటికీ ఉండిపోయింది. నాకు నటన విషయంలో సూచన లిచ్చింది. నన్ను ప్రోత్సహించింది. మరునాడు నేను సెట్ కు రొంతతో బాధపడుతూ వచ్చాను. సావిత్రి నన్ను చేరదీసి, "సాంకి కాఫీ తాగు తుండు తొంప వచ్చినప్పుడల్లా" అని సలహా ఇచ్చింది. అరోజు ఆమెను తెరపై నే కాకుండా ఎల్ల వేళల్లానూ అక్కా అని పిలవటానికి నిర్ణయించు కున్నాను. నా అభిమానానికి ఆమె కూడా అనందించి జబ్బు తెల్లలుగా స్వీకరించింది. నా అనంతాన్ని మూటకల్లా తీసుకుపోయాం.

ఏకా కాలాంతర్వా "క్యామాల్" చిత్ర విద్యారంగం వూర్తి కాలేదు. సావిత్రి అక్కయ్య మాత్రం నాకు

సావిత్రి అక్కయ్య

39-వ పేజీ రెండువాయి

వాల్లింటికీ రమ్మననుని అప్పనం అందించింది. ఒకసారి మా ఇంటికీ వచ్చిన బంధువులు సావిత్రిని చూడాలని వట్టుబట్టారు. ఆమె అప్పనానకాకాన్ని ఉపయోగించుకుంటూ మేం అంతా వాల్లింటికీ వెళ్ళాము.

అప్పటికి ఆమె సేలంనుంచి రావటంతోనే ఆనా రోగ్యానికి గురి అయిందట. ముందుగా మా కా సంగతి తెలియలేదు. మాకు ఆడరంతో అభిమానంతో ఎంతో మర్యాదల్ని అందించింది. ఆమెతో ఉన్న మంచి గుణాలు ఒక్కొక్కటే నాకు అర్థమవుతున్నాయి.

ఆ తరువాత నాకు పిన్ వేసి పిక్చర్స్ వారి తమిళ చిత్రం "తేనీనిచ్చ" (పిరిపివ వెన్నెల తెలుగు డబ్బింగ్ చిత్రానికి మూలం) లో నటించే అవకాశం వచ్చింది. చిత్రంతో శ్రీ జెమిని గణేశ్ హీరో. ఆయనను నేను అప్పయ్య అని పిలవటం అలవాటు అయింది. మది మా సావిత్రి అక్కయ్య ఎలా అవుతుంది? వదిల అవుతుంది. వదివా అని ఆ అనురాగంలాంటి పిలవటం అంటే నాకేదో ఎట్టెట్టుగా తోచేది. ఒదివా అనే పిలుపుతో ఏదో దూరపు చుట్టం లా అర్థం ధ్వనిస్తూండేది నాకు. నునమ్మ చివుక్కు మంటూండేది. అందుకు ఒక విధంగా నాతో నేనే రాణి పడ్డాను. శ్రీ గణేశ్ నే నమస్కరిస్తే ఆమె ఉన్నప్పుడు ఏదివా అని పిలవటానికి, ఆమె ఒక్కరై ఉన్నప్పుడు అక్కా అని పిలవటానికి నిర్ణయించు కున్నాను.

"తేనీనిచ్చ" చిత్రం మూటింగ్ ఎక్కువ భాగం కాశ్మీరులోనే జరిగింది. కాశ్మీరుకి ముందుగా మా యూనిట్ అంతా వచ్చింది. కొందరి రోజుల తరువాత మదరాసునుంచి సావిత్రి అక్కయ్య వచ్చింది కాశ్మీర్. పండు మిరపకాయ వచ్చడీ వట్టుకు వచ్చింది. చలితో, చచ్చటే భోజనంతో నిప్పుపూ కలిగిన నాకు ఆ పచ్చడి అమృతంలా అందింది.

కాశ్మీర్ లో ఆమెకు ఎక్కువగా పని ఉండేదికాదు. ప్రతిరోజూ ఆమె భర్తతోబాటు మూటింగ్ కు వచ్చేది. ఆయన నటించుంటే నటనలో సూచనలు ఆయనకు అందిస్తూండేది. ఆయన వాటి నెంథో సరదాగా స్వీకరించేవారు. మరొకప్పుడు డైలాగ్ బాగా చెప్పలేదని ఆమె ఆయన్ని వెక్కిరించేది. "పి చేతో ఇప్పుడే టిన్ పెట్టావు. డైలాగ్ ఎలా బాగుంటుంది?" అని ఆయన ఆమెను వెక్కిరించేవారు. ఆ భార్య భర్తలు ఎంతో అన్యోన్యంగా కాలం గడుపుతూండేవారు.

సాయంకాలం ఐదు గంటలకి రోజూ మూటింగ్ వూర్చువుతూండేది. సావిత్రి అక్కయ్య భర్తతో కలిసి పిక్చర్ కోర్డెనేషన్ చేసేవారు. తెలుగు సెలెబ్రిటీ కాశ్మీర్ లో నాకీ విధంగా అనుభవంతో, వేరుకగా నిడుపుతూండటం చూసిన మా యూనిట్ వారంతా

"ఇది జెమిని గణేశ్ సావిత్రిని పానీమాలో అని నంబరవడేవారు. (తేనీ నిచ్చ అంటే పానీమాలో అని అర్థం.)

నా పేసరిట్ స్టార్ నాకు సావిత్రి అక్కయ్య అయింది. మా సరివయం అభిమానం రోజు రోజుకీ పెరుగుతూనే ఉంది. ఆమెతో చాలా ముఖాలున్నవి. రోడి నటించే అంటే ఆమె ఎప్పుడూ అనూయ పడదు. కొత్తవాళ్ళకి పాతవాళ్ళకి ప్రోత్సాహం అంటే స్పూండడం ఆమె స్వభావం.

సెట్ మీద ఆమె ఏ "మూడ్"లో ఉన్నారో చూసి తొందరగా మాట్లాడటం ఆమెతోగల మరొక సుగుణం. ఆమె మనసుతో కాదు మేమూలు ఉండవు. ఇతరుల గురించి వివరంగా ఎప్పుడూ మాట్లాడదు. ఆమెతో మేం కాలం వెళ్ళుచున్నామని కోరుకోవటంతో ఇదే అకర్షణ. పరాయివాళ్ళ వర్తన వచ్చే వాళ్ళతో ఎంతసేపు, ఏ విధంగా మాట్లాడాలో బాగా తెలుసు. సెంస్సివలెం గల సరసమైన నటించే, వ్యక్తి ఆమె.

చిత్ర నిర్మాతలందరూ ఆమెను మెచ్చుకుంటారు. కాలిఫోర్నియాకి సరిగ్గా పంక్తుయేలోగా వచ్చేస్తుందామె. ఈ మంచి సేరు తెచ్చుకోవాలని నాకూ ఉత్సాహంగా ఉంది. ఒకరోజున మా అక్కను అడిగా "ఏ వెలా నేర్చుకున్నా వక్కా ఈ పంక్తుయేలో టీని?" అని.

విన్నపాలు తన తండ్రిగారు, ఇప్పుడు తన భర్త గారు ఇందుకు కారకులనీ, ఎక్కడికీ వెళ్ళాంనా వారిద్దరూ "క్విక్, క్విక్" అంటూ, తొందరమే, సకాలంలో కార్యక్రమాలకి హాజరు కావటంతోనే విద్యుక్త ధర్మాన్ని సూరిపోకారనీ, అలెస్సాన్సి, బాస్సాన్సి వారు భరించేవారు కారనీ ఆమె జవాబిచ్చింది.

ఆమె దాంపత్య జీవితం గురించి రెండు వాక్యాలు ప్రాసీ ఈ వ్యాసం ముగిస్తాను. సినిమా తారలలో అనందమయంగా జీవితం గడుపుతున్న "స్టార్ క్వెస్ట్" పీకే. పి రిద్దరూ చాలా బిజీ స్టార్స్ కూడా. ఇద్దరూ కలసి కాన్పు చిత్రాలతోనూ, విడి విడిగా కొన్ని చిత్రాలతోనూ వీరు నటించుంటారు. ఇద్దరికీ రోజూ కాలిఫోర్నియా కార్యక్రమం స్టూడియోలోనో ఉంటూనే ఉంటుంది.

వేర్వేరు కాలిఫోర్నియా, వేర్వేరు స్టూడియోల్లో ఇద్దరూ పని చేస్తూంటే విరామ నమయంతో ఇద్దరూ కలుసుకుంటారు. భోజనాలు, టిఫెన్లు కలిసి ఆరగించి, తిరిగి పెట్టేరు వస్తారు. ఈ "బిజీ" తారలు గృహాన్ని కూడా స్వర్గ సీమ చేసుకోగలుగుతున్నారు. స్టూడియోలనుంచి ఇంటికీ చేరగానే రిద్దరూ తమ పాప "విజ్ఞ" (కుమారి విజయ దామంండేశ్వరి)తో హాయిగా కాలం గడుపుతారు. తారగా, గృహిణిగా సావిత్రి అక్కయ్య మా అందరికీ ఆదర్శ మహిళగా విరాజిల్లుతున్నది.

ఇది నా తొలి రచన. అంచేత దీనిని నా సావిత్రి అక్కయ్యకే అంకితం చేస్తున్నాను.

చేతరణ: మధుమూర్తి



వై బులి మూలమున్న ఎవరెన్నో లాడ్స్ వక్కతలి పోతున్న.

కొంచెం దూరంనుంచి ■ బిచ్చగాడు వా దిక్కొ మ్మన్నడు. వాడు గుడ్డోడున్నట్టున్నడు. చేతిల ఒక కట్టె వట్టుకొని దానితోటి ముందట పులుకు కుంట నడుస్తున్నడు.

“కండ్లు లేని పచ్చని బాబూ! ఒక సైన్ దానం చెయ్యండి బాబూ!” అనుకుంటు వస్తున్నడు. ఆ రోడుమీద మునుషు లెవ్వరు లేరు. అనలా నడకు మీద ఎప్పుడు కూడ బడ సంచార మెక్కువౌడది. అసోంటి నడకుమీద బిచ్చగాడు పానం, మనుషులున్న తనుకుంటున్నడు. కండ్లెమో లెవ్వయి! మునుషు లున్నది, లేంది ఎట్లు కనిపిస్తది. అనలియ్యల్లా, లేవు బిచ్చగాల్లకు దానం చేతే పుట్టాత్తులు ఎక్కడ కనిపించడు. దానితోడు మన సర్కారోల్ని కానీలు తీసేసి, నయాసైన్లు పెట్టి బిచ్చగాల్ల కింకింక కచ్చెన్ని తెచ్చి పెట్టండి.

పానం, బిచ్చగాల్లకు ఎంత తివ్వలొచ్చి వడ్డదని అనుకున్నంతల బిచ్చగాడు వా దగ్గరి కొచ్చిండు. వాని పెయ్య (దేహం) మీది తోలంత ముడుతలు వడ్డది. గడ్డం సాధుకంటే ఎక్కువ పెరిగింది. తోడుక్కున అంగి, శోరీ ఎన్నేండ్లనుంచి వాని పెయ్యమీదున్నయోకాని, నల్లబడి, తక్కు తక్కు దినిగిపోయిన్నై. వాని హాంట్ చూసేవారకు వా కండ్లల్ల నీళ్లు తిరిగిన్నై. వాడు వా దగ్గరికి రాంగనే కేబులకేల ఒక ఆకానవిల్లితీసి వాని గిన్నె లేపెన. వాడు వాకు దండాలు పెట్టుకుంటు పోయిండు. నేను వానికి మదల్ చేసెన గదా అన్న సంతోషంతోటి ముందటికి పోయిన.

అట్లు నేను వో నడి—వన్నెండు గజాల దూరం పోయిన్నో తేదో కాని వెనుకకేల “రచ్చించండి బాబూ, రచ్చించండి! ఎవడో దొంగముండకోడుకు వా

పగటి దొంగలు

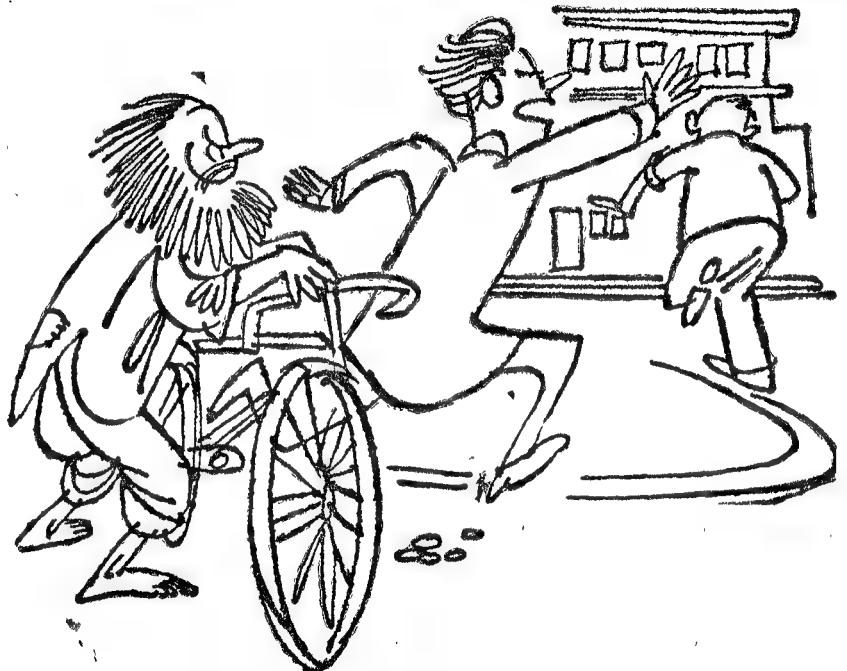
32-క నేక తరువాయి

సైన్లు గుంజాకుంటున్నడు” అన్న బిచ్చగాని కేకలు వినిచ్చి నేను వెనుకకు తిరిగి చూసిన. ఎవడో ఒక రోడిగాడు బిచ్చగాని గిన్నెలున్న సైన్లు బల వంతాన గుంజాకుంటున్నడు. వాడు చేస్తున్న అవ్యా యానికి వారో తమ్ములు తిని వచ్చిన బలం ఎక్క న్నుంచో ఎవాయెకోవ ఉరికొచ్చింది. బట్టి వా సైకిల్

వెనుకకు తిప్పి బిచ్చగాన్ని తాని కొచ్చేవారక దొంగోడు నన్ను చూసి ఆ సైన్లన్ని అంగి జేబులేసుకొని రోడు కడ్డంగ ఉరుకుడు మొదలు పెట్టిండు. నేను వా సైకిల్ బిచ్చగానిలాన పాతేని దొంగోని వెనుకవడ్డ. అట్లు వాన్ని వో ఇరువై గజాల దాకా ఉరికిప్పి దొరుక వేట్టి, వాని బాలందుకున్న. బాలు వట్టుకోంగనే వా కండ్లముందట నీవ్కటెట్ల నన్ను కొట్టిన గాడిద కొడుకులు కనిపించిండు. వాళ్ల మీదున్న వగంత తిర్రెట్టువీనిగడువ(గడ్డం) ■ - - - - - తోటి ఒక్క గుడ్డు గుడ్డేవారకు “అమ్మ బాబో!” అనుకుంటు వాడు వెళ్లెలుకల వడ్డడు. వాని జేబు లున్న సైన్లన్నికింద వడ్డై. మళ్లీ వాని గల్ల (కాలే) వట్టి మీదికెత్తి ఉంకోక గుడ్డు గుడ్డెన. ఆ రోండు గుడ్డులకు వాని మదమంత దిగిపోయింది. ఇంక అక్కడుంటే అకుకవకుకొని తేలి నీకో నీకోముని బగాయిందిండు.

అప్పుడు నేను కిందవడ్డ బిచ్చగాని సైన్లన్ని నిరుకొని సంతోషంతోటి బిచ్చగాడున్న తాని కొచ్చిన. కాని అక్కర్లం! అద బిచ్చగాడు లేడు! వా సైకిలు లేదు!! వాటికి బదులు అక్కడ వేసేలేనె టోల్ల గడ్డం, మీసాలు వింకి గుడ్డల జోతె, ఒక చేతి కట్టె పాతేని ఉన్నై. అప్పుడు తెలిసింది వా సైకిలు కొట్టెనుటానికి వాళ్లిడ్డరాంది వాటకమని.

చూసిందా దొన్నలారా, వట్టులం ఎసోంటి దోకాబాజోల్లా, పగటిదొంగ లుంటరో. ఇం వాకైందేదో అయింది. కాని మీరు వట్టుమొస్తే మాత్రం వా లెక్క తొందర వడక ప్రతి పనిని ఎంతో జాగర్రగ చెయ్యండి మరీ లేకుంటే వాగతే వడ్డది. ఇక వుంటా. ★



తాబూం కాలం గడిచినా చెక్కు చెదరకుండా కాళ్ళ
తంగా అజరమైనవిగా కనిపించాయి.

ఇది మా ప్రయాణంలో అఖరి మజిలీ. హాస్ట్
అతి చాకచక్యంగా మమ్మల్ని ఇక్కడకు తీసుకు
వచ్చాడు. ఇంకా మా ఉద్యోగంలో ఉంటామనికదా
అని ధైర్యం తెచ్చుకున్నాను.

పాదరి (లేక రెక్కర్) ఇంటిని సమీపించాము.
ఇది నిరాడంబరమయిన ఒక గుడిసె. ఆ పూరిలో
ఉన్న తక్కిన గుడిసెలవలెనే ఉన్నది. ఇంటిముందు
ఒక వ్యక్తి గుర్రానికి తాడం వెయ్యటానికి సిద్ధం
అవుతున్నాడు. చేతిలో సుత్తి, వదుంచుట్టు ఒక
‘అప్రన్’ (Apron) వేసుకుని ఉన్నాడు.

“సోఫోరూ” అన్నాడు వేటగాడు.

“గోడ్డాగ్” అని ఆ వ్యక్తి స్పృహమయిన డానిష్ లో
సమాధాన మిచ్చాడు.

హాస్ట్ మా పెదనాన్నతో, “కైర్ కోహార్స్”
అన్నాడు.

“వోహా రెక్కరా! ఆక్సెల్ ఈ మహానుభావుడే
‘రెక్కర్’ అ.”

మా గైడ్ ‘కైర్ కోహార్స్’కు పరిస్థితి వివరిం
చాడు. అతను సుత్తి దింపి ఒక వింత పిలుపు పిలి
చాడు. ఇది గుర్రాలకూ, గుర్రం వ్యాపారంచేసే
వారికీ సుపరిచితమే అయిఉంటుంది. వెంటనే గుడిసె
లోనుంచి ఒక పాడుగుసాటి (స్త్రీ) బయటకు వచ్చింది.
అరచుగులు ఉండకపోయినా ఇంపు మింపు అంతా
ఉన్నది.

ఒక ఐస్ లాండీక్ ముద్దుతో స్వాగతం ఇస్తుం
దేమోనని భయపడ్డాను కాని అది ఆ అలె చెయ్య
లేదు. అసలు మేము వచ్చామని సంతోషం ప్రక
టించలేదు.

అతిథుల గది ఇంట్లో అన్నిగదులలోనూ అద్భుత
మైన వసతినిచ్చింది. ఇరుకుగా, అశుభ్రంగా మురికి
వాసన వేస్తున్నది. కాని దానితోనే తృప్తిపడవలసి
వచ్చింది. రెక్కర్ గారు సాకాలపు అతిథ్యం
లెక్కచేసే మనిషి కాదని తెలిసింది. సాయంత్రం
లోపుగా ఆయన, కమ్మరి, జారి, వేటగాడు, వడ్రంగి
అని తెలుసుకున్నాను కాని దైవ ప్రతినిధి అని మాత్రం
అనిపించలేదు. ఇది అదివారం కాదనుకొంటే బహుశా
ఆ దినం తన పుత్రికైన ఆనక్కి చూపిస్తాడా?

పాపం, ఈ పేద పాదరిలను బంధించాలని ఉద్దేశం
కాదు. వారి జీతం చాలా తక్కువ. నెలకి పూరిమంచి
వచ్చే రాబడి అరవై ‘మార్కు’లు కూడా ఉండదు.
అందుచేతనే నురేనైనా పనులు చేసుకొనవలసి వచ్చేది.
కాని కొంతకాలానికి వాడికి జాలరుల గుణాలు, వేట
గాళ్ళ గుణాలు మొదలైనవి అబ్బుతాయి. ఆ సాయం
త్రమే మా ఇంటి యజమానికి బాగా త్రాగడం
అంటామని గమనించాను.

మునుపటి మనిషితో సంప్రదించవలసి వచ్చిందో
మా పెదనాన్నకీ అర్థమయిపోయింది. పండితుని
బదులు మొద్దుబారిపోయే తలుస్తమయ్యాడు.
వీలైనంత దూరంలో ఈ ఇల్లు వదలి ప్రయాణం
ప్రారంభించాలని నిశ్చయించాడు. అరిసిపోయి ఉన్నా
ననే విషయం మర్చిపోవాలనుకున్నాడు. కొండల
మీదనే తరువాతి కొద్దిరోజులా గడవటానికి పూను
కున్నాడు.

స్థానిక వచ్చిన మర్నాడే తిరిగి బయలుదేరటా

అంద్రపదవిశ్రావళక్రమ

భూగర్భంలోనికి సాహసయాత్ర

31వ పేజీ తరువాత

నికి సిద్ధమయ్యాము. మా సామాను గుర్రాల బదులు
ముగ్గురు ఐస్ లాండర్లు కొండలమీదకు తీసుకు
వెళ్లే ఏర్పాట్లు హాస్ట్ చేశాడు. అయితే మేము
అగ్నిపర్యత ముఖద్వారంలోనికి చేరగానే తిరిగి వెళ్ళి
పోతారనే విషయం స్పష్టంగా తెల్చుకున్నారని వీరు.

వేటగానితో మా పెదనాన్న ముఖద్వారం అంటు
కనుక్కుందామని నిశ్చయించినట్లు చెప్పే సమయం
వచ్చింది.

హాస్ట్ తం పూసాడు. అంతే. తన ద్వీపతలమీద
ప్రయాణం చెయ్యటానికి, అంతర్గర్భంలోనికి పోవటం
సావటానికి భేదం లేదనుకున్నాడల్లే ఉన్నది. అక్క
డికి కాకపోతే ఇంకెక్కడికైనా వచ్చేవాడు. ఇక నా
నంగతి : మా ప్రయాణంలో జరిగిన వివిధ సంఘ

“క్వతెన్ పేవర్ల వృడే ముద
ణకు వెళ్ళిపోయాము. ఆఖరి
సందేహాలున్న వారు అదో
గొచ్చు,” అన్నారు లెక్కర్
గారు క్లాసు నుద్దేశించి.
“ఏ ప్రెసేకి వెళ్ళాయండీ?” ఒక
ఒక విద్యార్థి వెంటనే లేచి అడి
గాడు.

ఎస్. రామారావు (విజయవాడ)

టనలలో మునిగిపోయి ముందు విషయమే మర్చి
పోయాను. నా అందోళన అధికం అయింది. ఏమి
చెయ్యగలను? (సాఫెల్ లిడెన్ బ్రాకోగారిని ఎది
రించి ఉండనట్లయితే హోంబుర్గ్ లోనే చేసి ఉండాలి.
స్నాఫెల్స్ పర్యతం క్రింద కాదు.

నన్ను కలత పెట్టిన ఆలోచనలలో ఒకటి మరిం
తెవ్వరికైనా కూడా భయం కలిగించేది.

“ఇదిగో మాడు, మనం స్నాఫెల్ పర్యతం ఆరో
హించబోతున్నాము. సరే. ముఖద్వారం పరికోధించ
బోతున్నాము. మంచిది. ఇంతకుముందు చేసినవారు
చావ లేదు. కాని ఇది ఇంతటితో
అగడికాదు. భూగర్భంలోకి దారి దొరికితే, ఈ దొర్నా
గడ్డు సాక్కుస్పైవో నిజమే చెప్తే, ఈ అగ్నిపర్యతం
అంతరాళంలో తప్పిపోతాము. స్నాఫెల్స్ పర్యతం
అరిపోయిందని ఋణమేమిటి? మరొకసారి బ్రద్దల
వదలి హామీ ఎక్కడ? 1219 కుంచి స్త్రబ్దగా
ఉన్నంత మాత్రాన తిరిగి విజృంభించదని ఏలా
చెప్తాము? అలా జరిగితే మా నంగతిమీకాను?”
అనుకున్నాను వాలో నేను.

ఇది ఆలోచించతగ్గ విషయమే. ఆలోచించాము
నిద్ర పట్టినప్పుడల్లా అగ్ని పర్యతాలు బ్రద్దలయి
నట్లు కలలు వచ్చేవి. ‘లావా’గా మారి ఆ పాత్ర
ధరించటం చాలా కష్టమనిపించింది.

ఇక ఆగలేక ఈ సమస్య మా పెదనాన్నకే చెప్పి
లనుకున్నాను. కాని అతి లోకంగా ప్రవర్తించడంత
చాను.

ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళాను. నా భయం ఏమిటో
చెప్పుకున్నాను. ఎగిరివచ్చాడని తెలిసి అవసరమయి
నంత దూరంగా జరిగాను.

“దాని విషయమే ఆలోచిస్తున్నాను” అని
మాత్రం అన్నాడు.

ఈ మాటలకు అర్థం ఏమిటి? ఇప్పటికైనా
బుద్ధిమంతుడివలె ప్రవర్తించబోతున్నాడా? తన
ఉద్దేశ్యం మార్చుకుంటాడా? అంత అద్భుతమా!
కొన్ని క్షణాలు మౌనంగా గడిచాయి. నేను వెంటనే
ఆయనను ప్రశ్నించ సాహసించలేదు. ఆయనే ఇలా
అన్నాడు :

“అవును, దాని విషయమే ఆలోచిస్తున్నాను.
స్థిరమైన తర్వాత ఈ ధ్యానంలోనే ఉన్నాను. మనం
తొందరపడి ఏదీ చెయ్యకూడదు.”

“సిల్వేర్స్” అన్నాను శిష్టతంగా.

“స్నాఫెల్స్ ఆరువందల సంవత్సరాలుగా మౌనంగా
ఉంది. కాని మాల్టాడగలదు. అగ్ని పర్యతాలు
బ్రద్దలయితే ముందుగానే కొన్ని సూచనలు తెలు
స్తాయి. ఇక్కడ వారిని అడిగి చూశాను. నేనే
సేలపరీక్ష చేసి చూశాను. ఆక్సెల్ పర్యతం బ్రద్దలవదని
చెప్పగలను.”

ఈ హామీ నన్ను నిరుత్సరుడినిగా చేసింది.
సమాధానం ఇవ్వలేకపోయాను.

“నా మాటలమీద నమ్మకం లేదా?” అన్నాడు
మా పెదనాన్న. “నాతో రా!”

యాంత్రికంగా అనుసరించాను. ఇల్లు వదలి
సముద్రానికి ప్రతి ముఖంగా, ప్రకృతి నిర్మించిన
గోడతో ఒక ద్వారంలోనుంచి, ఒక పొలం చేరు
కున్నాము. ‘సొలం’ అన్నానేకాని, అందులో ఎక్కడ
చూసినా రాళ్ళ కుప్పలు కుప్పలుగా వడి ఉన్నాయి.
రాళ్ళవార కురిసిందా అన్నట్లు ఉన్నది.

అక్కడక్కడ వేడినీటి పూటలు పొగలు గ్రక్కు
తున్నాయి. అగ్ని పర్యత ప్రదేశమని తెలుస్తున్నది.
నా భయం సరియైనదే సనిపించింది. కాని నా
‘అశలు’ కూలిపోయేట్లు మా పెదనాన్న ఇలా
అన్నాడు.

“ఆ ఆవిరి చూశావుగా. ఆక్సెల్ అగ్నిపర్యతం
బ్రద్దలవదని నిరూపిస్తోంది.”

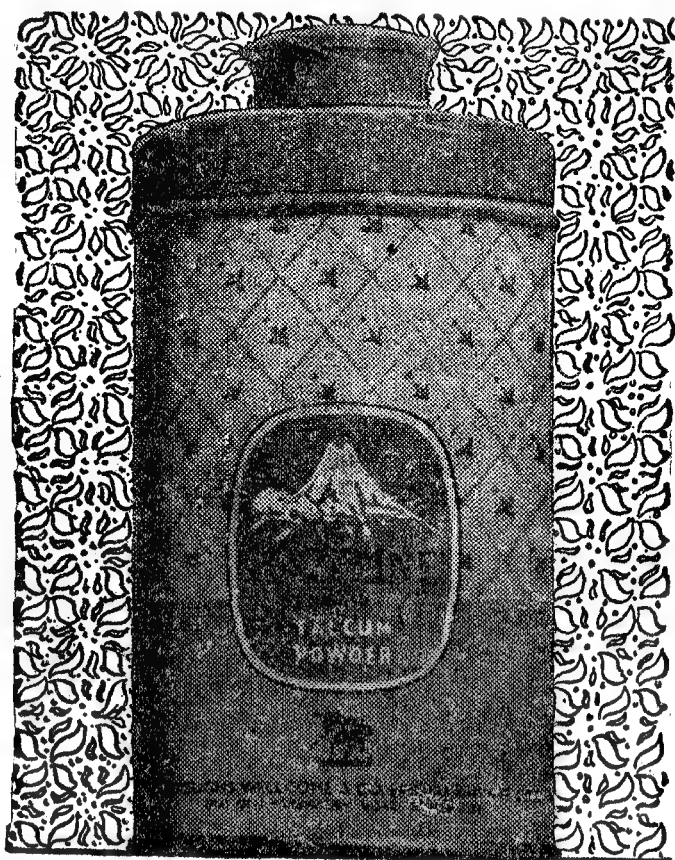
“అదేలాగ?” అని అరిచాను.

“ఈ విషయం గుర్తుంచుకో” అన్నారు ప్రాసా
నర్ గారు. “అగ్ని పర్యతం బ్రద్దలయ్యేముందు
ఈ పూటల వేడి అధికమవుతుంది. సరిగ్గా బ్రద్ద
లయ్యేసమయానికి అసలు అగిపోతాయి. వీటికి
కావలసిన శక్తి అంతా పర్యతముఖద్వారంవైపు
మరిలి పోతుంది. వీటి పూట మామూలుగా ఉన్నంత
కాలం మనకే ప్రమాదమూ లేదు.”

“కాని—”

“ఇక చాలు. కాస్తం చెప్తే నోరు మూసుకొన
వలసిందే!”

నాయనా!
నిన్ను
రాజవైద్య
శ్రీవిశ్వనాథశతపథిగారి
అసలు టెక్నిమెండువే
వివర్ అండ్ స్పెన్
(బల్ల) వ్యాధినుండి
కాపాడితారగ్గముని చిన్ననది
ది జరిజెఫల్ వివర్ రెమిడ హెరోమ్ (రిజిస్టర్డ్ నెం. 139)
దిశావళి పుటం...



మనసన గలదీ, మెత్తనిదీ 'హేజలైన్' పౌడర్
 ముఖమునందలి మెత్తని పొడదు
 తొలగించి తెలివైన అయినా, మెత్తనినా, వానాన అయిన మనసనగదా 'హేజలైన్'
 పౌడర్ పొడదు చెమటను వెచ్చదిగా చేర్చి, దర్బాన్ని రోజంతా పూవులా
 వానాన వుంచుతుంది. 'హేజలైన్' పౌడర్ పొడదు, వీలం-తెలుపు-బింగాడు,
 నంగుడుగల అందమైన దర్బారో ప్రతివోటా పొడదుతుంది.
'హేజలైన్' పౌడర్ పొడదు ఎల్లాక వెరకం ఉత్తమ

భూగర్భంలోని కి సాహసయాత్ర

చిన్నబుచ్చుకుని తిరిగి చెప్పిపోయాను. మా పెద వాన్న కొన్నేయమైన వాడంతో నన్ను వోడించాడు. కాని నాకు ఒక 'అక' మిగిలింది. ముఖద్వారం తోపికి కొంత దూరం దిగిన తర్వాత ఇక వెళ్లే దారి ఉండదని—నాళ్ళు పైనులు ఎందరున్నా.

కొంత వీడకలలు వచ్చాయి. అగ్ని పర్వతంలోనికి వడిపోయి ఒక రాతి స్తూపంవల్లో ఆకాశంలోనికి వెడలగ గక్కబడినట్లు కల కన్నాను.

జూన్ 23 అనగా మరునటిరోజు మా సామాను మోసేవారితోబాటు హాన్స్ సిద్ధంగా ఉన్నాడు. ఇనుము మట్టువేసిన రెండు చేతి కర్రలు, రెండు తుపాకులు, తోటాల బెట్టులు తీసుకున్నాము. హాన్స్ జాగ్రత్త మునిషి. ఎనిమిది రోజులకు కాపలిన నీరు వచ్చే ఒక తోలు సీసా తీసుకు వచ్చాడు.

ఉదయం తొమ్మిది గంటలు 'రెక్కర్' ఆయన భార్యవచ్చి తలుపుకు కొంచెం బయటగా నుంచు న్నారు. మాకు వీడ్కొలు చెప్పే రేమానని ఎదురు చూశాను. వీడ్కొలు ఒక పెద్ద మొత్తానికి 'బిల్' (Bill) రూపంలో ఇచ్చారు. మేము వారి ఇంట్లో వీల్చిన గాలికి కూడా వెల కట్టినట్లున్నారని—ఉత్త గంధగోళపు గాలి అంటాను. స్వీట్స్ డ్రాండ్ పూటకూళ్ళ ఇళ్ళలో 'క్షవరం' చేసినట్లు చెబారు వారిద్దరూ మాకు. తమ ఆతిథ్యం విలువ మరి అధికంగా కట్టేకారు.

మా పెదవాన్న జేరం చెయ్యకుండా ఇప్పుకున్నాడు. భూగర్భంలోనికి వెళ్లే మునిషి కొన్ని 'రిగ్స్ డాంర్' (చిన్న వాణిములు)ల కొనం లెక్కచెయ్యడు.

ఈ వ్యవహారం పూర్తికాగానే హాన్స్ బయలుదేర వచ్చునని సంజ్ఞ చేశాడు. కొంది నిముషాలలో స్టాప్ వదిలివెళ్ళిపోయాను.

15

స్టాప్ వర్వతం ఎత్తు అయిదువేల అడుగులు. ఈ పర్వతం రెండు ఖిరాల్లా ఒక అగ్ని పర్వతాల వరుస చివర ఉంటాయి. మేము బయలుదేరిన చోటునుంచి పై ఖిరాల్లు కనిపించలేదు. ఒక పెద్ద మంచు కప్పు మాత్రం చూశాను.

ఒకరివెంట ఒకరు నడిచి వెడుతున్నాము. ముందు వేటగాడు, అతని వెంట మేము. కొన్ని బాటలలో ఒక మనిషికంటే వట్టడం అసంభవం. అందుచేత సంభాషణ ఇంచుమించు అసాధ్యం అయి పోయింది.

స్టాప్ 'స్కార్డ్' అవతల పూలి వేలు తలస్తే మయ్యాయి. వీటినిండా 'పీట్' (Peat) ఉన్నది (నైవేరిలో దొరికే పదార్థం నంటిది—అనువా.) దానిని తగుల బెట్టినట్లయితే ఐస్లాండ్ జనులందరూ ఒక శతాబ్దం వరకూ వెచ్చగా ఉండవచ్చు; అంత పీట్ ఉన్నది.

ఒక నైపు అదుర్దాగా ఉన్నప్పటికీ, ప్రాసెనకో రిడెన్ బ్రోక్ తగ్గుడు కొడుకుని గనుక, ఈ ఖని

అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

జాం మింథంను కుటూహలంతో పరిశీలించాను. ఐన్‌లాండ్ చరిత్ర మననం చేసుకున్నాను.

ఈ విచిత్ర ద్వీపం 'ఈమధ్యనే' సముద్రంలో నుంచి జరుగుతున్న వచ్చిందన్నమాట! ఇప్పుడు కూడా తెలియనంత మందంగా పైకి లేస్తున్న దేమో! ఇది నిజమయితే, దానికి కారణం భూగర్భంలో ఉన్న అగ్ని—హంప్రీడీవీ సిద్ధాంతాలు పొక్కుస్సెవ్స్ వ్రతాలు, మా పెదనాన్న ఆశలు అన్నీ మంట గలిసివచ్చే. ఈ పూహ నన్ను నేల పరీక్షకు ప్రోత్సహించింది.

ఐన్‌లాండ్ భూభాగం ఎక్కువపాటు అగ్ని పర్వతాల తాలూకు రాళ్లకు చెందినదే. అగ్ని పర్వతాలకు పూర్వం సముద్రంలోనుంచి పైకి వచ్చిన 'ట్రాప్' (Trap) రాయి నేల ఉండి ఉండాలి. ఒకప్పుడు ద్వీపం మధ్యలో ఒక బ్రహ్మాండమయిన చీలిక ఏర్పడి ఉంటుంది. ఈ చీలిక ఒక పెద్ద రోయి. ఈ రోయిలో కరిగిన శిల వదార్థం ప్రవహించి కొండలు, గుట్టలు ఏర్పడి ఉండాలి. క్రిందభాగం ఇంకా పైకి లేస్తూనే ఉండటంచేత కొంత కాలానికి అగ్ని పర్వతాలు పైన రాతి కవచం భేదించుకుని వచ్చి ఉంటాయి.

ఐన్‌లాండ్ భూభాగ చరిత్ర ఇది. అంతరాలలో ఉన్న మహాగ్నులు ఈ పరిణామాలకు దారి తీశాయి. అవి ఇంకా మండకుండా ఆరిపోయినవి అనుకోవటం పెద్ద పొరపాటు. భూగర్భకేంద్రం చేరుకోవగలమనుకోవటం అన్నిటికన్నా పెద్ద పొరపాటు!

ఈ విధంగా నన్ను నేనే నమర్చించుకుని ధైర్యం చెప్పుకున్నాను.

దారి క్రమ క్రమంగా కష్టసాధ్యంగా తయారయింది. భూమి మాముందు పైపైకి వెళ్లి పోతున్నది. మా కాళ్ళక్రింద రాళ్ళ జారిపోతూ ఉండేవి. అప్రమత్తంగా ఉండటంవల్లనే క్రిందకు దొర్లిపడకుండా తప్పించుకోవ గలిగాము.

హాన్స్ నింపాదిగా ముందు నడచి వెళ్లిపోయాడు. తదుమి ప్రదేశంలో నడుస్తున్నట్లు నడుస్తూ వెళ్లిపోయాడు. అప్పు డప్పుడూ పెద్ద రాళ్ళ అవతల మాయమయ్యేవాడు. ఈలనేని ఎటుపోయాడో నూచించేవాడు. తిరుగు ప్రయాణంలో ఏవైపు రావాలో తెలిసేందుకు రాళ్లతో గుర్తులు పెట్టువాడు. ఇది తెలివైనవనే. కాని ముందు జరుగబోయే సంఘటనలవల్ల ప్రయోజనంలేదని తెలిసింది.

మూడు గంటలు, విసుగు పుట్టేటట్లు నడిచాము. అయినా కొండ చరియ క్రిందిభాగం వరకే చేరుకున్నాము. హాన్స్ అగమని సంజ్ఞలు చేశాడు. అందరం భోజనం కానివ్వాము. మా పెదనాన్న రెండు వంతులు తిన్నాడు, శీఘ్రంగా నడవటానికి. కాని ఇది భోజనానికేకాక, విశ్రాంతికి కూడా వేసిన మజిలీ కాబట్టి మా గైడ్ ఇన్స్టం వచ్చినంతసేపు అగవలసి వచ్చింది.

స్పాస్‌ కోడ సానువుల ఆరోహణ ప్రారంభం

థిందాము. పర్వతాల శిఖరలు ముందుకో కన్న ఐడి ఉన్నప్పుడు చాలా దగ్గరగా కనిపిస్తాయి. ఇది ఒక మిథ్య. ఎన్ని గంటల తర్వాత చేరుకోవగలం! అంతేకాక పైపై న ఎంత అరిసిపోతామో! మా పాదాక్రింద రాళ్ళ ప్రవాహవేగంతో క్రిందకు దొర్లిపోయేవి.

కొన్ని ప్రదేశాల్లో కొండ చరియ ముప్పై ఆరు డిగ్రీల వాలుగా ఉండేది. వీటిని ఎక్కటం అనంతవలం. చుట్టూ వెళ్ళటం కష్టమైన పని. ఈ సమయాలలో ఒకరి కొకరు సాయపడేవారము.

మా పెదనాన్న నా దగ్గరే ఉండేవాడని చెప్పనలసి నదే. చాలాసార్లు పడిపోకుండా పట్టుకునేవాడు. ఆయన ఎప్పుడూ తడబడేవాడుకాదు. ఐన్ లాండ్‌లో సంగతి వేరే చెప్పనక్కరలేదు. నేర్పుగా కొండఎక్కి వెళ్లిపోయాడు.

ప్రఖ్యాత అమెరికన్ కార్టూనిస్టు చార్లెస్ వీడంస్ తనకొక పైన రెండు తలల మనుష్యులుండే కార్టూన్‌లు పెయిండ్లం పేస్తానని ప్రకటించాడు. ఎందుకని అడగ్గా, "రెండు తలలవారు తిడ్డూ ఉత్తరాలు రాస్తున్నారన్నాడు."

ఎం. వి. కె. అచారి (వరంగల్)

ఈ చరియమీదుగా స్పాస్‌ శిఖరం చేరుకోవటం సాధ్యం కాదనిపించింది. అద్భుతవశాత్తు ఒకగంట సేపు నానా అవస్థలూ పడిన తర్వాత మెట్లవలె నుళుపుగా ఎక్కిండుకు వీలుగా ఉన్న దారి దొరికింది. రాళ్ళ ప్రవాహం మధ్యలో ఆగిపోతే ఈ విధంగా ఏర్పడుతుంది. దీనినే అయిన్‌లాండ్ దేశంవారు 'స్టినా' (Stina) అంటారు. ఈ ప్రవాహం మధ్యలో అగకపోయినట్లయితే సముద్రంలోనికి 'పారి' కొత్త ద్వీపాలు వచ్చేవి.

కాని ఆగిపోయింది. మాకు బాగా ఉవయోగ పడింది. తేలికగా ముందుకు సాగిపోయాము.

సాయింత్రం ఏడు గంటలకు రెండువేల అడుగులు ఎక్కాము. ఒక చదర ప్రదేశం ఉన్నది. పర్వత ముఖ ద్వారం దీనిమీదనే 'అనుకుని' ఉన్నదనవచ్చు.

మాకు మూడువేల రెండు వందల అడుగుల క్రింద సముద్రం; మంచు అఖండంగా ఉన్న పరిమితి దాటి వచ్చేశాము. అయిన్‌లాండ్‌లో ఇది క్రిందుగానే ఉంటుంది. విపరీతమైన చలి. గాలి బలంగా వీస్తున్నది. బాగా అరిసిపోయాను. నా కాళ్ళ పనిచెయ్యటం లేదని గ్రహించిన ప్రాఫెసర్‌గారు

తన ఉదాలం అవుతుని విక్రాంతి తీసుకుండా మున్నారు. కాని హాన్స్‌ను అగమని సంజ్ఞ చేస్తే అతడు అగలేడు. తల అడ్డంగా అడించాడు.

"ఒక ఫిన్ ఫీట్" అన్నాడు.

"ఇంకా పైకి వెళ్ళాలి" అన్నాడు మా పెదనాన్న.

హాన్స్ అవిధంగా ఎండుకు అన్నాడో అడిగాడు.

"మిస్టర్" అని జవాబు చెప్పాడు మా 'గైడ్'.

"యూ మిస్టర్" అన్నాడు ఒక అయిన్‌లాండ్‌లో భయపడుతూ.

"ఆ మాట కర్తమేమిటి?" అని నేను అందోళనగానే అడిగాను.

"అడుగ్ చూడు!" అన్నాడు మా పెదనాన్న.

క్రిందకు చూశాను. దుమ్ము, రాతిధూళి, ఇసుక ఇన్నీ కలిసి ఒక పెద్ద స్తంభాకారంలో గాలిపైకి లేస్తున్నాయి. మేము నుంచునిఉన్న చరియపైపుట వస్తున్నది. దీనిలోనుంచి మార్మరశ్శి కూడా వొచ్చి కాని రాలేకపోతున్నది. దాని మీద పర్వతమీద తడుతున్నది. చూడటానికి పైకి లేస్తున్న నీటి పూట వలె ఉన్న ఈ స్తంభం గమక మా వైపుకు వంగివడం దాని మధ్యనున్న నుడిగాలిలో చిక్కుకుని పోయేవారము. దీనినే అయిన్‌లాండ్‌లో 'మిస్టర్' అంటారు. మంచు ప్రవాహమీద పెద్దగాలి వీచి నప్పుడు ఏర్పడుతుంది.

"హాస్టిగ్! హాస్టిగ్!" అని అరిచాడు మా గైడ్.

హాన్స్ తన వెంట పిల్లనంత వేగంగా రమ్మంటున్నాడని తెలియటానికి నాకు డానిష్ భాష రానక్కరలేకపోయింది. ప్రయాణ తగ్గేందుకు వాలుగా పైకి ఎక్కటం ప్రారంభించాము. ముఖద్వారం అంచుమట్టు నడిచి వెళ్ళాము. మేము అవతల వైపు చేరుకున్నామో లేదో 'మిస్టర్' పర్వతానికి వచ్చి తగిలింది. కొండ ఆ ఆహూతానికి అదిరిపోయింది. రాళ్ళవాన కురిసింది. అగ్ని పర్వతమే బ్రద్దలయిండా అన్నట్లుంది. మా గైడ్ చెప్పినట్లు చేసి ఉండకపోయినట్లయితే ఈ సాటికి మా శరీరాలు ముక్కలు ముక్కలయి, దుమ్ముగా మారి, గాలికి ఎగిరిపోయి ఉండేవి.

సురక్షితంగానే ఉన్నా హాన్స్ రాత్రి అక్కడ గడిపేందుకు వీలు లేదన్నాడు. మరి అయిదు గంటల తర్వాత ఇంకొక పడిపోవడంవలన అడుగుల ఎత్తు ఎక్కాము. మేము నిజంగా నడిచినది తొమ్మిది మైళ్ళయినా ఉంటుంది. నే నీక సహించలేకపోతున్నాను. పల్లబడిన వాయువు నా పూపిరితిత్తులకు చాలంటలేదు.

కాని ఎలాగయితేనేమి, సాయింత్రం వడకుండు గంటలకు ఇంచుమించు చీకటి పడిన తర్వాత, స్పాస్‌ శిఖరం చేరుకున్నాము. మధ్య రాత్రి సూర్యుడు క్రిందికిదిగిపోయి ఉన్నాడు. నా పాదాలవద్ద నిద్రిస్తున్న ద్వీపమీద తన తెల్లటి కిరణాలు ప్రసరిస్తున్నాడు. (నవంబరు)

ములో కట్టివేసికొందును వాగ్దత్తము చేయవలె!" అనెను.

లక్ష్మనమారి తేలిలో వారు మునికొనుచు, "ఇదుగో ఇప్పుడే కట్టివేసికొంటున్నాను. అంతే కాదు. నృసింహభట్టు మృదు కన్నురజేసి కూసినా, వారే కట్టివేసి కొంటాను. ఓట్టు." అనెను.

అందరూను విద్యానగర సంవత్సర లట్లు కూర్చుని పాదులు ధరించి హయారూఢులై బయలుదేరిరి. వెనుకటివలెనే పరిచారకులు వారిని మర్యాదగా గొడ్డి కొలలో దిండిముని సన్నిధికి గొంపోయిరి. దిండిముడు నృసింహభట్టును వెంటనే గుర్తించి అదరించి "ఇందరు పెద్దలు దయచేసినారు. వీరిలో శ్రీనాథభట్టు ఎవరు?" అని సంస్కృతములో ప్రశ్నించెను. తానికి నృసింహభట్టు ఉత్తర మీయకముందే లక్ష్మనమారి అందుకొని, ప్రాకృత భాషలో దిండిమభట్టును యోగానంద ప్రహసనమును బహువిధముల శ్లాఘించి, తాను ప్రాకృతాది భాషలో ఏ కొంతమో పరిశ్రమ చేసితిమి, తాతంభట్టు సీత్య వ్యయ వైశిషిక విద్యద్యుజ్జ్వలి, సేరికాస్త్ర ఉభయ మీమాంసా కొవిదుడని, ముద్రావ్యాఖ్య శ్రోతి శ్రోతములోనిది యని పరిచయము చేసెను. తన పేరు చెప్పలేదు. శ్రీనాథుడు రాలేదని చెప్పలేదు.

వెనుక మారమున నుండి శ్రోత్రయ మేషముతో నున్న శ్రీనాథుని దిండిముడు లక్ష్మనమారే చూచి యున్నందున సరిగా గుర్తుకు రాక, ఒడ్డు పొడుగులను బట్టియు, తన ప్రశ్నకు ఉత్తర మిచ్చుటను బట్టియు, ఇతడే శ్రీనాథుడై యుండవలె నను భ్రాంతిలో నాతడు వడెను. అందుచే అతనిపై వెంటనే ప్రతికూల భావ ముంకురించెను. దానికి తోడు అతడంతగా ప్రాకృత భాషనే వట్టుదలగా మాట్లాడుచుండుటచే చిరాకు కూడ కలిగినది. అదిగాక దిండిముడు ప్రాకృత భాషలు క్లుప్తముగా నేర్పనవాడై నను, దాదాపుగా సంభాషించుట అభ్యాసము చేయుండలేదు. అందువలన సంస్కృత భాషలో లక్ష్మనమారి నిట్లు ప్రశ్నించెను : "ఎన్నో ప్రాకృత గ్రంథాలు రచించిన వారిభద్రమూరియే 'బాలాస్త్రీ వృద్ధ మూర్ఖాణాం పుణాం చారిత్ర కాంక్షిణావో, అమగ్రహార్యం తత్త్వజ్ఞైః పిద్యంతః ప్రాకృతః స్మృతః' అని అన్నారే, వండితవర్యా! ఉత్తమ పురుషుల సంభాషణకు ఉచితమైన సంస్కృత భాషను వదలి, మీరు స్త్రీలకు, ముందబుద్ధులకు, పరిచారకులకు, నీచ జనులకు, విదూషకులకు విహితమైన ప్రాకృత భాషలో మాట్లాడుచున్నారేమి?"

లక్ష్మనమారి : "అపహా తత్ప్రాకృతం హరిప్రియా వక్త్రేంద్ర సుందరవో, సూక్తయోయత్ర రాజంతే సుధావివృంద విర్భూరి!" తమరు సేవిచిచ్చనది సంస్కృత నాటక మర్వాద. మహాకవులగు కాలిదాస భవభూతులు కూడ వ్యవహారములో ప్రాకృత భాషలోనే వంభాషించుచుండిరనుటకు నిదర్శనములున్నవి. అందువల్ల వ్యవహారమునకు సంస్కృతము పనికిరాదని ప్రాకృతమే అవలంబించుచున్నాను."

కవిసార్వభౌముడు

27-క శీత తరువాత

దిండిముడు : "సంస్కృతం స్మరిణాం భాషా శైకాచం ప్రాకృతం విదుః!"

లక్ష్మనమారి : "శ్రీ గురవః ప్రహసః! అనుపాసిత నర్దురుకులస్య అజ్ఞాతవాక్యాయ తత్త్వస్య కస్యాపి ఇదం వచో భవేత్, యుగాదే ప్రథమ పూరుషేణ ప్రప్రథమం మాతృత్వైవ ఉపదిష్టా. సాచ ప్రాకృత రూపా తతః సంస్కారే కృతే సంస్కృతం జాతవో, కస్యాపి జ్ఞానం దుర్విదగ్ధస్య ఇయం ప్రాకృతమిందా."—తమరు సేవిచ్చిన వాక్యానికే ఈ విధంగా హేమచంద్రమూరి కుమారపాం ప్రబంధములో ప్రత్యుత్తర మీయబడినది గదా!"

ఆ మాటలకు దిండిముని ముఖము జేపురించి నది. అతడు సదర్పముగా నిట్లునెను : "అని

డాక్టరుగారూ నాకు మంచి మందిప్పించండి! తొంభై సంవత్సరాలు నిండినా ఆశపిల్లలను చూస్తే తరమ బుద్ధేస్తోంది!" అని వాపోయాడొక పెద్దమనిషి.

"దాని కేముంది. ఇంకా కనీసం, ఇరవైయేళ్ళు బ్రతుకుతారన్నమాట," అని డాక్టరుగారు ఓదార్చాడు.

"అవుననుకోండిగాని ఎందుకు తరుముదా మనిషిస్తుందో జ్ఞాపకం రావడంలేదు!"

యం. యస్. రాజారావు (మద్రాసు)

అప్రామాణీకులు అసంస్కృతులు బసవారి మాటలు. విద్యజ్ఞుల బిచ్చారలో నటించు సంస్కృతమును ఉజ్జగించి ప్రాకృతాభిమానము చూపుట వారి ప్రాకృత్యమునే ప్రకటించును గదా!"

వెంటనే లక్ష్మనమారి వినయముతో నిట్లునెను : "అజ్ఞ—కేవల ప్రాకృతభాషా కవులెందరు లేరు! ఎందరెందరు మహాకవులు ప్రాకృత మయములైన సట్టకములు వ్రాయలేదు! ప్రవరసేనుని సేతుబంధమును దండ్యాచార్యులే ప్రస్తుతించిరి గదా. వాక్యతిరాజు రచించిన గౌడవహూ (గౌడవ వధ) కంటే సంస్కృత కావ్యములలో గొప్పవి ఉన్నవా? హేమచంద్రమూరి సమరా యుద్ధకవో (సమరాదిత్య కథ) బాణభట్టు కాదంబరికి మించినది గదా! ఇంకా చంద్రప్రభ చరియం, జంబూ చరియం, నేమి చరియం, నారాయణం, వంచమీ కవో, లీతావయా కవో—అహోహో, ఏమి మధుర

మైత్ర ప్రాకృత కావ్యాలంటి! సంస్కృతము పురుషుల వాక్కువలె సరుషమైనదని, ప్రాకృత భాష సహజ మధురమైన యువతిన వాక్కువలె అమృత మయమునీ పెద్ద అంటారు గదా! అంకార శాస్త్రము ప్రవచించేందుకు మాటికి తొంభై పాళ్ళు ప్రాకృత గాథలే ఉదాహరిస్తున్నారు గదా!"

దిండిముడు అడ్డుతగిరి, "మీ వాదము అపూర్వముగా ఉన్నది. మా బోంట్లము దానిని అంగీకరించినప్పుడే కదా, దానికి ఆధారము దొరకుట" అనెను.

లక్ష్మనమారి మరింత వినయముతో "తమ బోటి విద్యద్యురేణ్యులను ఒప్పించు కుతూహలము తోడనే నే నిక్కడికి వచ్చినాను. తమరు అనుగ్రహించనిచో ప్రాకృత భాషకు దిక్కేమిటి, మరి కొందరు సంస్కృతభాషా కొందరు ప్రాకృత భాషా మాట్లాడుట సంస్కృత నాటకములలో సంప్రదాయము కనుక చెల్లిపోతున్నది. ఒకటి చిత్రగింపండి. సత్యము విచారిస్తే అందులోని అసాచిత్యమూ, అసందర్భమూ తమరు తప్పక ఒప్పుకొంటారు. శ్రీరాముడు సంస్కృతములో భాషిస్తూ ఉంటే, పూజ్యరాండ్రు కౌసల్యమూతా సీతా మహాదేవి ఆ భాష అనగాహన చేసుకొనియే ప్రాకృతంలో మాట్లాడుతున్నారను కొందము. కాని అసంధితులైన చేటిచేట విదూషకాదులకు సంస్కృతము ఎట్లా అర్థమైనట్లు? ఒకరొక భాషలోనూ, ఇంకొకరు ఇంకొక భాషలోనూ పరస్పర సంభాషణము జరపడము ఎంత అసందర్భముగా ఉంటుంది! ఎంత అనుచితము!" అనెను.

నృసింహభట్టు అందుకొని వస్తువును "మిరిప్పుడు ప్రాకృతములోను, దిండిము భట్టారకులు సంస్కృతములోను మాట్లాడుచున్నారు గదా! ఒకరి మాటలు ఒకరికి అర్థమవుచున్నవి గదా! సందర్భశుద్ధి తప్పటలేదే!—సంస్కృత నాటక భాష మర్వాద కూడా అటువంటిదే అనుకోరాదా?" అనెను. ఈ మాట లాతడు చమత్కార ర్థము కొంత ప్రాకృతములోను, కొంత సంస్కృతములోను మాట్లాడి అందరిని నవ్వించెను.

వెంటనే లక్ష్మనమారి కొంచెము అనేకముతో నిట్లునెను : "ఇప్పుడు నృసింహభట్టు సంస్కృత ప్రాకృత భాషా మిశ్రితవాక్కుల మిమ్ములను నవ్వించలేదా! అట్లాగే మాబోంట్లకు సంస్కృత నాటకములలో భాషా కలగాపులగము హాస్యపుదంగా ఉంటుంది! అందుకే జయవల్లభుడు వజ్రాంగము అనే కావ్యాలంకార గ్రంథంలో ఇట్లా అన్నాడు : 'పాయియ కవ్యపు నమో పాయియ కవ్యంచ నిమ్మియంజేణ, తాపాం చియనణమామో వధి పూణయజే విజాణిం, పాయియ కవ్యోనే వడివయణం పక్కయేణ జోదేయి, సోకునుమ సత్తరం పత్తరేణ అబుహూ పిణాసేయి, ఉజ్జ ఉనక్కయ కవ్యం సక్కయకవ్యం చ నిమ్మియం జేణ, వంసహారం చ పరిత్రం తడయడ తడత్రణం కుణయి! ప్రాకృత కావ్యమునకు ప్రాకృత కావ్యనిర్మాతకు నమస్కారము. దానిని చదివి తెలుసుకొనువారికి గూడ వ్రణాముషు చేయుచున్నాము. ప్రాకృతకావ్యాలవసుండు సంస్కృతమున ప్రతివచన మొనగువాడు అటుభుడు, కునుమ ప్రసర

మొదలు (కమ్యూనిస్టులు) ప్రజలను తో (రాజీవ్) వివాదము చేయునట్టివాడు. మందుచున్న వెదుళ్ళ ఇంటిని వలె సంస్కృత కావ్యమును సంస్కృత కావ్య విద్యారణను వదలిపెట్టవలెను. అది తదతద తట్టుదనము చేయును.— అందుకే హంకాత వాహన ప్రభువు ఇట్లా అన్నాడు :

అమియం పోయియ కవ్యం నడి ఉంపో ఉంచకేణ
అలాంటి కావ్యము తత్వ తంతిం కలాంతిలే కవితా
అల్పాంతి! [ప్రాకృత కావ్యము అమృతము. దానిని
వశించుట ఎరుగనివారు కావ్యతంత్రము నెట్లు
చేయగలరు. ఎట్లు సిగ్గుపడగలరు!] అందువల్లనే
నలుపు తాదార్థ్యము కేవల ప్రాకృతమునే అవలంబించి
గద్యవద్యకావ్యాలు పట్టు కాలరచించివారు. తమ
రిందుకునమ్మింతిం రనుకొందును !”

దీండిమునకు ఆగమము పెరుగుచుండెను.
మీమని ప్రత్యుత్తర మీయవలెనో తోచక విక్రమ
ముగిగా వకవక నవృత్తు, “మీ వాడము మీ బుద్ధి
నూక్ష్యతను సూచించుచున్నది. అదంతయు
సంస్కృతమునకే వినియోగించినచో ఎంత తాళించి
యుండును. అయినను మీతో వచ్చిన ఈ నందిత
వరేణ్య ఇందరు ఏమందులో విందము” అనెను.

వృన్దావంతులు అందుకొని “అర్యా, వా రెప్పు
డును ఇంటి. ఎప్పుడును మాతో ఇదే గోడవ.
నక్రమైత నంత ఇవనములో గమక ■ భాష
అయినా చెల్లిపోయినది గాని మనకు కాస్త చర్చ
లలో ప్రాకృతముతో అడుగు సాగునా ! ఈ
ప్రాకృతాలకు ఏదో నామమాత్రమునకే గాని సరి
యైన వ్యాకరణమే లేదు. నోటికి వచ్చినట్లు ‘పేలి
‘అప్పిడత భావలలోనిది కూడా కాదు. మరొక
దేశభాష’ అనవచ్చును. దాని పేరే ప్రాకృతము—
అవభాంశము, పైకాచి ! కుమారుమాలా కథలో
గొల్లభాష, ఉత్కలభాష [ఉత్కల దేశభాష— గోడ
భట్టును ఎత్తిపొడుపు] ఫిరన్ భాష కూడా
చర్చివాడు ! — ఇట్టి ప్రాకృతానికి వేదార్థము
కాపాడుచున్న మునిత్రయ వ్యాకరణ మున్న
సంస్కృత భాషకు సావత్త మేమిటి !” అనెను.

అప్పుడు తాతంభట్టు కల్పించుకొని యిట్లునెను:
“ఏదో కవిగల్గకు కాబట్టి ఉక్తి విశేషమే కావ్యము,
భావ విదైవ నవృత్త, అను మాటలు చెల్లిపోయిన
తెల్లిపోవచ్చుగాక ! మాకు కూడ వ్యాకరణకాస్త
మున్నదని ఈ ప్రాకృతము వ్యాకరణభావన్నెవ
కూపించగలుగుదురు గాక ! నాన వ్యాకరణకాస్త
వివారణము ప్రాకృత భావంలో అడుగు కదల
గలదా !—ఇంత ప్రాకృతాధిమానము గల మన మిత
మిని ప్రాకృతముతో సరిగ్గా ఒక్క లక్షణము చెప్ప
గలము నేమో అడుగుదము. దీనిని ప్రాకృత
భాషలో ఎట్లు చెప్పగలదు ?—” ఇట్లునుచు
వ్యాకరణకాస్త పరిభాషలో వివారణ మారం
భించెను.

దీండిముభట్టు ప్రాకృత సూరి వితండావదము
నుండి బయటనడి అవందముతో తాతంభట్టుతో
వ్యాకరణకాస్త వివారణలోనికి దిగెను. వా రిద్దరు
చాలసేపు గోతముని వ్యాయ నూత్రములను,
అందుపై న వాత్సాయన వామాంతరము గల
నక్షింసామి రచించిన భాష్యమును, దానిపై కొద్ద
దిబ్బాగులు చేసిన ఇందనమును ఉద్యోగకారు

లెట్లు ఇండించినయు, దానిని మరల భర్త
కీర్తి యను కొద్దావార్యులు ఇండించగా శ్రీధరా
చార్యులు వ్యాకరణకాస్త గౌరవము నెట్లు ప్రతిష్ఠించి
నదియు, ఆ తర్వాత వానపురి మిత్రులు తమ
వార్షిక తాత్పర్య టికెతోను, అందుపై ఉదయ
వాదార్యులు తాత్పర్య పరితుద్ధితోను కిరణావరి లోను
వ్యాకరణకాస్తము వాస్తవదర్శనము కాచి
సిద్ధాంతీకరించుటయు—ఇట్లాది విషయముల గూర్చి
ప్రశంసలు చేసికొనుచు మధ్య మధ్య వైశిష్టిక
మును సాంఖ్యమును గూర్చియు ప్రస్తావించు
కొనిరి. ఇద్దరును గంగేకపాద్యయుని తత్త్వ
వింతామణి పేరెత్తలేదు. తాతంభట్టు వ్యాయ
కాస్త పాండిత్యమునకు దీండిముభట్టు అద్యుర
మంది “కొండవీటి రాజ్యములో మీతోటి వైయా
యకు లెంద రున్నారు ?” అని ప్రశ్నించెను.
“జెల్లె యిద్దరు లెక్క లేనినా” యని తాతం
భట్టు చెప్పగా మిని దీండిముడు లెక్కవోలు,
అప్పుడు గంగేకపాద్యయుని తత్త్వ వింతామణి
పేరెత్తెను. తాతంభట్టు దాని యతిశయమును
కృపించి తాను దానిపై ‘దీధితి’ యను విశ
య గ్రంథము వ్రాయుచున్నా ననెను. దీధితిలో
నక్కడక్కడ విషయములు తెలిసికొని దీండిము
డందుపై పూర్వపక్షము తాంభించెను. తాతం
భట్టు వెంటనే వానిని ముక్కలు ముక్కలుగా
ఇండించి తన ప్రతిభ ప్రకటించెను.

వృన్దావంతులు దీండిములను కొలింపజేయ
దెంచి వతంజరి మహావ్యాధిశయములోనికి సంభా
షణము దింపుచుండెను. తాతంభట్టు వదలక
వ్యాకరణకాస్తములోనికి రాగుచుండెను.

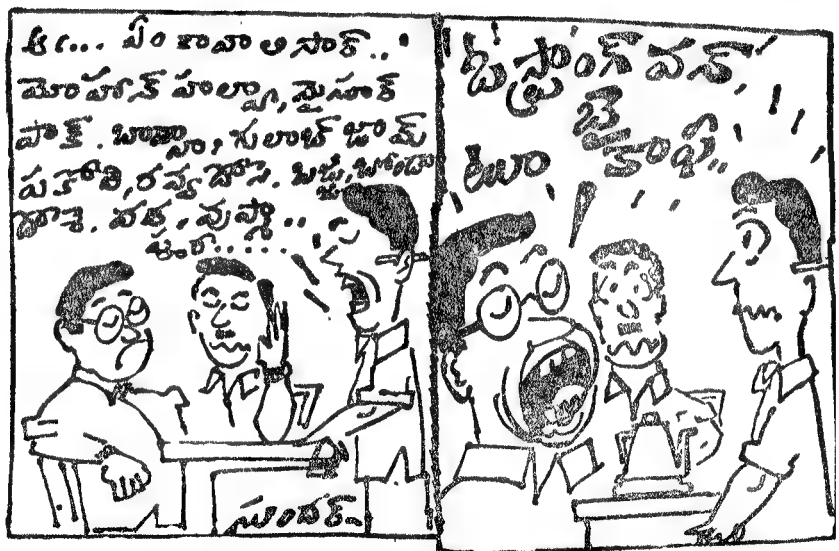
పేరికాస్త ముక్కోపి. అతడు పూర్వోత్తర
మీమాంసలు చక్కగా నధ్యయనము చేసినవాడు,
ధర్మనిష్ఠు డగుటచే ఇంటుకొంటులు లేనివాడు.
అత డింతసేపును మానముగా నుండెను. మీమాంసా
కాస్తము సాంఖ్య వ్యాయ వైశిష్టికములను

ఇండించుటే కాదు. వ్యాకరణకాస్తమునకు తమ
పాని గొప్పలు ఆరోపించుట నమంజనము కాదని
కుమారింభట్టు తన తంత్రవార్తకములో సిద్ధాం
తము చేసియుండెను. అందుచే వినివిని వినుట
వెంది అతడు వర్తకము చాటున నుండి ఆకస్మిక
ముగా పైబడి వెంటగడి తుపాను గాలివలె ఒక్క
సారిగా అందరిపై న విరుచుకొని పడెను.

“అబ్బబ్బ, మా అంధదేశము అన్నదికము
లైన ఈ సాంఖ్య వ్యాయ వైశిష్టికములతో పోల్చి
పోవుచున్నది. అవి దర్శనము లట ! మరీ ఈమధ్య
వారిమిత్రులు మా దేశములో ఉండిపోయి నప్పటి
నుండి ఈ వ్యాకరణకాస్త పై వెరి మితిమీరు
చున్నది. అది పైగా నవిన వ్యాకరణము ! పూర్వ
మీమాంసా కాస్తమునకే కాని ‘వ్యాకరణము’ అను
పదము ఈ కుతర్కమునకు వెల్లుబాటు కాగలదా?
ఈ తర్కకాస్తముపై నభిమాన వెక్కువగుట
చేత మా అంధదేశము త్వరలో పృగాంములతో
నిండిపోవునేమో యని మాబోంట్లము భయ
పడు చున్నాము. శ్రీ విద్యారణ్యులు ప్రతిష్ఠి పించిన
శ్రీ విద్యానగర రాజ్యములోనికి గూడ ఈ పాపము
ప్రాకినదా, వారివారి !” అనుచు నతడు చెప్పడా
మూసికొనెను. (కేవల తర్కకాస్తము చదువుకొనిత
వారు ఉత్తరజన్మలో నక్కలై పుట్టుదురని ప్రత
కలదు. అందువలన తర్కకాస్తాధ్యయనము పూర్తి
చేసినవారు ఏ కొంచెమైనను వేదాంతకాస్తాధ్యయ
నము తప్పక చేయుట నేటికిని సదాచారము.)

ఆ మాటలకు దీండిముడు తుల్లినడెను.
ఆయనకు అభిమానపాత్రములైన కాస్తముల
నీత డెట్లు త్రుణ్ణికరించుట గుండెలలో గలము
వలె ప్రవేశించినది. వెంటనే ఏమి జవాబు చెప్పజ
తోచక వెకిలి నవ్వు నవ్వుచు, “మితో వచ్చిన
వృన్దావంతులు తాతంభట్టులే మీకు నడుతర్క
మీయగలరు” అని పూరకుండెను.

వృన్దావంతులు : “కుమారింభట్టు మీత



వ్యాకరణాన్ని పాఠశాలలో ప్రవేశపెట్టినది. అంతేకాని ఆయన వ్యాకరణాన్ని ప్రముఖ (తోపేయ) మనలేదు."

తాతంభట్టు : "(శ్రీ విద్యాశంకరులు తమ కార్యమీమాంసలో వ్యాయాసాన్ని వైశిష్టికములనే కాక పూర్వమీమాంసకులను గూడ ఉండించారు. పరిమార్చి విషయములో నది చెల్లినా కాని, వారు శ్రీమిమీమాంసను పూర్తిగా కాదనిరా?—మీ పూర్వమీమాంసను ఉత్తరమీమాంసను బొడ్డులు, శ్రీమతులు ఉండించునప్పుడు మా వ్యాయాసప్రమేషితు శరణ్యము. మీకే ఏది, ఆ జగన్మాథస్వీయకే వ్యాయాసప్రము శరణ్యము. ఉదయనాచార్యులు తిర్వయాశ్రతో జగన్మాథస్వీయిని దర్శించడాగా, తలుపులు మూసియుండెను. అచార్యులు కోపించి, 'జగన్మాథ మదమతోనీ మా మనజ్ఞాయ పర్రసే ఉన్నలేను బొడ్డేను మదధీనా తన స్థితి.' (జగన్మాథ మదమత్తుడవై నన్ననజ్జ. చేసి కర్తించుచున్నావు. బొడ్డులు వచ్చినప్పుడు నీ స్థితియే నా కేతిలో నుండును.) అప్పుడనే తలుపులు తెలుచుకొనలేదా!"

పేరికాప్రి ధిక్కరించును, "పరమార్థము నకు విరుద్ధమైన సిద్ధాంతములు కలిపి వ్యాయాసాన్ని వైశిష్టికములు. పూర్వమీమాంస పరమార్థమునకు సాదనమైనది. ఇక వ్యాకరణాశాస్త్రాన్ని గూర్చి "ఏదం చా వేద మూలత్వా న్నధర్మ నియమార్థతా, యుక్తాశ్చన్యైతే త్వక్తుం నచన్యః శాస్త్రతా వ్యయమ్" అని దానికి శాస్త్రత్వమే లేదని, వేదసద్దములైన శబ్దములకు లక్షణము వృథా యనియు, అవనరమైనంతవరకు సామవేద మందే లక్షణ మున్నదని,

'మూర్ఖాంబుధిరేవాత్ వేదః కార్తవ్యేన రక్ష్యతే త్విర్యోర వికృష్టిరే ద్వేదే దన్యైర్న మన్యతే తస్మాద్విర్యే రుచిర్యయ్యోక్తి స్మై- ర్వాకరణా దితి;

వ వివాకాయకుం వేదో ధ్యతే తేన రక్ష్యతే.' అనీ, శ్రీతుక్టిలోనివారైన వైయాకరణులచే వేదాన్ని ఎంతమాత్రము జరుగదనీ, కుమారింభట్టు సిద్ధాంతకరించారు. ఈ సుబ్రహ్మణ్యశ్రోతి వంటి వేదవిజ్ఞులు వేదాన్ని చేయువారు. అంతే కాని వైయాకరణుల తేదమాత్రము కాదు. వదవాక్య ప్రమాణాధీనియు (శ్రీ విద్యాశంకరులు దిగ్విజయము చేయుటకు వ్యాయాసరిభాషా వాడినారా? కాక కావ్యములలో ఈ తర్కపు పడికట్లు ఉన్నా? అందువల్ల శాంరి వాదమునకు నిలచేపైత తగ్గినదా?—"

గడ దిండిముడు కుమారింభట్టు విద్యాశంకరుల వాదముల తిరిగింపనే వారికి భక్తితో నమస్కరించి, "వారి కాలములలో సంగతి సందర్భములు వేరు. అప్పుడు ఈ వ్యాయాస పరిష్కార పద్ధతి వాడుకలో లేదు. ఇప్పుడో, ఇతర మతముల కుతక్యములు — నన్నటిని ఉండించుటకు వ్యాయాసప్రమే శరణ్యము!" అనెను. తాతంభట్టు పొరువాడ మొనర్చెను. సుబ్రహ్మణ్యశ్రోతియు పేరికాప్రియు ఏమో మాటాడ బోవుచుండిరి.

అప్పటికే వాంపేవటి మండియు దిండిముని

కివిసార్వభౌముడు

విద్యార్థులు వ్యాయాసప్ర పాఠమువల్ల వేదముండిరి. అందువలన దిండిముడు సగౌరవముగా విట్టనెను : "మీకోటి విద్యాంసుల కాక మా కేంతయు ఆనందము కలిగించినది. ఆనంద విద్యార్థులు పాఠమువల్ల వేదమున్నాడు — ప్రత్యేకముగా మాతో మీకేమైన వని యున్నదా?"

అందరును ఉన్నదని తలచావుమంద, వృసింహాభట్టు అందుకొని "మరేమీ లేదు. గతవారము మా మిత్రులు శ్రీనాథుల మానసోల్లాసముపై తమ అభిప్రాయమును తమరు సూచించు నవరణులు నేను గ్రహించి వారి కందిచ్చుటకు వత్తు నంటినిగా! ఆ వనిషిదనే వచ్చితిని. దయచేసి సెలవిత్తురా?" అనెను.

లక్కనమారి ఇట్లుందుకొనెను : "దుర్గాం



అప్పల న ర సిం హం గారు రోజంతా గాలం పట్టుకుని కూర్చున్నా ఒక చేపకూడా తగలేదు. ఆయన ప్రక్కనే మరొక పెద్దచునిమీ చూస్తూ కూర్చున్నాడు. అ.న. గారికి విసుగు పుట్టి, "అలా చూస్తూ ఊగకునే కంటే ఒక గాలం తెచ్చుకోరాదా?" అన్నాడు

"అబ్బే, చేపలు పట్టుకుంటూ కూర్చోటానికి నాకు తైమేదీ!" అన్నాడా ప్రేక్షకుడు.

టి. విల్సన్ (గెంటిచింతల)



కరలు కన్యం, కన్యమ్మి కియే పయంజాణా దుఖ్ఖం, సంతే పయంజమాణే సాయాలో దుర్లాభ హోంతి (కావ్యరచన దుఃఖము (తో వాడుతున్నది). కావ్యరచన పిమ్మట తాని ప్రయోగము దుఃఖము. ఒకవేళ ప్రయోగించినా శ్రీతలు దుర్లభులవుతారు.)"

వృసింహాభట్టు కోపవీక్షణము చూచి ఆకస్మికముగా లక్కనమారి మధ్యలో అగిపోయెను. దిండిముభట్టు లక్కనమారి ప్రాశస్త్యముతో చిలచిల తాడుచుండెను. ఆర డి వినిపించుకొనని వానివలె వృసింహాభట్టు వైపు తిరిగి "భట్టారకా, మీ రడిగినప్పుడు ఎట్లు కాదనగలను! మీ రిచ్చి వెల్లిన కోశము ఇంతవరకు విప్పి చూడనే లేదు. అడుగో, మీరే తీసి అప్పుడు విప్పి కాక మరి వది వదిపాను కోశాలు వినిపించండి, మా అభిప్రాయము తెలుపుదము" అనెను.

వృసింహాభట్టు తగ్గిరణముగా కోశము గ్రహించి తన స్వచ్ఛమైన కోశములతో సంగీతము కలిపి పాఠక కోశములు వినిపించెను. ఈమారు కూడ దిండిముభట్టు శ్రద్ధగా వాలకింపలేదు. వీని విడివిడిగా "భట్టాజీ, మీకోట్లు ఇది జరుపుట కాని, మా బోంట్లు ఇది అలకించుట గాని వృథా కాలవ్యయము. మరి మరి మా యభిప్రాయము అర్థించుచున్నాడు గనుక చెప్పుచున్నాము—ఈ మానసోల్లాసము తప్పకుండా, జూతులనులగ్న, తున్న కావ్యము, దిద్దుటకు కూడా సాధ్యముకానప్పి దోషములున్నవి. దోషప్రకరణ మంతటికీ ఉదాహరణ (ప్రాయమైన దీ గ్రంథము—అని మా విశ్మితాభిప్రాయ మని వారికి చెప్పుట. దయచేసి యికముందు మీరు మానద్ద ఈ గ్రంథ ప్రస్తావనము లేవద్దు!" అని నిష్కర్షగా చెప్పెను.

వృసింహాభట్టు "చిత్తము. శ్రీనాథభట్టుకు తమ యభిప్రాయము చేరవేసెదను" అనుచు కోశము మరిం యథాస్థానమున అలమరలో పెట్టి సెంపు తీసికొని తక్కిన వండితులలో వెడలి పోయెను.

అనాటి సాయంకాలము దిండిముభట్టు వ్యాయాసాశ్రమమున సాగలేదు. తన విద్యార్థులతో మధ్యమధ్య "అంధ్రదేశములో గూడ కొంతకొంత వ్యాయాస వ్యాకరణాశాస్త్రములు అధ్యయనము చేసినవారు కొంతమంది ఉన్నట్లున్నారు. కాని అందరును చిత్రమైన వ్యక్తులు. ఒకరితో ఒకరికి తలకూడదు" అనుచు ప్రస్తావనమున పలుకుచుండెను.

పాఠమైన పిమ్మట శిష్యులు ఆ మానసోల్లాసము ఎట్లుందునో తమ కన్యలతో చూచి వదలవలె నను కుతూహలము ప్రకటించిరి. దిండిముభట్టు ఎర్రవడ్డ ముఖముతో "దానిలో వృథా కాలవ్యయము చేయవద్దు!" అని విషేధించుటచే వారాకోశము వృసింహ సాహసించకయే వెళ్లిపోయిరి.

ఆ రాత్రి దిండిముపట్టి గారేదేని మాటిమాటికి నిదురలో నులికిపడి లేచుచు "అయ్యా, మన యింటిలో కాలనర్ప మేదో ప్రవేశించినది. ఇది చండి!" అని వెలువరింపసాగెను. అమె నా రాత్రి కొంతింతయులు యింటిలోనివా రందరికీ క్షుతర మయ్యెను.

తెల్లవారిన పిమ్మట గృహబాహ్యభ్యంతరములలో పరివారకులును, బంధువులును ఇరుగు పొరుగుల వారును మూల మూలం గాలించి వెడకిరి. ఎక్కడను సర్పము తిరుగాడిన జాడలు గాని, అది విడిచిన కుటుంబపు గుర్తులు గాని, ఏమియు కనిపించలేదు.

గృహ పురోహితుని, జ్యోతిష్ముని ఏలిపించి ఈ వివరీతమే మని విచారించిరి. వారిద్దరు వారోచించి 'ఉగ్రరథుడు కాలవ్యరూపుడు. మీరు శీఘ్రమే ఉగ్రరథ కాంతి చేసికొనుడు అని నలవో యిచ్చిరి.

గారేదేని కూడ కుమారుని రాక నలవరింప సాగెను. (నవీం)

కాల్పనికజగత్తులో వరకిట్నాలు

25-క పేజీ రెయిన్

బాబూ! మా పవిత్ర ప్రేమకు ఇది అకిర్యదం ఉంటే చాలు" అన్నాను. అప్పుడేమన్నాడో తెలుసా—“నాకు ఇష్టంలేని పెళ్ళి నాకోడుకు చేసుకునేకన్న అవమానం నా కింకేమంది కనక—నువ్వు మంగళసూత్రం కట్టిన మరుక్షణంనుంచి నేను ప్రాయోపవేశం చేస్తాను. నచ్చి మంచి నీళ్ళు ముట్టను. ప్రేమకోసం తండ్రిని చంపిన మనత కూడా నీకు దక్కుతుంది” అంటూ, కంట తడిపెట్టాడు మా నాన్న. మా నాన్న కంట నీరు నేను ఎప్పుడూ చూడకపోవడంతో నా గుండె పగిలిపోయింది.....అయినా నా సరోజిని అన్యాయం చేయకూడదన్న నిర్ణయం నన్నాపింది. ఇక మా అమ్మ “నువ్వు ఆ అమ్మాయిని కట్టుకున్న క్షణం తాగేందుకు దొరుకుతుంది, దొరక్కపోతుందని ఇప్పుడే తెప్పించి అట్టే పెట్టుకున్నామరా తండ్రి” అంటూ విషం సీసా చూపించింది.

“స్థంభించిపోయాను. ఒక్క వివాహంతో ప్రేమగా పెంచి, పెద్ద చేసిన తల్లి, తండ్రి నాకు దూరం అయిపోతారు.....శాశ్వతంగా” అని కాసే పాగా బరువుగా త్వాన విడిచి, “అయినా సరోజా—నేను మాత్రం కర్తవ్యానికి కట్టుబడతాను. నిన్ను అన్యాయం చేయను. చివరికి తల్లి తండ్రి నయినా”

కెవ్వరూ సరోజా!

తన పూచా కందని త్యాగం చేయటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడు తన వేణు—తన కోసం. మరి అతనికోసం తనే చేస్తోంది? తన స్వార్థంకోసం అతన్ని సర్వ నాశనం చేయబూనుకుంది—అతని తలితండ్రిల్ని పాట్లు పెట్టుకునేది.....తను మాత్రం త్యాగం చేయలేదా? తను అతని జీవితంలోంచి తొలిగి పోతే అతని జీవితం సుఖమయం అవుతుంది. అదే తన కర్తవ్యం!

ఒక దృఢ నిశ్చయానికి వచ్చి, తృప్తిగా నవ్వింది సరోజా.

“పిచ్చివేణూ! నా కోసం ఎంత త్యాగానికి సిద్ధ పడ్డావు? అంత త్యాగానికి అర్హురాలి కాదు గానీపో! చాలు. నువ్వు నాతో అన్నమాటలే చాలు నాకు” అంది.

“అదేమిటి సరోజా, మరి నీ జీవితం ఏమవు తుంది?” ఔరగా - అడిగాడు.

మానంగా నవ్వి, విరిగి పడుకున్న అలర్ని చూపే ట్టింది!

అది అతను చూస్తే అర్థమయేదేకాని అతని మనస్సున్నట్టే ఆనందంతో ఉరకలు వేస్తూండటం వలన ఆ అలలు అతని కంటికి ఆనలేదు. ఇంత తేలిగ్గా ఈ వ్యవహారం ముగుస్తుందనుకోలేదు. దమ్మిడి ఖర్చు లేకుండా నేను బయట పడ్డానంటే నాన్న ఎంత మెచ్చుకుంటాడు?.....గుడ్ పావెన్స్—నలభయి వేలు హార్డ్ కాన్! వ్హట్ట దూ?” నవ్వు కున్నాడు మనస్సులో.

సరోజా ఏమయిందన్నమాట అప్రస్తుతం. కాని వేణు కూడా ఒక మెల్ల కన్ను అమ్మాయిలో తిరుగు



తాడని మాత్రం మనం అనుకోవటం పొరబాటు. అమ్మాయి అరణంగా పట్టుకొచ్చిన మ్యాకే కారులో మట్టుకు కనబడతాడు. అతని పక్కన ఎవరంటా రన్న విషయం అతనే చెప్ప లేదు!

వాస్తవికతకి దగ్గరలో చేసే రచన :-

స్నేహితురాలితో కమ్మని కబుర్లతో కాలం గడిపి, తీయని పూచాం పల్లకి ఎక్కి ఇంటిముందు కెగిన పార్వతి రోపంనుంచి అమ్మ మాట విని అప్ర యుత్తుంగా ఆగిపోయింది. అది తన పెళ్ళి విషయమే అవటాన అలాగే గోడకి చేరబడి ఏన పొగింది.

“ఏదో కాడికి జత పర్వకుని దిగిలికాని తూగలేం తూగలేం అనుకుంటూ కూర్చుంటే ఇంకెన్నాళ్ళుండి? ఎదిగిన కూతురు తల్లికి రొమ్ముంపిడి కుంపటి లాంటిది. ఏ అమ్మ నోరెల్లినా “పిల్లకి ఈ ఏడన్నా

పెళ్ళి చేస్తేరా ఒదిగా” అని అడుగుతుంటే చెప్పలేక కమ్మన్నాను.”

“ఎవరో అంటున్నారని మనకి బాధ ఎందుకే? అరోజా రావాలిగాని....” అంటూ నాన్నేశారు గుమస్తా రావుగారు.

“ఆ, రావాలి! ఇలాగే రావాలి అంటూ కూర్చుని అవతలవాళ్ళు అంటున్నారంటే అనరూ మరి? ఇంకొక్కరి గురించి మనం అన్నట్టే మన్ని గురిం లోకం అనుకుంటోంది అయినా—ఎదిగిన పిల్ల! దానికిమట్టుకు కోర్కెలు ఉండవూ!”

“అయితే ఏం చేయమంటావు నన్ను!” అన్నా డాయన—ఇన్నాళ్ళుగా వాయిదా వేస్తూ వచ్చిన ఈ ప్రసక్తి ఇక అగదని గ్రహించి.

“నాళ్ళు అడిగింది నాలుగు వేలు. ఓ. ఏ. డాకా తదవాడవ్వారు కదా! లేవు పెన్నెంబరులో పొసవు తాడనే అనుకుందాం. కుర్రాడి వాటాకి రెండేకరాల వస్తుంది. ఇంతకన్న మనకి అందుబాటులోకి మంచివి రావు. దానికి కూడా ఆ అబ్బాయి నవ్వాడూ... కాబట్టే భాయవరనండి!”

“డబ్బు?”

“ఇల్లు తాకట్టు పెట్టండి. ఇక్కడికి ఈ అక్కరే తీరుతుంది. రెండవ దానికి ఇంకా అయిరేళ్ళదాకా భయంలేదు. ఈ రోపం మీ రెక్కలు చల్లగాఉండి దేముడు దయతలచాలేగాని.....

పార్వతిగుండె గుళ్ళేలుమంది. ఉన్న ఆ ఒక్క ఇల్లు తాకట్టు పెడితే నాన్న మళ్ళీ ఈ జన్మలో తీర్చగలడా? తీర్చకపోగా ఆ ఒక్క ఆధారం పోతే తమ్ముళ్ళు, చెల్లెళ్ళు ఏళ్ళంతా ఏమవుతారు? తన సుఖంకోసం కుటుంబాన్ని నాశనం చేసినదవుతుంది తను.....

ఒక్క అంగలో ఇంట్లోకి వెళ్ళింది. “మీరు ఇల్లు తాకట్టు పెట్టి చేస్తే నాకి పెళ్ళి వద్దు. అనలు పెళ్ళి చేసుకోను. ఎక్కడయినా ఉద్యోగం చేసుకుంటాను. ఇల్లు తాకట్టు పెట్టేముందు నన్ను పంపి ఆ పని చేయండి” అంది దృఢంగా.

తల్లి, తండ్రి దిగ్భ్రాంతులయారు.



ఇంతవరకూ వచ్చాక—రచయిత బొత్తిగా అకాదె, నవీన భావాలు కలవాడయితే....

అమ్మాయి ఉద్యోగం చేసేందుకు వాళ్ళు ఒప్పుకున్నట్లు, అవిధ ఇద్దరు పీఠ కట్టుకుని ఉద్యోగం చేస్తున్నట్లు, అదే అసెనుతో అలాగా కేవలం ఆదర్శాత్మకం చేరిన ■■■ వాసు లేక మరో మురళి ఈ పీఠ్యుని చూసి ఆదర్శ వివాహం చేసుకున్నట్లు రాసి మంగళం మహాత్ అని చేతులు దులుపుకుంటాడు.

మధ్యరకం అయితే—నాన్నా పాళ్ళు ఒప్పుకోలేదని, వాళ్ళని ఒప్పించడం తన తరం కాదని గ్రహించిన పీఠ్యుని రాత్రి పూట దూర బంధువుల ఇంటికి పిలిపియి అక్కడే ఉంటూ, వాళ్ళ ఇంటి వక్కన ఉన్న యువకుడిని వివాహమాడి ఇద్దరూ కలిసి తిరిగి ఇంటికి వచ్చి “దీవివందీ నాన్నా” అని దణ్ణం పెట్టించవచ్చు.

ఇక జీవితంలో బాగా దెబ్బలు తిన్న మనిషయితే తల్లి తండ్రుల ఒప్పుకోకపోగా వాళ్ళని నాశనం చేయడం ఇష్టంలేని పీఠ్యుని రాత్రికి రాత్రి ■■■ ఉత్తరం రాసి

కాల్పనికజగత్తులో వరకట్నాలు

బానిరో చూశేస్తుంది. ఆ ఉత్తరంలో రచయితకి సంఘంపీఠ, “వరకట్న పికాచి” మీదా ఉన్న కోపం అంతా బయటపెట్టి వాటిని దుమ్మెత్తి పోస్తుంది.

ఉప సంచారం :-

ఇన్ని విధాల నీటి రచయితలకి, కథా రచయితలకి తోడ్పడుతూ వచ్చిన వరకట్నం మన సాహిత్యానికి ఎవరైనా సేవ చేసింది. పనితొలోకాల్లో వర్గా వేదికల్ని లేవదీసింది. అటువంటిదాన్ని ప్రభుత్వం నిషేధించడం వా ముట్టుకు నాకు బొత్తిగా నచ్చలేదు. దీని వలన వరకట్నం పోకపోగా అవి ఉన్నట్లు వర్ణిస్తున్న చెప్పి పిలులేదు కాబట్టి కథలు రాసే ఆసక్తిదారులకు బోలెడు దెబ్బ. కథ మధ్యలోకి వచ్చి, ఎటు తిరగడమూ

అని తలచటాయిస్తున్నప్పుడు వరకట్నం అన్నది వచ్చి ఆపివేస్తే మిగతాదిలా ఆడుకుని కథని చకచక ముద్దించేసి గాడిలోకి దింపేస్తుంది.

అప్రమత్తం అయినా నృచిషయం కూడా మనవి చేసి ముగిస్తాను—

“వరకట్న నిషేధం బిల్లు పాసయి జాను ఫస్టు నుండి అమలులోకి వస్తుంది కాబట్టి ఈ లోగానే ఎక్కడయినా సంబంధంచూసి బజానా తీసుకుని రాంబూరాలు పుచ్చుకో—తరవాత వాళ్ళే తన్నుక్క చేస్తారు” అని మిత్రులు, హితైషులు సలహా తిచ్చారు నాకు.

ప్రయత్నించాను కానీ కలసి రాలేదు. బిల్లు వస్తోందని తెలిసి వాళ్ళూ రేట్లు తగ్గించారు. ఇప్పుడా చూడండి, ఎక్కడయినా పుచ్చుకున్నా “ఇంత పుచ్చుకున్నాను” అని సగర్వంగా చెప్పుకునే పిలులేదు కదా—కృ!



‘యు. ఎన్’ కాపైన్ పేరు జాక్ రాబిన్సన్. వయస్సు ముప్పై అయిదు. బ్రిటన్ దేశస్థుడు. ఇంతకుముందే చంద్రమండలానికి రెండు సర్వయాలు వెళ్ళి వచ్చాడు. బన్ను స్థలం మాంచెస్టర్..... ‘పైలట్’ రచ్చి ‘వెలిసిధి’ ఇవాన్ ఇలియ విచ్. ఇంకా ఇరవై ఆరు సంవత్సరాలు పూర్తి చేయలేదు. (బయలు దేరిన పదిహేనవ దినం పుట్టినరోజు వండుగ చేసుకుంటున్నాడు!) చిన్న బాడే అయినా అంతరిక్ష యానంలో ఆరితేరినవాడు.....

ఇంజనీరు జోసీట్ పూరు న్యూయార్కు ఇరవూ అంతరిక్ష యానంలో అనుభవం కలవాడు. వయస్సు ఇరవై ఆరు సంవత్సరాలు.....

ఏ. బి. లూథర్ నాక డాక్టరు. వయస్సు ఎంతో పెరిగి తెలియదుకాని సుమారు ముప్పై సంవత్సరాలు ఉండవచ్చు. డక్టిల ఆస్తికాలో డర్బన్ డగ్గ రగా ఉన్న ఒక వల్లెటూరులో పుట్టి, చిన్న వయసు లోనే బ్రిటన్ కు పారిపోయి వైద్యం చదివాడు. అంతరిక్ష యానానికి సంబంధించిన పరిశోధనలకు వోజెల్ బహుమతి పొందారు.....

‘యు. ఎన్’ ఇనిజిన్ క్రాన్జ్జెడ్డా, కొన్ని విధాలుగా స్పీట్ కు ‘ఎసిస్టెంట్’ అయిన బి. సుబ్రహ్మణ్యం భారతదేశం తరలైన వెడుతున్నాడు అనుకోవాలి. వయస్సు విషయంలో ఏ విధమయిన అనుమానమూ లేదు. (చిన్నప్పుడే ఒక జ్యోతిష్ముడు అతనికి విదేశ ప్రయాణ యోగం కూడా లేదని చెప్పాడట) ఇరవై తొమ్మిది పూర్తి అయి ముప్పై యవ ఏడు నడుస్తున్నది. చంద్రమండలం వెళ్ళి వచ్చేడు. ఇంజనీరింగ్ చదువుకున్నా, ధాతుకాన్తంలో ప్రవేశం ఉన్నది. ప్రవేశం అంటే అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి అన్నమాట.....

చైవా దేశంనుంచి వచ్చిన సి. పి. పూ. నాకలో ఒక ఇంజనీరు; రేడియో ప్రసారానికి సంబంధించిన వన్నీ అతను చూసుకుంటాడు. చాలా భాషలు వచ్చు. ఇంకా ఇరవై ఎనిమిది పూర్తి కాలేదు.....

‘యు. ఎన్.’ నావికులు ఈ ఆరుగురే. అందరికీ అంతరిక్ష యానం అలవాటే కనుక నాకలో అన్ని రకాల ‘డ్యూటీలు’ నిర్వహించుకోగలరు.

10, 9, 8, 7....

37వ పేజీ తరువాయి

అందరూ సంవత్సరంపై గా ‘ఫైవ్ 10’ మీద ఉంటున్నారు. ఒకరిమధ్య ఒకరికి బాగా పరిచయం ఏర్పడిపోయింది.....]

+1

“ప్రౌఢ వారం రోజులలో అంగారక గ్రహం చేరుకుంటాం!” అన్నాడు లూథర్ యు. ఎన్. నాక కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తూ. అంత వరకూ ఏదో ‘మాన్’లో, ‘డాక్ట్’లో మునిగి ఉన్న సుబ్రహ్మణ్యం ఆతని మాటలు విన్నానే వాటిని వదలి తను కూడా వలయాకారంలో ఉన్న కిటికీ వద్దకు వెళ్ళి నుంచుకున్నాడు.

“అదుగో అంగారక గ్రహం!” అన్నాడు. ముగ్ధుడయిపోయి బయటి దృశ్యం చూస్తూ ఉండిపోయాడు. ప్రతిరోజూ ఎన్నిసార్లు చూసినా ఇంకా కొత్తగానే ఉండేది. ఆకాశం అన్ని వైపులా కారునలుపుగా ఉన్నది. నక్షత్రాలు అక్కడక్కడ దీపాలవలె వెలుగుతూ కనిపిస్తున్నాయి. అంగారక గ్రహం చంద్రుడు కనిపించినట్లు ఆకాశంలో ఎర్రగా కనిపిస్తున్నది. పరిమాణం మాత్రం కొన్ని రేట్లు ఎక్కువ.

“సుబ్రహ్మణ్యం కాపైన్ పిలుస్తున్నాడు!” సుబ్రహ్మణ్యం ఉలిక్కిపడి తిరిగి చూశాడు. లూథర్ తనూ నుంచుండి ‘గది’కి పైనున్న ‘గది’కి మధ్య నున్న ద్వారంలోనుంచి చూస్తూ పిలుస్తున్నాడు తనను పూ. గబ గబా మెట్టు ఎక్కి ‘కంట్రోల్’ గదిలోకి వెళ్ళాడు. ‘పైలట్ సీట్’ లో ఇలియవిచ్ దీక్షగా తన పని చూసుకుంటున్నాడు. రాబిన్సన్ ‘పిలుర్లు’ మొదలైన వాటిని పరీక్ష చేస్తూ, ఏవో వ్రాసుకుంటున్నాడు. పూ ‘రేడియో కంట్రోల్’ వద్ద తిరిగి కూర్చుని మైక్రోఫోన్ లో మాట్లాడుకుంటున్నాడు,

“ఏ. ఎన్. మిటియార్ (Meteor) గుంపు ఒకటి మనల్ని సమీపిస్తున్నదంటున్నాడు పూ! సిద్ధంగా ఉండు! స్పీట్ ఏసీ? ఓహో, ఇంజన్ రూవోలో ఉన్నాగా?” అంటూ రాబిన్సన్ ఒక చిన్న టెలిఫోన్ వంటి యంత్రం దగ్గరకు వెళ్ళి, “స్పీట్, వెంటనే పైకిరా!” అని త్వర త్వరగా ఆజ్ఞ జారీ చేశాడు

“వస్తున్నా కాపైన్!” స్పీట్ కంఠస్వరం నాక ‘ఇంటర్కామ్’ మీద వినిపించింది.

సుబ్రహ్మణ్యం గబగబ వెళ్ళి మరొక ‘కంట్రోల్’ సీట్ లో కూర్చున్నాడు. రాబిన్సన్ చెప్పినట్లుగా ఇంజన్ల వివరాలు మొదలయినవి ఇలియవిచ్ కి చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు.

“వేగం ఇరవై అయిదువేల నాలుగు వందల ఇరవై పైల్లు.”

“మనం వెళ్ళే దిక్కు సరిగ్గా.....”

“ఇంజన్ ప్రెస్టర్.....”

“.....మిటియార్లు ఎటు వస్తున్నాయో?... రాడార్ తెర చూస్తూ అనేక వివరాలు తెలిపాడు. పూ, రాబిన్సన్, సుబ్రహ్మణ్యం పిలిచి ఇలియ విచ్ కు తగిన వివరాలు చేర్చి, ‘వ్యాఖ్య’ చేసి చెప్పారు. యు. ఎన్. వేగం అధికం అయింది. ఒక వైపుకు కొద్దిగా మళ్ళింది.

స్పీట్, లూథర్ - ఇద్దరూకూడా పైకి వచ్చే శారు. రాబిన్సన్ వారిని చూడగానే “స్పీట్! సుప్రకూడా ఇలియవిచ్ కి సహాయపడు! ఎ. బి.”— లూథర్ ని అలాగే పిలిచేవాడు. “ఫస్ట్ ఎయిడ్ సిద్ధంగా ఉంచు!” అని పురమాయించాడు.

“అంత ప్రమాదమే వస్తే ఫస్టైయిడేమిటి, లాస్టైయిడే!” అన్నాడు స్పీట్. ఇలియవిచ్ నవ్వుకుండా ఉండలేకపోయాడు.

“సరవాలేదులే! మామూలు మిటియార్ దుమ్ము మాత్రమే అయితే మన నాక తట్టుకోగలదు. కొంచెం చిన్న రాళ్ళంత ఉన్నా మన ఫోర్స్ సీట్స్ చేసుకుంటాం! మరి అంత పెద్దదయితే అందరం కలిసి.....” అని వదలివేశాడు పూ.

ఈ 'ఫోర్స్ ఫీల్డ్' (Force field) ఇటీవలే కనిపెట్టారు. విద్యుచ్ఛక్తులతో ఒక అదృశ్యమైన గోడ ఏర్పరచే సాధనం ఇది. 'ఫోలికం' ఏ విధమైన వదార్చము లేకపోయినా, వదార్చాన్ని ఒక వైపునుంచి మరొక వైపుకి పోనివ్వదు. ఇది ఇంచుమించు ఎంత బలంగా కావాలిస్తే అంత బలంగా నిర్మించవచ్చు. కాని ఇంకా అంతరిక్ష నౌకలకు వినియోగం పూర్తిగా సాధించలేదు. యు.ఎస్.కు ఉన్న 'ఫీల్డ్' అంత 'దళవరి'దీకాదు. పెద్ద పరిమితిగల మీటియార్ దీనిని చూసుకు వెళ్ళగలదు.

అందరూ రాబిన్సన్ చెప్పిన వసులతో మునిగి పోయారు. 'ఫీల్డ్' వేకారు. పూ రాడార్ తెరమీద 'మీటియార్' గుంపును వరకై వేస్తూ, విచరాలు జయములు వెచ్చగా మిగిలిన ఇంజనీర్ల సహాయంతో ఇలియవిక్ నౌకకు వదిలిపెట్టాడు.

బాధులీ కిటికీ దగ్గర నుంచుని నల్లతారల నంక చూశాడు. అప్రికాలో వేసవికాలం రాత్రి గుర్తుకు వచ్చింది. ఇగోళాలు భగభగ మెరిసిపోతున్నాయి. కాని తను భూమిమీదనుంచి తూనిన వాటికి కొన్ని రెట్లు అధికంగా మెరుస్తున్నాయి. ఇంతలో నౌక వక్రంగా ఏదో వస్తువు అతివేగంగా పోవటం చూశాడు. నౌక కొద్దిగా అదిరింది. చిన్న మీటియార్ల కొన్ని తగిలి ఉంటాయి. పూ ఏదో అరిచాడు. నౌక అమాంతంగా ఒక వక్రముకు ఒరిగింది. బాధులీ బలంగా ఒక మూలకు దొర్లివడిపోయాడు. రాబిన్సన్ కూడా కూర్చున్న చోటునుంచి వదిలిపోయాడు. యు. ఎస్. గతుకుం రొద్దుమీద లారి

లాగ అదిరింది. అక్కడక్కడ సమానులు వేల మీదకు దొర్లాయి.

వాలుగు విముషాలకు అన్నీ సరివడ్డాయి. "చాలా కొద్దిలో తప్పించుకున్నాం!" అన్నాడు స్మిత్ నవ్వుతూ.

"ఇలియవిక్ పుణ్యమా అది!" రాబిన్సన్ నేల మీద సమాను ఏరుతూ అన్నాడు.

"ఇంత పెద్ద మీటియార్ గుంపు మనకు తగ్గేదు ఇన్ని మైళ్ళ ప్రయాణం చేసినా; ఈవారం రోజులూ గడిస్తే మన ప్రయాణం పూర్తవుతుంది.

"ఇక భూమితో ఒకసారి రేడియో కనెక్ట్ విచ్చు పూ! విశ్లేషణిస్తే తెలుస్తాయి!" అని ఇలియవిక్ తన సీటు వదలి ఇవలంగా వచ్చి ఒక్క నిమిషం కున్నాడు. తేలికగా మాట్లాడినా చాలా ప్రయాణ వడ్డాడని అతని ముఖం చూస్తేనే తెలుస్తున్నది.

"హలో! హలో! హలో! యు. ఎస్. కాలింగ్! యు. ఎస్. కాలింగ్! యు. ఎస్." పూ మైక్రోఫోన్లోకి మాట్లాడాడు.

భూమి మీదనుంచి బాబు రావటానికి కొంత సేపు వట్టింది. యు. ఎస్. భూగోళానికి చాలా దూరంలో ఉన్నది. మొదట్లో ఇది కొంచెం కొత్తగా ఉన్నప్పటికీ ఈ స్వల్ప వ్యవధి ఇప్పుడు దాగా అలవాటుపడిపోయింది.

"స్టేషన్ 10! యు. ఎస్. నౌకని పిలిచేది స్టేషన్ 10!....." కొన్ని విముషాలు పొంకేతిక విషయాలు మాట్లాడుకున్నారు. ఆపైన వానికులు ఒక్కొక్కరూ తమ సందేశాలు పంపుకున్నారు.

రాబిన్సన్ ఇంగ్లాండ్లో ఉన్న తన కుటుంబానికీ, ఇలియవిక్ తన తలి దండ్రులకూ క్షేమంగా ఉన్నట్లు తెలిపారు.....

+2

అంగారకుడు అకాకాన్ని అంతా అక్రమించుకున్నాడా అనిపించింది, కిటికీలోంచి చూస్తున్న సుబ్రహ్మణ్యునికి. నల్లటి ఆకాశంలో ఎర్రగా, కళ్ళు తిరిగిపోయేటట్లు కనిపించే అంగారక గ్రహం వైపు చూసిన కొద్దీ అతనికి ఆశ్చర్యం వేసింది! తను చంద్రమండలం చూశాడుకాని, అది దీనికన్నా చిన్నది. రంగు కూడా ఇంత వింతగా లేదు.

"ఏమీ కెనాల్స్ (కాలువలు)?" అన్నాడు లుథూలీ అతని వెనుక.

"అనలు కనిపించటమే లేదు! ఏమీ?" అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

రాబిన్సన్ కంట్రోల్స్ గదిలోంచి దీవం ఆర్పివేశాడు. మీటర్ల వెలుగు తప్పిస్తే అంతా చీకటి అయిపోయింది. కాస్టెన్ కూడా వచ్చి కిటికీలోనుంచి అంగారకుని చూస్తూ, మాటలు లేకుండా నుంచుని ఉండిపోయాడు. మిగిలినవారు ఒక్కొక్కరే తుట్టుచూగారు.

వివరకు రాబిన్సన్, "ఇలా అందరూ తమ వసులు మానుకుని వింతలు చూస్తే లాభం లేదు!" అని మందలించటంతో ఎవరి స్థానాలకు వారు వెళ్ళిపోయారు.

"ఇలియవిక్, మనం అంగారక గ్రహం చుట్టూ కక్ష్యలోకి దిగిలిసింది రేపిపూర్తిగా ఇరవై గంటలు

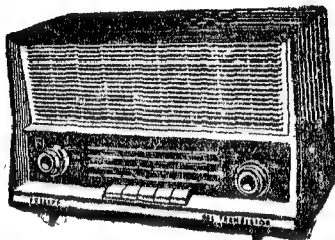
ఫిలిప్స్

నో వో సో ని కో రే డి యో

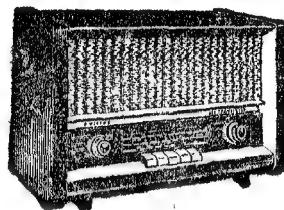


ధ్వనితో క్రొత్త ప్రపంచము

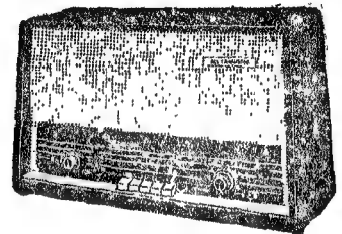
ట్రాన్సిస్టర్ టేబిల్ సైజులో 3 రకములు ప్రవేశపెట్టబడినవి. ఈ రోజే మా షోరూముకు దయచేయండి.



ట్రాన్సిస్టర్ మైనక్
దర రూ. 510/-



ట్రాన్సిస్టర్ ఎక్
దర రూ. 595/-
వస్తులు అదనము



ట్రాన్సిస్టర్ ఎక్
దర రూ. 690/-

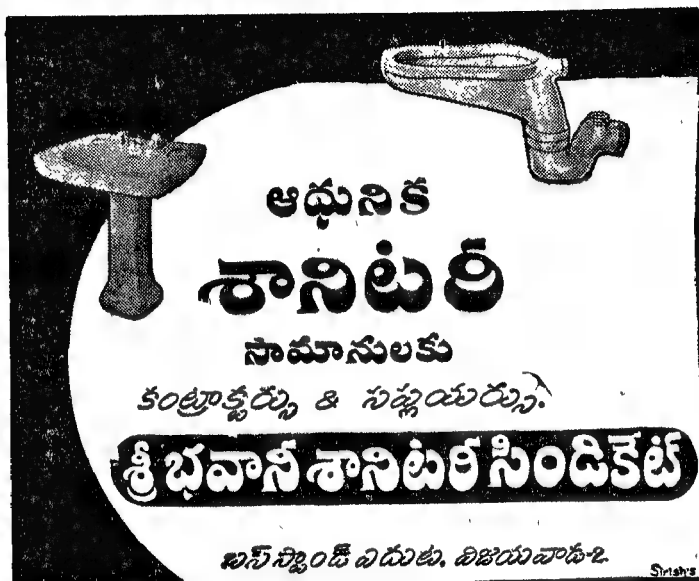
అభిరక్షా దీపరూపి:

మోడరన్ ఆటో స్టోర్స్ షాన్ నెం. 1118

P. B. No. 156

కాన్వేంటు వీధి — విజయవాడ 1.

10, 9, 8, 7...



ఆధునిక శానిటరీ సామానులకు
కంట్రాక్టర్లు & సబ్లయర్లు
శ్రీ భవాన్ శానిటరీ సిండికేట్
బస్ స్టాండ్ ఎదుట, బిజియూ హౌస్-2

N. V K. R.



కుటుంబం
అంతటికీ
ఉపకరించే
సముచితమైన
పబ్బు

మార్గో సబ్బు



అతి నాణాకగా, రమ్యమైన వాపరివే ఈ సబ్బు ప్రీలకు, పిల్లలకు అతి మృదువుగా వుండే చర్మాన్ని పరిరక్షింపడంలో సాటిలేనిది. శుద్ధిచేసిన వేవేనూనెతో తయారుచేసి, మగంద పరిమళంతో మేళవించబడిన ఈ సబ్బు చర్మవ్యాధులన్నింటినీ నివారింది. శరీరానికి వచ్చే వడంతులతో ప్రసిద్ధి కెక్కినది.

ది కలకత్తా టెమిగర్ కంపెనీ లిమిటెడ్, కలకత్తా - 29

దక్షిణ ఇండియా ఆఫీసు : 5/149 బ్రాడ్వే, మద్రాసు-1.

కూడా లేదు— కాలం వృథా చెయ్యకుండా పనులు చూసుకోండి!" రాబిన్సన్ తిరిగి అందరినీ మందలించాడు. స్మిత్ అన్నిటికంటే క్రిందుగా ఉన్న ఇంజన్ గదిలోకిదిగి వెళ్ళిపోయాడు. వూ, రాబిన్సన్, సుబ్రహ్మణ్యంలు తమ కార్యకలాపాలలో నిమగ్నులయిపోయారు. లూథులీ స్మిత్ కు సహాయంగా ఉండమని ఇంజన్ గదిలోకి వెళ్లాడు.....

నిద్రకు ఉపక్రమించేముందు మధ్య గది బెర్నల్ లలో పడుకునిఉన్న రాబిన్సన్ తో ఇలియవిచ్, "చంద్రమండలంమీద దిగినంత సులభంగా దిగగలమా అని అనుమానంగా ఉంది" అన్నాడు.

"అనవసరంగా భయపడుతున్నావు! కక్ష్యలోకి స్థిరపడిపోగానే మన రాకెట్ బాక్సీలో కొందరు గ్రహం మీదకు దిగవచ్చుగా! వీలైతే యు. ఎన్. నే దింపుదాం!" అన్నాడు లూథులీ.

యు. ఎన్. నాకకు ఒక చిన్న బాక్సీ రాకెట్ ఉన్నది. ఇది పెద్ద నాకలకు ఉండే లాంచర్, లైన్ బోల్ట్ లవంటిది. ఇంజన్ గదిలో ఒక తలుపు ద్వారా బాక్సీ ఉండే ఆరని ప్రవేశించవచ్చు. ఇందులో ముగ్గురు నలుగురు వద్దారు. గ్రహం మీదకు దిగి, మళ్ళీ కావలసినప్పుడు కక్ష్యలో తిరుగుతున్న యు. ఎన్. ను తిరిగి చేరుకోవచ్చు. అయితే ఇది కొంచెం చిక్కు పని. వేగంగా గ్రహం చుట్టూ పరిభ్రమిస్తున్న అంతరిక్ష నాకను తప్పకుండా అందుకొనటం మంచి పైలట్ చెయ్యగలిగిన పని. ఇలియవిచ్ ఇందులో ఆరితేరిన చెయ్యి అని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. లూథులీ అన్నట్లు యు. ఎన్. నాకనే అవసరమయితే గ్రహంమీదకు దింపవచ్చు కాని ఇది ముందు అన్ని జాగ్రత్తలూ పడ్డ తర్వాతనే చెయ్యవలసిన పని.

రాబిన్సన్ వాళ్ళనిక విశ్రాంతి తినుకొనమని హెచ్చరించాడు. స్మిత్, వూ, సుబ్రహ్మణ్యం వీరు ముగ్గురూ తమ 'షిఫ్ట్' (Shift) మీద పని చేస్తున్నారు.

+3

"ఇలియవిచ్! కంగ్రాచులేషన్స్! చక్కగా కక్ష్యలోకి దింపావు!" అని రాబిన్సన్ ఆతనిని అభినందించాడు. అంగారక గ్రహంమీద అయిదు వందల మైళ్ళపైన యు. ఎన్. ఒక ఉపగ్రహంలాగ పరిభ్రమిస్తున్నది. పని సాధించేవరకూ ఎవరికీ క్షణం తీరికలేదు. ఎంత అంతరిక్ష యానం అనుభవం ఉన్నప్పటికీ నావికులకు ఇటువంటిది ఒక గండం వంటిది! తప్పు జరిగితే అయిపు లేకుండా అదృశ్యమై పోతారు!

"వూ! భూమికి సురక్షితంగా ఇక్కడికి చేరినట్లు నండేశం వంపు!" అన్నాడు రాబిన్సన్.

కొన్ని నిమిషాలలో రేడియోలోంచి ఎక్కరాజ్య సమితి అధ్యక్షుని గొంతుక వినిపించింది. "మా అందరి తరఫునా యు. ఎన్. నావికులను అభినందిస్తున్నాను....."

దగ్గరగా చూసినా గ్రహం ఎర్రగానే కనిపిస్తున్నది. నాక మార్కునికీ అవకం వైపుగా ఉన్న గ్రహం

అంద్రపతి వారపత్రిక

భాగంపేద ప్రయాణం చేసివచ్చాడు అంతా నీడలో కలిసిపోయి ఏమీ కనిపించేదికాదు. సూర్యరశ్మి తగులు తున్న వైపు మాత్రం జేగురు రంగు గ్రహతలం మీద అప్సవ్వంగా కొన్ని గుట్టలవంటి ఎత్తు ప్రదేశాలు కనిపిస్తున్నాయి. ఎక్కడా మబ్బులు లేవు. అంగారక గ్రహంమీద వాయువులు 'పల్చగా' ఉండటం నల్ల ఇది ఆకృత్యం కలిగించే విషయం కాదు.

"టాక్సీ రాకేల్ సిద్ధం చెయ్యండి! సుబ్రహ్మణ్యం, ఇలియవిచ్, స్పీట్, లూడులి మీరు నలుగురూ గ్రహంమీద దిగాలి. నేనూ, పూ, ఇక్కడే ఉంటాము!" రాబిన్ సన్ ఆజ్ఞ సుబ్రహ్మణ్యం ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగించింది.....

రెండు 'అంతస్తులూ' దిగి ఇంజన్ గదిలోకి వెళ్లారు నలుగురూ. ఇలియవిచ్ లేనందువల్ల రాబిన్ సన్ తనే 'సైలెంట్' పని నిర్వహిస్తున్నాడు. పూ రేడియోలో భూగోళానికి వార్తలు పంపుతున్నాడు. 'టాక్సీ' చిన్న రాకేల్ అని 'మేరు' కాని ఒక విమానం అంత ఉంటుంది. అంతేకాక దానికి రెక్కలు కూడా ఉంటాయి. ఇవి నౌకలో ఉన్నంతకాలం ముడుచుకుని ఉంటాయి. అవసరమయితే తెరచుకుంటాయి. రోపం నలుగురువద్దారు. అందరూ లోపల ప్రవేశించిన తర్వాత 'టాక్సీ' అర తలుపు తనంతలు తానే మూసుకుంటుంది. యు. ఎన్. 'సైలెంట్' దగ్గర 'స్పీడ్' ఒకటి వాక్సిన్ తర్వాతనే నౌకను వదలి వెళుతుంది. అపైన బాధ్యతఅంతా టాక్సీ నడిపేవారిదే! ఇలియవిచ్ టాక్సీ 'సైలెంట్' సీటులో కూర్చున్నాడు. అయిదు నిమిషాలలో టాక్సీ రాకేల్ అంగారక గ్రహం వైపు వెళ్ళిపోయింది....

* * *

"కాస్టెన్! ఇలియవిచ్ మాట్లాడుతున్నాడు. సురక్షితంగా గ్రహంమీద వారాము. ఇక్కడ వాతావరణం మానవులకు సరికదా ఉన్నదని లూడులి నిశ్చయించాడు. గ్రహంమీదకు దిగుతున్నాం...."

"కాస్టెన్ రాబిన్ సన్! లూడులి మాట్లాడుతున్నాడు. మొదట్లో వూపిరి తియ్యటం కొంచెం కష్టమనిపించినా అంబాలు వడ్డాము! ప్రాణ వాయువు కొవలినంత ఉంది. లేను వాతావరణం. భూమ్యాకర్షణ—క్షయించండి! అంగారకాకర్షణ—కీ! కొంచెం తక్కువగా ఉండటంవల్ల నడవటం సరిగ్గా కుదరలేదు. ఇప్పటికీ నడ్డుకుంటున్నాము!

"మా ముట్టువక్కరి అంతా ఎడారిలాగ ఉంది. కొన్ని పాదలమాత్రం కనుపిస్తున్నాయి. కనుమూపు మేర ౨ విధమైన నక్షత్ర పదార్థము—ఈ పాదలను తప్పించి—లేదు. కొన్ని గుట్టలు ఉన్నాయంటే. సుబ్రహ్మణ్యం నేలమీద మట్టి పడిళ్ళు వేస్తున్నాడు. భూమిమీద మట్టికి దీనికి పెద్ద వ్యత్యాసం లేదంటున్నాడు

"స్పీట్! ఏమిటి? కాస్టెన్! స్పీట్ దూర దర్శినిలోనుంచి చూసి దూరంగా ఒక తెల్లటి వస్తువేదో కనిపిస్తున్న దంటున్నాది! ఇదిగో! అతనితోనే మాట్లాడండి!"

"స్పీట్ మాట్లాడుతున్నది తూర్పు వైపుగా ఒక తెల్ల కట్టడం కనిపించింది. సూర్యరశ్మిలో భాగా మెరుస్తోంది. సుబ్రహ్మణ్యం దానిదూర మెంతో చూస్తున్నాడు—ఇదిగో! ఇప్పుడే వస్తోంది. రెండు మూడు మైళ్ళు ఉండవచ్చునంటున్నాడు!

వెంటనే అక్కడికి వెళ్లాలని ఉన్నది. మీ అనుమతి నివ్వండి!"

"యు. ఎన్. నుంచి రాబిన్ సన్ మాట్లాడుతున్నది. జాగ్రత్తగా వెళ్ళి చూసి రండి! ఇలియవిచ్ నువ్వు రాకేల్ వదిలి వెళ్ళక. తక్కిన ముగ్గురూ తనికీ చెయ్యండి!"

రాబిన్ సన్ పూని ఉద్దేశించి, "అంగారక గ్రహంలో మనుష్యులవంటివారున్నా రేమిటి?" అన్నాడు చిరు నవ్వుతో.

పూ ఏదో సమాధానం ఇవ్వబోయాడు కాని రేడియోమీద స్పీట్ గొంతుక వినిపించింది. "కాస్టెన్ మేము తిరిగి రావటానికి రెండు గంటల పైన వట్టు వచ్చు. ఇక్కడ ఇంకా చీకటి పడలేదు. మేము వచ్చిన తర్వాత కూడా చాలాసేపు వెల్తురు ఉంటుంది! రేడియో కనెక్షన్ ఇలియవిచ్ ద్వారా ఏర్పరుచుకుంటాము."

"బెస్ట్ ఆఫ్ లక్!" అన్నాడు రాబిన్ సన్.

+4

"కాస్టెన్, ఇలియవిచ్ మాట్లాడుతున్నాడు. స్పీట్ మాట్లాడాలంటున్నాడు—"

"అ కట్టడం మా కిప్పుడు రెండు ఫర్లంగుల దూరంకన్నా లేదు. ఒక ఘన చతురస్రం నేలలో దిగిపోతే ఎలా ఉంటుందో అలా ఉంది! మమారు రెండు వందల ఏళ్లై అడుగుల పాడుగూ, వెడల్పా ఉంటుంది. నేలపైన ఒక అరవై అడుగుల ఎత్తు ఉండవచ్చునంటున్నాను. ఎక్కడా ౨ విధమైన ద్వారాలేదు. నున్నగా పారాయిలాగ ఉంది. మట్టు ప్రక్కల ఇంకెక్కడా ఏ, విధమయిన కట్టడమూ లేదు. మరికొన్ని నిమిషాలలో చేరుకుంటాం. సుబ్రహ్మణ్యం రాతిలో మాత్రం కట్టింది కాదంటున్నాడు.

"కాస్టెన్, స్పీట్ మాట్లాడుతున్నాడు. చాలా విచిత్రంగా ఉంది! ఇది ఏ వస్తువుతో నిర్మించారో తెలియ లేదు. సుబ్రహ్మణ్యం సుల్ఫిర్ కోట్ల చూశాడు. కాని చెక్కు చెదరటంలేదు!

"విద్యుచ్ఛక్తి కూడా పారటంలేదు! చెవి ఆన్చి చూస్తే లోపలనుంచి ఏమీ వినిపించటం లేదని పిస్తోంది. కాని బహుకొద్దిగా అడుగుతున్నది అనుమానం! ఒకపారి ప్రదక్షిణం చేసి వస్తాం—"

* * *

"కాస్టెన్, ఇలియవిచ్ మాట్లాడుతున్నాడు. స్పీట్ వాళ్ళ దగ్గరనుంచి రేడియో ప్రసారం రావటం అగిపోయింది. చాలా ప్రయత్నించి చూశాను కాని అందటమేలేదు. నన్ను కూడా వెళ్ళి చూడమంటావా?"

"ఇలియవిచ్! కంగారుపడకు—కొంతసేపు అగి చూడు. ఏల్లై నీ దగ్గర బై నాకులెన్ తో చూడటానికి ప్రయత్నించు." రాబిన్ సన్ తేలికగా మాట్లాడినా అతని ముఖంలో అందోళన ఛాయలు కనిపించాయి. పూ, "హిస్ వెళ్ళిపోవ్వే ఏం?" అని అడిగాడు.

రాబిన్ సన్ వెంటనే సమాధానం ఇవ్వకుండా కిటికీవద్దకు వెళ్ళాడు. బయట చీకటిలోకి చూస్తూ ఉండిపోయాడు. కొన్ని క్షణాల తర్వాత పూ, "భూమికి రిపోర్ట్ పంపమంటావా?" అని అడిగాడు.

"అనవసరం! ఒక రేఖ ప్రమాదమైనా నంభ విస్తే మనం తెలుసుకుని ప్రయత్నాలు నడపమయిన తర్వాతనే వెళ్తే బాగుంటుంది. అయితే ఈ గ్రహం

శ్రీ సాయి భక్తులకు

"శ్రీ పేరూడు శిర్డీ" గారి సుప్రసిద్ధ రచనలు: 1. శ్రీ సాయి ప్రభావము సాయి సచ్చరిత్ర (నిత్య పారాయణ గ్రంథం) రు. 3-50. 2. శ్రీ పీఠీ సాయిసాధనాహిత్యం (వేదోక్త పూజావ్రత కల్పం) రు. 1/. అమృతానికి సిద్ధంగా ఉన్నాయి. పోస్టల్ ఆదనము.

శ్రీ సాయి రిలీఫ్ సర్వీసు
P. O. కాకినాడ.

ఆంధ్ర ప్రభుత్వ ప్రచురణలు

అకౌంట్ కోడ్స్
సైనాన్ షియల్ కోడ్స్
ట్రాడింగ్ కోడ్స్
ఫండమెంటల్ రూల్స్ వగైరా

వివరములకు:

ది బుక్ ఓరియంటల్ సెంటర్

ఏలూరులోడ్, విజయవాడ 2. (ఆంధ్ర)

తెలుగు ఆంగ్ల భాషా బోధిని

తెలుగు తెలిసినవారు ఇతరుల సహాయం లేకనే ఇంగ్లీషు చదువనూ, వ్రాయనూ, మాట్లాడనూ, అతి సులభంగా నేర్చుకొనవచ్చు. వేల పేజీలు ఖర్చులతోనూ 6-0-0. వర్తిక మర్కములు: నల్లు, పెంటు, అగరు వొత్తులు, సామ్రాజీ, యింకా ఎన్నో చేయి విధములు గలవు. తపోలాఖర్చులతో రూ. 3-0-0.

BALAJI AGENCY,
Muniyappa Mudaly St.,
Madras-1.

కర్పూరము

మేలైన రకము (ఇండియా తయారు) ప్రాకులు సిద్ధముగా నున్నవి. వివరములకు: బిడ్డెల్ సాయర్ & కో

(ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

20, అంగప్ప నాయక్ వీధి,
మద్రాసు - 1.

10, 9, 8, 7...

అమోఘమైన చికిత్స జిమ్మివారి లివర్ క్యూర్

పసిబిడ్డల లివర్, స్లిస్ వ్యాధులకు పరమాషధము

జ్యాతి అక్షణాలను అదిలోనే గుర్తించండి:

అక్షణములు - అబద్ధం - దిరాసు పెరుగుదలం -
కొంకలు - కొద్ది పెరుగుదల - చుట్టూరంగా లేదా
తెల్లగా వివేకము.

జిమ్మి వారి వ్యాధి ముఖ్యమైన వ్యాధిగా ప్రతి వేలా వస్తాడు.
వివరానికి వ్రాయండి:

జిమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్

హెల్ అఫీసు: మద్రాసు-1.

ప్రాంతాలు: కొంకణి - పెంగుళూరు - కంకణి - రిల్లీ -
కుంకణి - లోక్ - బాగమల - పాల్నా -
తిరువారూరు - విజయవాడ - విజయనగరం.

30-11-78



అశోకా ఆమ్లా
రత్న త్రయము

- అశోకా ఆమ్లా హేరాయిల్
- అశోకా ఆమ్లా హిమేడ్ డీలక్సు
- అశోకా ఆమ్లా ట్రిలియం ట్రైను

నల్లని తురులకు పల్లవి గుణమునకు
పొడిచేవివని ప్రఖ్యాతిగాంచినవి

**VIJAYA CHEMICALS
MADRAS-7.**

వీర విమ భయంకర రహస్యాలన్నాయో.....
సారీ వూ, క్షమించు! ఏదో కలలు కంటున్నాను" అని
రాబిన్సన్ చరచర టైలర్ నీటు వైపుకు వెళ్ళి
పోయాడు.

అరగంటపైన గడిచి ఉంటుంది. "కాపెన్, ఇలియ
విక్ మాట్లాడుతున్నాను. చికటి వడేట్టుంది
ఇక్కడ! మీ కభ్యంతరం లేకపోతే ఒకసారి వెళ్లి
చూసేస్తాను!"

రాబిన్సన్ ఆలోచించాడు. "నలే ఇలియవిక్,
అలాగే వెళ్ళరా. కానీ జాగ్రత్త. ఆయుధాలేనైనా
కావాలి తీసుకు పో..."

"ఇలియవిక్ వెళ్ళి ఇప్పటికీ అటు గంటలు
దాటింది....." అని జ్ఞానం చేశాడు వూ. రాబిన్
సన్ మాట్లాడలేదు.

"రిపోర్ట్ దామా? లేక....." వూ మాట
నగంలో ఆసినేళాడు.

"ఇంకొక వద్దెనిమిది గంటలు అగి చూద్దాం.
ఆ పైక ఇవ్వవచ్చు....." అని రాబిన్సన్ ఏదో చెప్పి
బోతూ ఉంటే రేడియో మోగింది..... "భూమి
నుంచి మాట్లాడుతున్నాము. విశేషమేమైనా
ఉంటే చెప్పవలసింది. హలో యు. ఎన్. భూమి
నుంచి మాట్లాడుతున్నాము. విశేషమేమైనా...."

వూ, రాబిన్సన్ ముఖంలోకి చూశాడు. రాబిన్
సన్ తల ఆడించాడు.

"యు. ఎన్. కాలింగ్! హలో! యు. ఎన్.
కాలింగ్! బ్రాఫ్ రాకెట్లో వెళ్ళిన 'రికన్ సెన్స్'
బృందం జాడలేదని తెలుపటానికి చింతిస్తున్నాను.
బహుశా ప్రమాదమేమీ సంభవించకపోయి ఉండ
వచ్చు కానీ, ఇప్పటికే ఇరవై నాలుగుగంటలు దాటినా
వారి జాడ లేదు." వూ సందేహం పూర్తి చేసి సొంతే
తికమైన వివరాలు మరికొన్ని చెప్పాడు. రాబిన్సన్
రేడియో వైక్రొఫోన్ తీసికొని, "హలో! నేను
యు. ఎన్. కాపెన్ రాబిన్సన్ని! గ్రహంమీదకు
నాక దింపేందుకు అనుమతి ఇవ్వగోరుతాను...."
కొన్ని నిమిషాల తర్వాత తేలిక విషయం—
భూమిమీద అధికారవర్గాలు యు. ఎన్. నాక అంగా
రక గ్రహం మీదకు దిగటానికి అనుమతి ఇవ్వలేదు'
కొంతకాలంపాటు కక్ష్యలోనే ఉండమని కోసించారు.
వీలైనన్ని 'సాంకేతిక వివరాలు' పంపమన్నారు.

(అంగారక గ్రహం చేరిన నావికులలో నలుగురు
అదృశ్యమై, ఇప్పటికీ ఇరవై ఎనిమిది రోజులు కావస్తు
న్నది. ప్రతిదినం యు. ఎన్. నాక వార్తలు పంపు
తూనే ఉన్నది. భూలోకంలో నిపుణులు అన్ని విధా
లుగా ఆలోచించారు. ఏ నిర్ణయానికి రాలేకపోయారు.
ఇంకొక రెండు రోజులలో నిర్ణయించిన సెల గడుస్తూ
తీరిపోతుంది. యు. ఎన్. నాకను గ్రహంమీదకు దిగి
నివ్వటామా, వద్దా అని తీవ్రంగా చర్చించారు. కొందరు
దిగనివ్వాలన్నారు. మరికొందరు వీలేదన్నారు. చివరకు
రెండవ వాదనే నెగ్గింది. వెంటూర్ని కాగానే భూమికి
తిరిగి వచ్చేయవలసిందని కాపెన్ రాబిన్సన్కు
చెప్పారు. రాబిన్సన్ ఈ ఆదేశం అందినట్లు
చెప్పాడు కానీ ఇంకేమీ అనలేదు.

రెండు రోజులూ గడిచాయి. యు. ఎన్. నాకకి వరంపరలుగా రేడియో ప్రసారాలు జరిగాయి. యు. ఎన్. నుంచి అసలు జవాబేలేదు! అజ్ఞాను అతిక్రమించి గ్రహతలంపిడుకు యు. ఎన్. నాకకు దిగి బెట్టా అని కొందరు ప్రశ్నించారు. కాపెన్ రాబిన్ సన్ స్వభావం తెలిసినవారు అతను చెప్పకుండా అటువంటి పని చెయ్యడవ్వారు. వారం రోజులు తిరిగాయి,

+5

“కాపెన్, రాబిన్ సన్ భూమికి రిపోర్ట్ పంపిస్తున్నాను. హాలో! కాపెన్, రాబిన్ సన్ రిపోర్ట్ పంపిస్తున్నాను. హాలో!.....”

హాలో, యు. ఎన్.! భూమిమీదనుంచి నమితి అధ్యక్షుడు కాపెన్ రాబిన్ సన్ మాట్లాడుతారు. హాలో! యు. ఎన్.! భూమిమీద—”

“—ఐక్యరాజ్యసమితి అధ్యక్షులకు కృతజ్ఞతను. ఇప్పుడు “(టివ్ రిపోర్ట్) ఒకటి డాక్టర్ ఎ. బి. లూథరి ఇస్తాడు. డాక్టర్ లూథరి.....”

* * *

“మేము ముగ్గురం ఆ తెల్లని నిర్మాణం ప్రదక్షిణం చేస్తామని బయలుదేరినంతవరకూ మీకు వివరాలు తెలుసు. ప్రదక్షిణం ప్రారంభించాము. రెండవ స్తంభ “గోడ” కూడా మొదటిదానిలాగే ఉంది. ఎక్కడా ఏ విధమయిన ద్వారము కనిపించలేదు. మూడవ గోడ అంతే. వాలుగ గోడ పరీక్ష మొదలు పెట్టాం. నేలమీద సుమారు ఆరు అంగుళాలపై న ఒక వస్తు గీత కనిపించింది. జాగ్రత్తగా పరిశీలించి కూడా అది సుమారు వాలుకు అడుగుల పరిమాణం కల “వదరం” అని తేలింది. వస్తువు ఆ రాయిమీద వస్తుగా నీటి ఉండటంవల్ల సరిగ్గా కనిపించటమే లేదు.

“ఈ విషయం వెంటనే ఇలియన్ వీకు చెప్పి ఉండవలసింది కాని అది కనిపెట్టిన ఉత్సాహంతో కొంచెం అక్రమ చేశాం!

“స్మిత్ తొందర అవుకోలేక ఉలితో, సుర్తితో ‘పరీక్షలు’ ప్రారంభించాడు. ఏమీ జరగలేదు. ఉట్టి పిచ్చిగీతలేకాని ద్వారకాదని నిశ్చయించి వినుగుతో మధ్యగా ఒక్క తప్పు తన్నాడు. మొదట్లో ఏమీ కాలేదు. కొద్దిక్షణాల తర్వాత తెల్లటి పొలరాతిలాగా ఉన్న ఆ చదరం నీలంగా వెలిగింది. మాకు అంత వరకే జ్ఞాపకం.....

“పుస్తా వచ్చేసరికి ఒక పెద్ద గదితో మంచాల మీద వదులుకు ఉన్నాను. నన్ను నీలం కాంతి గదిని నింపుతోంది. దీపాలు మాత్రం కంటికి కనిపించలేదు. తలతిప్పి చూశాను. నా కుడివైపున స్మిత్ మరొక మంచంమీద పడుకుని నిద్ర పోతున్నాడు. ఎడవైపు తిరిగి చూశాను. సుబ్రహ్మణ్యం కూడా అదే స్థితిలో కనిపించాడు. జాగ్రత్తగా లేచి గదిని కలయజూశాను.

“ఎటు చూసినా కాలిగానే కనిపించింది. తలుపులుగాని, కిటికీలుగాని లేవు. దీపాలు లేకపోయినా నీలం వెలుగు గదిని నిండిఉందని ఇందాకే చెప్పాను. స్మిత్ ను తట్టి త్రేస్తాను. సుబ్రహ్మణ్యం కూడా మేలుకున్నాడు. ముగ్గురం ఏం చెయ్యాలో తోచక ఒకరి నొకరు కుతుల ప్రశ్నలు మేలుకున్నాం. అందరూ క్షేమంగానే ఉన్నామని తెలిసింది!

“ఏదో నవ్వుడి విని అటులిరిగాము. ఒక గోడలో ద్వారం ఏర్పడి గదితోపాటి ఇద్దరు వచ్చారు. ఇద్దరు అని మనుష్యులను వర్ణించినట్లు వర్ణించటానికి కారణం లేకపోలేదు. తలుపు వెనక కాంతి మా గది లోకంపై తీక్షణంగా ఉంది. మానవాకారంలో ఉన్న ఆ ఇద్దరూ మొదట నీడలలాగ కనిపించారు. కొంచెం దగ్గరకు వచ్చిన తర్వాత మనుష్యులు కారని కనిపెట్టాను! సుమారు అయిదుగుల ఎత్తున ఉన్నారు. రెండు కాళ్ళూ, చేతులూ కనిపిస్తూనే ఉన్నాయి. ఒంటిమీద కరుచుకునిపోయిఉన్న దున్నులు బూడిద రంగుతో ఉన్నాయి. కాలికి బూట్లు వంటివి ధరించారు. చేతులకూ “గ్లోవ్స్” ఉన్నాయనుకుంటాను. ఒంటి రంగు తలకాయనిబట్టి తెలుస్తున్నది. నల్లగా మిల మిల మెరుస్తున్న చర్మం నున్నగా, కేక విహీనంగా ఉన్న శిరస్సు, ఉన్నదా లేదా అనిపించేటంత చిన్న ముక్కు ఎర్రగా మెరిసే పెద్ద కళ్ళ ముక్కు క్రింద నన్నటి గీత వాయువు మాచిస్తోంది. చెవులులేవు. వచ్చిన ఇద్దరూ మాముందు ఆగారు. మేము ఏమి చెయ్యాలో తోచక నుంచుని ఉండిపోయాము.

“వారిలో ఒకరు ఏదో కబ్బం చేశాడు. మా కర్మం కాలేదు. సుబ్రహ్మణ్యం నంజులు చేసి చూశాడు. లాభంలేకపోయింది. ఇంతలో వాకోక పూసా వచ్చింది. వా జేబులో కలం, కాగితంలీసే మార్క మండలంబొమ్మ నీటి ఇచ్చాను. మేము భూగోళంనుంచి వచ్చినట్లు సూచించాను. ఎర్రటి వారి కళ్ళు చిన్న చెలరేగి నట్లు మెరిశాయి. ఏకో కల్లాలు చేసుకుంటూ సంప్రదించుకున్నారు. ఆ పై న తమవంటి రహస్యస్థుల్లు నంజులు చేయగా తలుపుతోనుంచి అవతల మందిరంలోనికి వెళ్ళాము.

“ఇది వాలో పెద్దదిగా ఉంది. ఏదీత్రమేమిటంటే పై న కప్పుగాజువంటి వదర్కంతో చేసి ఉంది. దానితో నుంచి ఆకాశం, నక్షత్రాలూ కనిపిస్తున్నాయి! మేము బయటనుంచి చూసిన తెల్లటి నిర్మాణంలోవల ఉన్నామని పూహించాను. పరిమాణం కూడా అంతే ఉంది. స్మిత్, సుబ్రహ్మణ్యం అంతే అయిఉంటుందన్నారు. నే చుట్టూ చూశాను. ఏవో యంత్రాల వద్ద ముమ్మల్ని వెంట డినుకుపోయే వారివంటి ‘వ్యక్తులు’—పోసి అంగారకవాసులు అంటాను!—వనులు చూసుకుంటున్నారు. ఆ పెద్ద హాల్ కి ఏన్నో తలుపులు ఉన్నట్లు వ్చాయి. కాని ఈ తలుపులు తెరుచుకున్నప్పుడే కనిపిస్తాయి. మూసిఉన్నప్పుడు గోడలో ఉన్నట్లే తెలుసుకోలేమును కుంటాను. అప్పుడప్పుడు ఒక తలుపు కనిపించేది. ఎవరో వచ్చి వెదుతూ పుండేవారు. మేమూ ద్వారం ప్రవేశించాము. ఆ ద్వారం అవతల ఒక చిన్న గది ఉంది. అది ఒక ‘లిఫ్ట్’ (Lift) అని గ్రహించాను.

“ఈ లిఫ్ట్ ఎంత వేగంతో ఎంతలోతుకి దిగిందో చెప్పలేను. ఒకటి రెండు నిమిషాల తర్వాత ఆగింది. లిఫ్ట్ బయటకు నడిచాం”—క్షమించండి! కాపెన్ ఏదో అంటున్నాడు—

“కథ త్వరగా ముగించమంటున్నాడు కాపెన్ రాబిన్ సన్! అలాగే చేస్తాను!

“మేము ప్రవేశించిన గది ఒక పరిశోధన కేంద్రం లాగ ఉన్నది. ఎటుచూసినా, కాస్త ఇల్లు గావును, అంగారకవాసులు ఏవో పరిశోధనలు

పండిత
డి. గోపాలాచార్యులవారి

ప్రవామృతం

ఆరోగ్యనిక బలానికి
ఆయుర్వేదాశ్రమం
(వై.వేల్) ఇమిటేడ్
మదరాసు-17

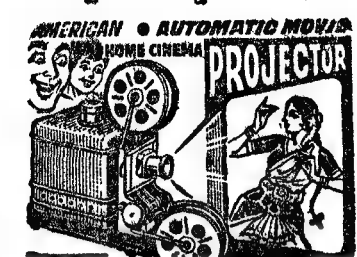
నేడే త్వరపడండి!!

మధురవాణి

మౌనమేత్రికం 6/ అం
100 బ్రాహ్మణ వాల్యుమ్ లోపలే
బాలాజీ వ్యవసాయం
డి.సి.టి.సి. పరిపాలన
1982 నుంచి
బాలాజీ ప్రచురించబడింది
ఉచితం!!!

విశాఖ రామడు (పెండితర నకల) 0-75 న.త.
తెలుగు కారలు నెం. 1 1-25 ..
తెలుగు కారలు నెం. 2 1-25 ..
శ్రీ తిరు వేంకట క్రమ కణ.
టి. నగర్, మద్రాసు-17.

గృహములో వాడదగు సినిమా ప్రాజెక్టరుకు ఆర్డరు యివ్వండి



అనందదాయకమైన వినోద కాలక్షేపం, అద్భుతములు, సాహసములు మీ ఇంట్లోనే మా ప్రాజెక్టర్ తో చూడవచ్చును. లూర్చిలో గాని లేక ఏ.సి/డి.సి ఎలక్ట్రిసిటీతో పని చేయించవచ్చును. 35 ఎం. ఎం. సిలింవాడవచ్చు. సినిమాకల్ చిత్రములు తమంతటామే వివిధ రంగులతో కడలుచుండను. ఖరీద. రు 15/-; 40' ఫిలిం డి 4' X 3' స్క్రీను డి ఇన్ స్ట్రక్షన్స్ పుస్తకం ఉచితం. పోస్టేజీ రు 4-50 కిల్యూస్టర్ రు 25; 60' ఫిలిం, స్క్రీను డి ఇన్ స్ట్రక్షన్స్ పుస్తకము ఉచితం. పోస్టేజీ రు. 5/-—పూర్తి తప్పిలేదే! డబ్బు వాచును. కొద్దిస్వైక: పున్నది. నేడే ఆర్డరు పంపండి.
HollywoodCinemaCorpn(Regd)
(WAM), 2194, Kalyanpura.
Delhi -6

అందరికీ నిత్యవశ్యములు

కాశుమన్
కస్తూరి మాత్రలు

జింజివి
చర్మకాఠి

నీలా (హియర్ అయిల్) ఉష్ణమైన కేతముల సందర్భానికి



పిల్లలకు

కరబు
గోరూపన మాత్రలు

బాలకన్
విరేచన మాత్రలు

సంజుగూడు పండ్లపాడె

సాధారణము ఖాతెట్టు

పొల్ చుట్టంటు యున్నది కదా కలకలము, మదరాసు, హైదరాబాద్, విజయవాడ

ఈ జాగూడు బోషణములకు ఒక బవునుకు ఒక సాక్షిను ఆహ్వానించెదము.



ఆహార లోటువల్ల

మీరు నీరసించిపోతున్నారా?

అల్బో-సాంగ్

నేపించండి

దివ్యమైనది మరియు
సామాన్య పోషక ఆహారమును పొందుతున్నాను
వైజ్ఞానికంగాను బలవరమును.

టీ, కాఫీ, పాలు, గంజి, వర్ష రసం మొదలైనవాటితో కలిపి
ప్రతిన ఉదిగండి. అలతో-సాంగ్, శుభ్రతకు, ఎదిగే విధ
ంకు, చంటి నిర్ద-శక్తిలంకు, మెదడునువయోగించే పనిచారికి,
కృద్ధంకు, నిలపినతకు, రక్తహీనతకు మరియు రోగ నిమిత్తు
లై కోలుకుంటున్న వారికి, దివ్య
మైనవిలగర్వక ఆహారము.



ALBO-SANG

FOR BOILERS AND
INDUSTRIAL PURPOSES
EASELY AND QUICKLY

బొదలగాను, దిక్కుగాను
కొడుకు ఉన్నది.

జె. అండ్ జె. డి.పే.ఎన్
హైదరాబాద్

నడుపుతున్నారు. కనీసం నేనలా అనుకున్నాను! ఒక మూల బల్లవద్ద కూర్చునిఉన్న వ్యక్తి వద్దకు వెళ్ళాం. మాతో వచ్చినవారు—మేమే వారివెంట వెళ్ళామనుకోండి!—అతనితో ఏదో అన్నారు. అతను గోడమీద ఒక చిన్న తెరవంక చూడమని సూచించాడు. ఆ తెర వెలిగి సినీమా బొమ్మలవంటివి కనిపించాయి. మన భాగోళం బొమ్మ కనిపించింది! ఆశ్చర్యచకితులమై చూశాను! గోళం ఫోటో చాలా ఎత్తుపై నుంచి తీసిఉండాలి. నుమారు వెయ్యి మైళ్ళు, అవి శీర్షి అన్నాడు. తర్వాత ఇంకా దగ్గరనుంచి తీసిన బొమ్మలు, భూతలంపై నుంచి తీసిన బొమ్మలు చూశాము. ఇవన్నీ కొత్తగా అనిపించాయి. దీనికి కారణం లేకపోలేదు. ఇవి తీసి కొన్ని వేల సంవత్సరాలు అయ్యివుండాలి! వింత వింత చెట్లు, మృగాలు కనిపించాయి!! ఒక సినీమా కూడా చూపించారు. దిగో సార్ మొదలయిన మృగాలు వచ్చాయి—

“బల్ల వెనక వ్యక్తివైపు తిరిగాను. నిప్పు బొగ్గుల వంటి కళ్ళతో మా వంక దీక్షగా చూస్తున్నాడు. స్మిల్, సుబ్రహ్మణ్యం ఇద్దరూ తెరమీద సినీమా విశేషాలు చర్చిస్తున్నారు.

“మరికొందరు అంగారకవాసులు మా చుట్టూ మూగారు. వారితో మా స్నేహం ప్రారంభమయింది!

“ఇలియవిచ్ మమ్మి చేరాడు!—

అంగారక గ్రహవాసులు మా భాష నేర్చుకున్నారు. మేము వారి భాష నేర్చుకొన్నాం! అంతవరకూ మా అవస్థ వారికి పూర్తిగా అర్థమయ్యేట్లు చెప్పలేక పోయాం!

“మాకు తెలిసిన విషయాల సారాంశం ఇది : ఒకటి రెండు లక్షల సంవత్సరాలకు పూర్వం అంగారక గ్రహంమీద బ్రహ్మాండమయిన వారికత ఉండేది. కాస్త్రాలతో, సాంకేతిక విజ్ఞానాలతో మన కన్నా వారు అప్పటికే చాలా పురోగమించి ఉన్నారు. అంతరిక్షయానం కూడా సాధించారు. కానీ ఎప్పుడో సరిగ్గా తెలియదుకాని, వారి కొక పెద్ద ‘అవాంతరం’ వచ్చినదేమిటి.

“సాంకేతిక ఒకమారుమూల నక్షత్ర మండలం వారు అంగారక గ్రహంమీద దాడి చేశారు. అప్పుడు జరిగిన యుద్ధంతో అంగారక గ్రహం వోడిపోయింది. బయటి నక్షత్ర మండలంవారు గ్రహాన్ని వశపరచు కున్నారు. అంగారక గ్రహం జననంభ్య అప్పటికి కోటి కూడా లేదు. అందువల్లనే గ్రహమంతా పూర్తిగా వశపరచుకొనగలిగారు.

“ప్రజాదరణ లేకపోగా తీవ్ర వ్యతిరేకం ఏర్పడింది ఈ కొత్త పరిపాలకులకు. కొందరు విప్లవ కారులు రహస్యేర్వములు లేవదీశారు. విజాతి ప్రభుత్వంతో ఘర్షణలు వడ్డారు. కానీ విజయం సాధించలేక పోయారు.

“కొందరు కాస్త్రజ్ఞులు, వారి అనుచరులూ అంగారక గర్భంతో రహస్యంగా స్థావరాలు ఏర్పరచు కున్నారు. ఇవి క్రమంగా పెరిగాయి. వాటిని తేదించటానికి వారి పరిపాలకులు యుద్ధించారు.కానీ విఫలం అయ్యారు. అంగారక గర్భంతోని స్థావరాలు అధికమయ్యాయి. క్రమంగా ప్రజలు వీటిలోనికి కొద్ది కొద్దిగా తరలిపోయారు. చివరకు గ్రహంమీద కొన్ని

భద్రతకు, సేవకు
మీ మోటారు బండ్లను



ది వాన్ గార్డ్ ఇన్సూరెన్సు
కంపెనీ లిమిటెడ్, మద్రాస్-1
నందు ఇన్సూరు చేయండి

సంక్రాంతికి మా శుభాకాంక్షలు

“కోప్ ఫాబ్రిక్సు”

చేనేత వస్త్రముల అమృతముపై
జనవరి 7 నుండి 14 వరకు రూపాయి 1 కి 10 స.పై రిబేటు ఇవ్వబడును.

శీరాలు, ధోవతులు, క్యాలెండరు యంత్రముపై నునుపు చేయబడిన
మల్లులు, లాంగ్ క్లాత్, షేక్ షర్టింగులు, దుప్పట్లు వగైరా సరికొత్త
రకములు మా అన్ని డిపోలలో విక్రయింపబడుచున్నవి.

ఈ వారములో మీ కుటుంబమునకు కావలసిన బట్టలను విరివిగా కొని లాభించండి



ఆంధ్ర చేనేత సహకార సంఘము లిమిటెడ్, విజయవాడ-2.



బుద్ధా పిళ్ళర్ పూరి "పాప పరిహారం" లో జేమి, నానిత్రి.

చిత్ర సమీక్ష:

పాప పరిహారం

"ప్రపంచంలో ప్రతి మతానికి ప్రేమే గవ్యం. తనకు తానుగా మానవుడు విశేషా లేవరచు కొప్పుందువల్లనే, ప్రేమమయం కావలసిన లోకంలో ద్వేషం, ఆశ, అసూయలు పెచ్చు పెరిగాయి. సత్యాన్ని మరచిన మానవుడు ఘంఘరలుకు వూను కుచ్చాడు....ఎన్నెన్ని మతాలన్నా, ఎన్నెన్ని మార్గాలన్నా మనిషికి, మనిషికి మధ్య పెరిగిన పోలేదాని, విరోధాలు ప్రేమనభంధంలో సరిదిద్దుకో గలిగితే మానవులు ఏకోదరులుగానే ఇక్కడలో జీవించ గలరు.... తప్పులు చేయటం మానవ సహజం. ఆ తప్పు తెలుసుకొని పశ్చాత్తాప పడితే అదే సింహాసనం" - ఇలాంటి ఉత్తమ నీతి పాఠాలతో బుద్ధా పిళ్ళర్ పూరి నిర్మించిన చిత్రం 'పాప పరిహారం'.

భూమికలో ఆశీష జనాధరణ పొందిన 'పాప పరిహారం' కు తర్జుమా ఈ చిత్రం.

దైవపూజల మూలన తోకుల్ని దోచే వ్యాపారి కాశేశ్వరయ్య (ఎం. ఆర్. రాధ) తన కారు దైవరు బలరామయ్య (టి. ఎన్. దాశయ్య)ను పాత్యానేరంపై పోలీసులకు అప్పగిస్తాడు. బలరామయ్య భార్య ఆడుబిడ్డను కని పురణిస్తుంది. పగ పెగలు తెలగైన బలరామయ్య పోలీసులను తప్పించుకొని, యజమాని చిన్న కొడుకు రామను మంకివేసేందుకు దొంగతనంగా ఎత్తుకువచ్చి రైలు ఎల్బాంపై ఎదుర్కొంటుంది.


ఆ పూరికి కొత్తగా వస్తున్న ఇస్కూయిల్ (నాగయ్య) పూజనాంటూ రాము బ్రతికి ఎదురుపడి రహీం (కె. వాణి గణేశన్) గా పెరిగి పెద్దవాడవుతాడు. బలరామయ్య చిన్న కూతురును కాశేశ్వరయ్య భార్య పంకజమ్మ (ఎం. వి. రాజమ్మ) తన భర్త స్నేహితుడు జేమ్మ (ఎన్. వి. సుబ్బయ్య) కు పెంచుకునేందుకు ఇస్తుంది. ఆ బిడ్డ మేరీ (దేవిక) అనే పేరుతో పెరిగి పెద్దాడవుతుంది. బలరామయ్య పెద్ద కూతురు రాజ్యం (సావిత్రి) ను పాడుగమ్మ అదరించి పెద్దదాన్ని చేస్తుంది.

కాశేశ్వరయ్య పెద్దకాడుకు రాజా (జేమిని గణేశన్) బీదనల్లి రాజ్యంను ప్రేమించి వివాహ కూడ నిశ్చయిస్తాడు. పోలీసు ఉద్యోగం క్షణ నిమిత్తం రాజా పూరు పిడిచి వెళ్ళిన సమయంలో జేమ్మ, కాశేశ్వరయ్యలు రాజా కు మేరీనిచ్చి వివాహం చేయాలని అనుకుంటారు. రాజా ద్రోహంచేకొడు భావించి ఆత్మహత్యకు పూనుకున్నరాజ్యాన్ని, రహీం రక్తించి ఆశ్రయమిస్తాడు. రహీం సర్వమతే పమానత్వం చూసి మేరీ అతన్ని ప్రేమిస్తుంది. మేరీ రహీంల ప్రేమ ఎవరయం తెలుసుకున్న కాశేశ్వరయ్య ద్రావక ప్రయోగంపల్ల రహీంను కురుపిడి చేయటం, అతని కుట్రవల్ల రహీం జైలుపాలు కావటం. రహీం ఉంటున్న వాడను కాశేశ్వరయ్య భారీ చేయించటం జరుగుతుంది. జైలునుండి విడుదలైన రహీం తనవారి

కష్టాలు కూడలేక పంకజమ్మ ఇంటికి పోయి అర్పించి ధనం, వస్త్రాలు తీసుకురావటం, తండ్రి చేసిన అపరాధాలతో రాజా రహీంను అనుమానించి అవమానించటం, రహీం ప్రక్కనున్న రాజ్యంను కూడా అనుమానించి దూషించటం, రాజ్యం బల రామయ్య కుమార్తె నని తెలుసుకొని రాజా పశ్చాత్తాప పడటం. కాశేశ్వరయ్యకు తెలియకుండా జేమ్మ, పంకజమ్మలు రాజా, రాజ్యంల వివాహం నిశ్చయించటం పంకజమ్మ మనస్సు గుర్తించిన రహీం కాశేశ్వరయ్యను తీసుకువచ్చేందుకు బయల్దేరటం, ద్రోహతో ఎదురుపడిన కాశేశ్వరయ్య ఆకారణంగా రహీంతో పుర్రణపడి, రహీంను ఒక పూరి గుడి సెలో పెట్టి, గుడిసెకు నిప్పంటించటం జరుగుతుంది. చేసిన దురాగతానికి పశ్చాత్తాపం చెంద, టున్న బలరామయ్య వెళ్ళిడించిన రహస్యంవల్ల రహీం తన కుమారుడేనని పంకజమ్మ, తన తమ్ముడేనని రాజా తెలుసుకుని, కాశేశ్వరయ్య దుండగం తెలిసి ఆ ప్రదేశానికి రావటం, వాళ్ళవలన రహీం నిజ పుత్రాంతం తెలిసిన కాశేశ్వరయ్య కష్ట కొడుకును దిక్కించుకోవానే ఆరాటంతో ప్రయత్నించి అంధుడు కావటం రాజా సాయంతో రహీం, కాశేశ్వరయ్యలు జైలుపడటం, చేసిన పాపాలకు కాశేశ్వరయ్య పశ్చాత్తాప పడటం జరుగుతుంది. నేరాలకు తగిన పాక్షాత్తులు లభించాయని కాశేశ్వరయ్యను పోలీసులు అరెస్టు చేస్తారు. మరీ, రహీంలు వివాహం చేసుకుంటారు. ఆపైన వో పెద్ద ఉపన్యాసంతో చిత్రం సంఘాన్ని శరణువేడుకొంటుంది.

చిత్రంలో ఉన్నంతలో కథాబలం తప్ప, కథన బలం చాలా తక్కువగా ఉంది. కంట తడి పెట్టించగల ఎన్నిచేకాలు చాలా ఉన్నప్పటివరి పన్నువేళంలో దర్భకత్వ లోపం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. పశ్చాత్తాపం పాప 'హారం' అనే ప్రామాణిక నూత్ని జేప్పి పాత్రధారా ఎత్తివజేస్తూనే అంధుడు పశ్చాత్తాపమైన కాశేశ్వరయ్యను పోలీసులు నిర్బంధించినట్లు చూపటం కొంత అనౌచిత్యమేమో అనిపిస్తుంది. తన పాపాలకు ఫలంగా కాశేశ్వరయ్య అంధుడు, కురుపిడి అయి మృదయ చిదా రకంగా క్రిమావణలు చెప్పుకుంటున్నప్పుడు చేరే పోలీసుల నిర్బంధం లోకి పంపించటం అవసరం. రాజా ఇన్ స్పెక్టరుగా ఉన్నప్పుడు ఏ ఆధారాలు దొరకలేదని కాశేశ్వరయ్యను విడుదల చేసేందుకు చెప్పిన పోలీసు అధికారి చేతనే తగిన ఆధారాలైనా జైలు చేస్తున్నామని చెప్పించటం ఇరిగింది. కొత్తగా ఏం అదారాలు దొరికాయో తెలియదు. రహీంపై జరిగిన దౌష్ట్యానికి దేనికి తగిన పాక్షాత్తులు లేవు. మరీ ఏ ఆధారాలైనా ఆ అంధుడి నిర్బంధం ఇరిగింది? ఎంత దుష్టుడైనా, కాశేశ్వరయ్య తన తండ్రి అని రహీంను తెలిసినప్పుడు, అతనినువల్ల కలి, అంధుడై,

ప్రీల ఆరోగ్య సాభాగ్యములకు



ప్రీల

కేసరి కుటీరం
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
బాంబే, మద్రాసు

ఏజెంట్లు : సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు (ఏజెన్సీస్),
విజయవాడ - సికిందరాబాదు - తెలంగాణ - మధుర - తెలంగాణపురం.

మీ అందానికే మంచిదారి



మీ జీవిత విజయాలకు అందం అవసరం. ఎండవేడికి యింకా యితరకారణాలవల్ల ముఖం క్రమేపి నల్లబడి, ముదిరూపువస్తుంది. గ్రోరీయా అనే ద్రవముయొక్క అద్భుత సౌందర్య పోషక శక్తి మీ ముఖంలోని అసహ్యమయిన ముదిరూపును చొగొట్టి ఆకర్షణీయమయిన లేతదనాన్ని తెస్తుంది. మీ అందం దీనివల్ల బాగా పెరుగుతుంది. అవడానికి నెలకు అడ్రామం కొనిపెట్టండి. గ్రోరీయా అనే సౌందర్య పోషక ద్రవాన్ని వాడండి. ముఖంమీద మొటిమలను పోటి మచ్చలను, ముడతలను, నవ్వుకంఠా పొగొట్టి ముఖాన్ని తెలుపుచేసి, కాంతిని, అందాన్ని తెచ్చును. మొదటి పూతకే మీకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించే అందాన్ని యిస్తుంది. ఒకసారి వాడి చూస్తే మీరెప్పుడూ విడువరు. అన్ని పావులలో దొరకును

జనితా ప్రొడక్టుస్ - ఏలూరు. (ఆంధ్ర)

రుద్రి సెన్సె

టెలి: రైజింగ్ సన్ ఫోను: 1392.

ప్రఖ్యాతి గాంచిన

SNR సెషల్ వక్ర పాడి

బిల్లుపుడు వాడి ఆనందించండి

సువాసన, రుచికి, ఆరోగ్యమునకు పేరుగాంచినది

మామూలీ కర్మ సంకా నరసింహరావుల కోరిక బిజయవాడ.1.

కుమ్మ సమస్త మేహ వ్యాధులకు

బొల్లి మొదటి 40% నివారణ!!!
నెలలో 10% నివారణ!!

మాలేషిన్ అమోఘ ఔషధము!!!

ఎవరములకు గ్రంథ రఘురామ గుప్త

అమర జ్యోతి పొడన్స్ మార్కెటింగ్ కర్మాలు బిల్లు

పాప పరిహారం

దీనుడై ఉన్న స్థితిలో నిర్బంధించబడ్డప్పుడు, రహస్య ప్రభుత్వంలో, అఖరుకు భర్తే దైవంగా భావించే పంక్షణమ్మలో కూడా ఎలాంటి సంవలనం కల్గి నట్లు చూపించకపోవటంవల్ల అదివరకల్లా అతి రహస్యముగా పోషించిన పాత్రలు బలహీనత కారణం జరిగింది. అలాగే కొన్ని కొన్ని సన్నివేశాలలో సంభాషణలు అతినాటకీయంగా ఉండటంవల్ల పాత్రల గమనానికి కొంత అంతరాయం కలిగింది.

నటీనటుల్లో దేవిక, శివాజీ గోశావ్, బాలయ్య ప్రభావంతమైన నటుల చూపించారు.

అనిసెట్టి సాహిత్యం బాగానే ఉన్నా కొన్ని కొన్ని పాటలు తర్జుమా రధవక్రాల క్రింద నటిగా స్వర స్వాన్ని కోల్పోయి వివరితార్థాల నిర్మాణం. మూల చిత్రంలోని స్వరానుగుణమైన సాహిత్యాన్ని సమ కూర్చాలని రచయిత తావ్రతయం, ఈ వివరితార్థాలకు కారణమేమో అనిపిస్తుంది. "వందనాలో"

ముదల్ ఇందనాలో వర్ణ" అన్న పాటకు వర్ణానికి "విశ్వమేమో వెలుగు త్రోవలే వెదకు మానవుడా ప్రకృతి మారదు రా వతన వెల్లివిరి!" అన్నది మూలానుగుణమైన అర్థం కల్గించగలిగా కొంత

వివరితార్థం కల్గిస్తోంది. ఎప్పుడూ వెలుగుబాటలు అన్వేషిస్తున్న మానవుడా నవ్వు వతనం పొందావురా! అనే అర్థం ధ్వనిస్తోంది. వెలుగుబాటలో నడచ ప్రయత్నించే మానవుడు వతనం కావటం మేమిటో కొంత విచిత్రంగానే ఉంది. ఇంకో

అర్థం స్ఫురింపజేసేందుకు సంగీతం అడ్డు వస్తోంది. 'త్రోవలే' అన్న పదం కూడా వివరితార్థంకు బలం కల్గిస్తోంది. బాగా ఉందనిపించే ఈ పాటకు రచయిత నరియ్యేన వర్ణవి సమకూర్చుకుంటే బాగుండేది. మొత్తంమీద అనిసెట్టి, కలం విశ్వ

నాథన్, రామమూర్తి సుదర్శనంల సంగీతంతో సరసంగానే పేరవించింది. 'కోకావిక కమలించా' సోయగం, విలుకా, వా విలుకా, విశ్వసేమలో అన్న పాటలు ప్రజాదరణం పొందవచ్చు.

చిత్రాలు పెరుగుతున్న కొద్దీ తర్జుమా విధానం నానాటికీ తీసికట్టవుతుంది. ఈ చిత్రంలో నటీనటులకు కంతం ఎరుచిచ్చినవారు ఎంతో ప్రతిభతో సంభాషణలు పలికినా ఒకటి రెండు పాత్రలకో తప్ప మిగిలినవాటికి కంతస్వరం, పెదవుల

కదలిక విధానాలు పుచ్చుకున్నట్లున్నాయి. ఒక ప్రముఖ నటుడు, దర్శకుడే తన సంభాషణను ఎం. ఆర్. రాధా పెదవుల కదలికతో బోడించలేనప్పుడు మిగిలినవారి ప్రసక్తి చెప్పేదేముంది. విశ్వసేమలో అన్న పాట మొదటి మూడు పాదాలు చాలు మనవారి తర్జుమా విధాన పాటవాన్ని విరూపించడానికి.

బలమైన కథ, కథానుగుణమైన నటుల, సమత వింతైన సంగీతం ఉన్నవి గనుక, ప్రేక్షకులు నటన, ఛాయాగ్రహణం చూచేందుకూ ఒకపాటి, మూలం పాటలు వినేందుకు ఒకపాటి వెరసి రెండ, మర్యాదలు వెల్లడి ముందుకొస్తే ఈ చిత్రాన్ని చూచేందుకు (కాగితాల్) ★



‘ఇద్దరు మిత్రులు’లో ఇ. వి. సరోజ.

సి నీ వి హా రం

16-వ పేజీ తరువాయి

విలివి పోతాము
గలివి తీరతాము
దేశమేకమై విశ్వరూపమై
దీక్ష బాసతాము తెగువమాపుతాము
వరుల పెత్తనం పురిటి గడ్డపై
తుడిచిపెట్టుతాము తరిమి కొట్టుతాము.
నవ్యభారతం దివ్యభారతం
తెచ్చి తీరుతాము జై హింద్! జై హింద్!

ఇంతటి మంచిపాటును రచించినందుకు, రసేచే
హిడించినందుకు జగ్గయ్యకు అభినందనలు అందించి,
“ఈ చిత్రంలోని వేరే విశేష లేమిటని” నిర్మాత
కృష్ణమూర్తిని ప్రశ్నించాము. “ఇన్ ప్రెస్ థింగ్స్”ను
కొన్ని దృశ్యాల చిత్రీకరణకు తొలిసారిగా దక్షిణ
చిత్రపరిశ్రమలో మేం వాడమని” ఆయన జవా
బిచ్చారు. ఈ ఫిలిముతో పట్టవగలు ఒక దృశ్యాన్ని
షూట్ చేస్తే, అది అర్థరాత్రి దృశ్యంగా వెండి
తెరపై కనబడుతుంది—ఇది ఈ ఫిలిమ్ కుగల శక్తి.
కొడక్ కంపెనీ తయారుచేసిన ఈ ఫిలిమ్ ను
తొలిసారిగా జాగృతిచిత్రవారే ఉపయోగించు
కున్నారు.

ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు వి. మధుసూదనరావు,
టయేట్ అంజనేయశాస్త్రి, కామరామన్ కె.
నర్తనారాయణ. ఈనెల 26 వ తేదీన ఈ చిత్రం
విడుదలకావాలి అంది.

* * *

అంధ్రపత్రికావరసలక



పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో వివి జరుగబోవునదన్నీ, మీ సరియైన
దర్శనసుగురించినీ మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక బోన్
కార్డుపైన మీకు యిష్టమగు ఒక పుష్పము పేరున్నూ, మీరు
వ్రాయు లేడి, పళ్ళె వివరములున్నూ, మీ సరియైన చిత్రానామా
యన్ను వెంటనే వ్రాసి పంపండి.

శ్యామివ కార్డుములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు
కార్డు వ్రాసిన లేడిల గాయకు 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు,
జీవితమార్గము, వివ్యవహారములో మీకు జరుగుముకలుగునో, మీ ఉద్యోగం విషయంలో
మంచి చెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పరిదేశగమనము, తీర్మానాశ్రయ, వివా
హము, స్త్రీసుఖము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాత్తదృష్టలాభము
మొదలగు నానినిగురించి స్పష్టముగా మాసవారీగా వ్రాసి రు. 1-4-0 లకు మాత్రమే
పి. పి. గా పంపగలము. (పి. పి. కార్డులు ప్రత్యేకం) దుష్ప్రగమము లేవయినా పున్న
యెడఁ గాంతి చేయు విధానంకూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీ పైనపంప
బడును. మేము పంపిన బోన్ కార్డు మీకు తప్పి పిగా నుండునియెడల పైకము వాపను
చేయబడును. ఒక సారి పరీక్షించి చూడుడు. మీ ఆడను ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt DevDutt Shastri, Raj Jyotishi (WP-13) Jullundur City.



మే న్యూ ఢిల్లీ రిస్క :

అంబటి సుబ్బన్న అండ్ కంపెనీ, సామర్లకోట

ఏట్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :

1. శ్రీ మాజేటి వీరరాఘవయ్య, శివాలయంపేటి, విజయవాడ.
2. శ్రీ విజయలక్ష్మి అండ్ కో., తెనాలి.
3. శ్రీ గ్రంథే సుబ్రహ్మణ్యం, కోట వెంకటేశ్వర్లు, ఒంగోలు.
4. శ్రీ పి. కోటారెడ్డి, వి. తిరుపతిరెడ్డి కంపెనీ, కావలి.
5. శ్రీ గోళ్లమూడి ఆదిరెడ్డి, మాపులూరి జానకిరామరెడ్డి కంపెనీ, కావలి.
6. శ్రీ కె. రామచంద్రన్ ఆయిలు మిల్సు, నెం. 2, హిన్నప్పచెట్టిలేన్
(బిస్టి కేన్, మద్రాసు).
7. శ్రీ యెండ్లూరు వెంకటరత్నం అండ్ కో., రేపల్లె.
8. శ్రీ అప్పలస్వామి అండ్ బ్రదర్స్, కన్యకాపరమేశ్వరీస్ట్రీటు, గుంటూరు.
9. శ్రీ C. H. V. రెడ్డి అండ్ కో., నందెమ్మగుడి పేటి, గూడూరు,
(నెల్లూరు జిల్లా).
10. శ్రీ A. S. & Co., స్టాకు డిపో, 3096 ను.విక్ స్ట్రీటు,
(ఓల్డు బోయిగుడ) సికింద్రాబాదు.

సంక్రాంతి శుభాకాంక్షలు

రథోద్ధే ప్రేడింగ్ కంపెనీ, మద్రాసు-1

మా తయారీకలు ప్రెసిడెంట్ అను పేరుకు (PRESIDENT) బదులుగా
ప్రిసిడెంట్ (PRECEDENT) అని మార్పుచున్నాము.

మా తయారీకలు
ప్రిసిడెంట్
(PRECEDENT)

- హేరాయిల్
- టాల్కమ్ పొడరు
- స్నో
- సామేడ్ మరియు
- బ్రిలియన్ టైన్

పగోడా
Pagoda

- టాల్కమ్ పొడరు
- హేరాయిల్ • స్నో
- సామేడ్ మరియు
- బ్రిలియన్ టైన్

ఏనుగ మార్కు

- చేతిగుడ్డలు, పర్ఫ్యూమ్స్

చిలుక మార్కు

- నినెడటిక్ పర్ఫ్యూమ్స్
- కామసాండ్



EP-RTC-1

సినిమా హీరో

శ్రీమతి సినిమా నటిందిన మారోవిక్రమ
"కొంబా నలంక" హీరోగా విడుద
లైంది. తమిళ చిత్రానికి ఈ కీర్తి అందింది.
ఈ సందర్భంలో ఆమె తిరుమల విక్రవిద్యాలయానికి
200 వేల టాకాసియల్స్ విరాళంగా అందించడానికి
నిశ్చయించింది. దక్షిణభారతంలోని విక్రవిద్యాలయా
లకి ఇంతగా భారీ విరాళాన్ని అందించిన తెలుగు
తార ఆమెయే.

ఆమెను మరొకసారి అభినందించడానికై వాహినీ
స్టూడియోకి వెళ్లాను. వసుమతి విక్రవీవారు నిర్మి
స్తున్న తమిళ చిత్రం మూటింగులో ఆరోజు
ఆమె హాజరై ఉన్నది. ఈ చిత్రంలో ఆమె ద్వీపా
త్రాణియం చేస్తున్నది. ఈ చిత్రానికి దర్శ
కుడు మరెవరో కాదు. మన తాతగారు ప్రభాక
రాజే. ఆయన కై. వి. రావు, ఎల్. వి. ప్రసాద్లు
తరువాత హిందీ చిత్రాలను దర్శకత్వం నిర్వ
హించే తెలుగు చిట్టగా భాగం నందుకున్న వ్యక్తి.
ఆయన ప్రగతి అర్థవంతంగా క్రింద మార్చి
నెలలో తెలుగు చిత్ర దర్శకత్వానికి కూడా ఉద్యుక్తు
డవుతున్న శుభవార్తను కూడా అందించారు.



ఆంధ్ర సచిత్ర

వారపత్రిక

పాఠకులకు

సంక్రాంతి

శుభాభినందనలు

నూతన పరిశోధనలతో తీర్చిదిద్దబడిన



అహ్మజా యాంప్లిఫయర్లు
రాడు స్పీకర్లు,
మైక్రో ఫోనులు

అందరూ వాడుచున్నారు. గ్యారంటీగా పనిచేయుచున్నవి.

★
డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

విజయ అండ్ కో., గుంటూరు

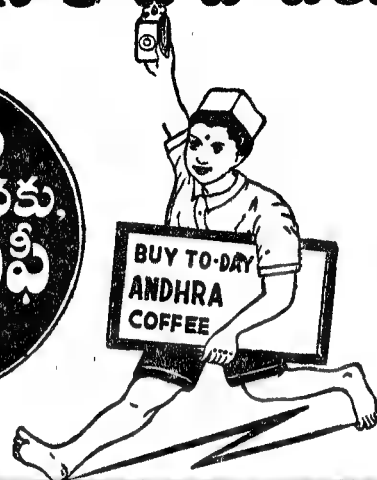
(బ్రాంచి : సామారంగం చౌక్, విజయవాడ-1.

ఆంధ్రా కాఫీ రకములు

గోల్డెన్ బ్లెండు
హిప్ప్యులర్ బ్లెండు

హోటల్స్ బ్లెండు
రెడ్ లేబుల్ కాఫీ

ప్రశస్తమైన కాఫీ హాదరు.



ఆంధ్రా కాఫీ యిండస్ట్రీ.

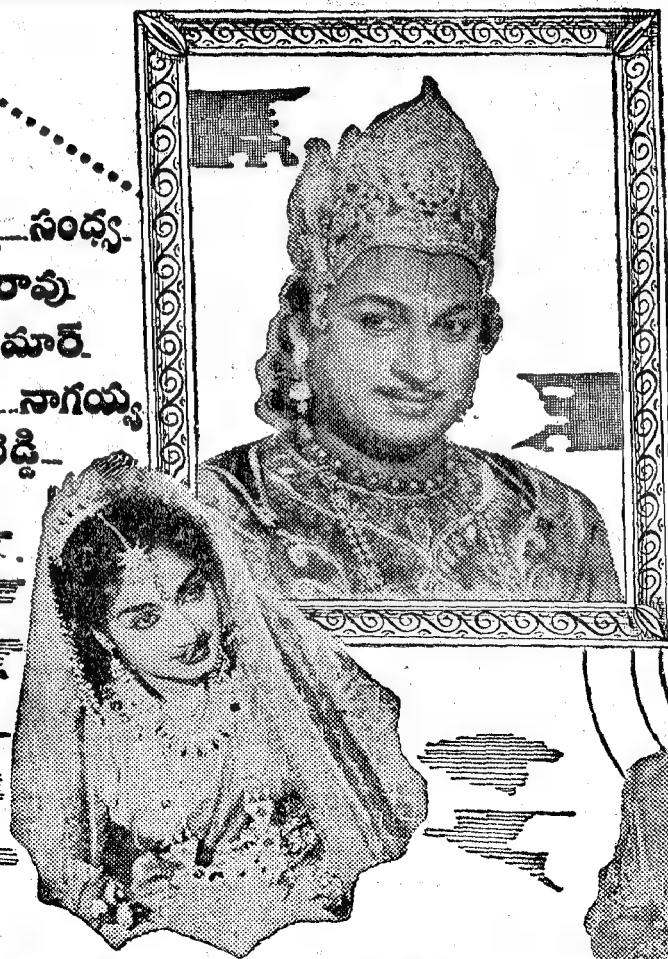
పాడ్డాఫీను :- గుంటూరు - 2.

(బ్రాంచిలు :- పట్నంబహారు, బాడీపేట (గుంటూరు)

బాపట్ల, సత్యవతి, నర్సరావుపేట & హైదరాబాద్ - 20.

త్వరలో
విడుదల!

జ.వరలక్ష్మి—సంధ్య
కాంతారావు
రాజకుమార్
రాజనాల—నాగయ్య
రమణారెడ్డి



SERVO

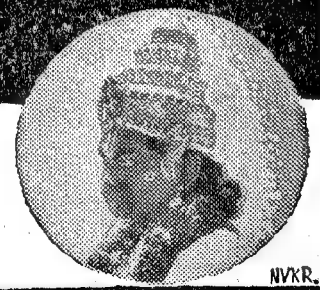
నంద పిక్చర్స్

వాగారున

దర్శకత్వం Y.V. రావు



ఆంధ్ర—ప్రభాకర్ రెడ్డి—
నైజాం—వాణి ఫిలింస్—
హైదరాబాద్—మెంకటేశ్వర—



NVRR

కొత్త సంవత్సరం కోరికలు

23వ పేజీ రథవాణం

తీసుకు వెళ్ళాడు. వర్షకోటూ, వర్షవంట్లూ, చేతిలో దిప్ప కర్ర, నల్లదీ, ఎర్రయినదీ టోపీ, నల్లజోళ్ళూ అప్పీ నలుపే. వాటిని ధరించి దర్జాగా స్టేజీమీదకు వచ్చి మొదటి ట్రీక్ చేయటం ప్రారంభించాను.

“ఈ పెట్టెలోంచి కుండెల్ని తీస్తాను చూడండి తదాహా” అని ఆ పెట్టెలో చెయ్యిపెట్టి, చేతికి దొరికిన మెత్తని చెవులు పట్టుకుని పైకి తీశాను. జనం గొల్లన వచ్చారు. విజయగర్భంతో నటించే యోగనుకునేటప్పుడు తెలిసింది—జనం ఎందుకు గొం చేశారో—కుండలుకాదు అది—వందికొక్కటే!!

తప్పు చేసినట్లు తెలుసుకుని ఆ మేజిక్‌లోని ట్రీక్‌ను ప్రేక్షకులకు విడమర్చి చెప్పేశాను. అంతా నంతోషించారు. మిగిలిన ఫిట్టన్నీ నక్సెన్ ఫైర్.....గా చేశాను. వందరైఫైర్ అవ్వారు. మానూషాన్స్ ఇంటికి వచ్చాక వాళ్ళ బంట్రోతు కాపీని అందరికీ అందిచ్చాడు, వాళ్ళూ, మా గురువుగారికి తప్ప.....టే చిన్న పిల్లవాణ్ణి పిలిచి కాపీ కప్పును మాకిమ్మని ప్రాధేయ పడుతూంటే చూసి, “ఏం?” అని అడిగా.

“భయం” అన్నాడు. మాజిక్ చేసేవాడంటే అతనికి భయం!

ఈ 1961 డిసెంబర్ 31 న కోరికలు కుప్ప రివలూగా పుట్టేశాయి! ఆపేమిట్ చేప్పేస్తే ఎప్పుడు వెనకేరాలయో, ఏమి వెనకేరవో మీదే చెప్పయ్య గలరు.

నంబర్ 3వ కోరిక :—కా పొటల్ని నేనే పొడు కోవాలి.

నంబర్ 4వ కోరిక :—నర్కన్ కంపెనీ పెట్టా అని.

నంబర్ 5వ కోరిక : కండ్రమండంలో వన్స్ మేజిక్ పెర్ ఫార్మర్స్ ఇచ్చేయ్యాలి.

ఇంకా చాలా ఉన్నాయి. వాటి రిజల్ట్స్ వచ్చే కొత్త సంవత్సరానికి రిజల్ట్స్ చేశాను. ★

మనమూ మనరాష్ట్రం

19-వ పేజీ రథవాణం

కాయకులు వూరూర తిరిగి వాటారు. భువనగిరి కాంగ్రెస్ రాజకీయ మహాసభలో కూడా ఆ జన మత్యాన్ని ఉద్ఘాటించారు. కాని తీరా ఎన్నికలకు అభ్యర్థుల్ని నిర్ణయించాల్సి వచ్చేసరికి, ఆ జనమత్యం అంతర్ధానమై వర్షింతి సుభీ మొదటికి వచ్చింది. దానికీలోడు ఎన్నికల అనంతరం ముఖ్యమంత్రి ఎవరు అవు మీమాంస ఇప్పుడే తలపెట్టింది. ఎన్నికలయ్యే దాకా ఈ సమస్యను వాయిదాచేయక ఇప్పుడే ఫరానా అంటూ నిర్ణయించేస్తే, ఎప్పుడో తలపెట్టగల ముతా తగవులు ఇప్పుడే విజృంభిస్తాయి. ఏకోమ్మ ఖంగా ఎన్నికలలో పోటీ చేయవలసిన సమయంలో ఇలా తగవులు రేగడం, కాంగ్రెస్ విజయావకాశాలకు తీగిరి వెళ్ళు. ఈ అవకాశాలను వదిలిద్దుకోలేదు

కాయకులు జన్మమత్య క్రోడం చేసి, (వర్షర్ని పార్టీలు పనికిమాలినవి నిందాగర్భిత ప్రచారం చేసినా వాటికి విలువ ఉండదు.

అర్థిక రంగం :—తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక ప్రథమ సంవత్సర కార్యక్రమాల పరిశ్ర గత 12 నెలల ఆంధ్ర రాష్ట్ర అభివృద్ధి పరిశ్ర. మొదటి ఏడాదికి కేటాయించిన 48 కోట్లలోమా వగం తర్చింది. కేంద్రం ఇచ్చే సురో రెండుకోట్లు కలిపి, మిగతాది వచ్చే 4 నెలల్లో ఇచ్చు చేస్తారు. రెండవ ప్రణాళికలో మారిన గాకుండా, ఈ ఏడాది ఏవేల కానెల కార్యక్రమాల అమలును సమీక్షించ దానికి మంత్రుల అధ్యక్షాన ఆరు అధికార సంఘాలకు నియమించడం ఏర్పేం. క్రితం ఆగస్టులో తృతీయ అర్థిక వివరణ సంఘం రాజధాని సందర్శించింది. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం రాయలసీమ, తెలంగాణలు ఎంత వెనుకబడిఉన్నవో, నివరించి, వాటి అభివృద్ధికి కనీసం 75 కోట్లు అవసరమని చెప్పింది. వచ్చే జిడీపీమీద రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ఆదాయాలలో 60 కోట్లు లోటు వస్తుందని రెండవ అర్థిక సంఘ సీపార్టుల మేరకు కేంద్రం ఏటా ఇచ్చే బాలుగు కోట్లు గాక, ఈ లోటు భర్తీ కాగల మొత్తం కూడా ఇప్పించా అని కోరింది. ఆదాయపు పన్నును జవాబా దామా సీలో వందాని, ఎక్కువజా సుంకాలలో వాటా 25 నుంచి 50 శాతముకు పెంచాలని మానించింది. ఈ కోరికలు, సూచనలు తృతీయ అర్థిక సంఘం ఎంత వరకూ ఆమోదించింది 1962 లో సమర్పించే వివేదిక వెలువడితేగాని తెలియదు.

భూమియరంగంలో వర్షింతి బిగ్గర మేజి గొంగడి అక్కడే ఉన్నట్లుంది. క్రితం సంవత్సరం క్షామదేవత మళ్ళీ రాయలసీమను వలకరించి వెళ్ళింది. ప్రభుత్వం మేర్పాట్లున్నది. మంత్రులు మేర్పాట్లున్నారు. క్షామ వివరణ కార్తవ పథకాల అవసరమని రాయలసీమ ప్రజా ప్రతినిధుల్నూ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం మరోమారు ఉద్ఘోషించారు. వీరి ఉద్ఘోషలు గాలిలో కలిసిపోతాయో, కార్తవ్యపతి తాల్పుతాయో మున్నగుదుగాని తెలియదు. జడవిజ 12 నెలల్లోనూ, ఏవో కొన్ని చిన్న ప్రాజెక్టులు మినహా—అదై వా ఎన్నికలమందు—పెద్దవే ప్రారంభం కాలేదు. తెలంగాణ, రాయలసీమలకు ప్రాణ ప్రదమ్మైన పోవంపాడు, శ్రీశైలం ప్రాజెక్టులు అలాగే ఉన్నాయి. ఇదిగో వచ్చేస్తున్నాయంటూ, సంవత్సరారంభంనుంచీ, అంతంతవరకూ మంత్రులు రగత లోక్మీన ఆశలు అడియాశంయ్యాయి. కృష్ణా, గోదావరి నదీ జలాం సుడిగుండంలో చిక్కుకుని పోవడంచేత ఈ ప్రాజెక్టులు 1962 లోనైనా మంజూరవుతాయో అన్నది అనుమానావృతం. 1960 లో మొదలైన కృష్ణా గోదావరి నదీ జలాం వివాదం, 1951 ఒప్పందం దృష్టి గోటిలో పోవడమిది రాజకీయాలలోనదీ ఇప్పుడు గొడ్డలికై వా లోయ నంత జటిలింగా తయారైంది. వెనుకటి ఒప్పందాన్ని మార్చడం తమ అభిమతం కాదంటూనే, ఆ ఒప్పందాన్ని పమ్ము చేయడానికి, కేంద్ర ప్రభుత్వం రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ఆమోదం పొందకపోగా, కనీసం సంప్రదించకుండానే గుల్లాతీ సంఘాన్ని నియమించింది. ఆ సంఘం జాన్ లో ఒకసారి, అక్టోబర్,

బహుమతి రు. 350

చరిత్రాత్మక నవలల పోటీ

15-11-1961 నాడు యుగిసిన ఈ పోటీకి వచ్చిన నవలలో ఒకటి కూడా బహుమతి పొందలేకపోయినది. అందుచేత ఈ పోటీ గడుపు 31-3-1962 వరకూ పొడిగిస్తున్నాము.

నిబంధనలు

- రచనలు అరకాపు కాగితాలకు ఒక బైపునే వ్రాసికోవాలి. 250 పేజీలు మించకూడదు.
- ఇతివృత్తిం ఆంధ్రదేశ చరిత్రకు సంబంధించినదై స్థూలంగా యదార్థమైన దవాలి.
- రచనలు రిప్పి పంపగోగువారు తగిన తపాలా బిల్లి లు జతపరచాలి.
- కుదినిర్ణయం సంపాదకులకే. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జనపబడవు. వ్రాత ప్రతులు 31-3-1962 లోగా మా కార్యాలయం చేరాలి.

‘ఆంధ్రనది తవారప: తిక’లో
ప్రతిదినం మేల్కొలుపుతూ ఉన్నది
తొందరగా.

తరచుగా మూత్రవిసర్జన

చక్కెరతో గాని, చక్కెర లేకుండాగాని తరచుగా మూత్రము వెలువడటం మిక్కిలి ప్రమాదకరమైన చిహ్నము. శరీరాన్ని పుల నేయడమేకేకుండా కోవ్యాధి, తనబంగళా చిక్కినవారిని ఆగోజుకాగోజు మృత్యువుకు ఆపన్నుని చేయును. ప్రథమదశలో శారీరక మానసిక శ్రమలకు యిచ్చుగించకుండుట, నడుములో నొప్పి, చూపుమాంద్ర్యము, నొడలో తిమ్మిరి, నరముల బలహీనతతో యీ వ్యాధి పొడచూపును. పై లక్షణములతో కూడిన వ్యాధికి నెండునెలల తగిన చికిత్స చేయించుకున్నచో, అధికదాహం, ఒకటి, గొంగు నోగు రొండులు, దురదలు, కాళ్ళలో పగులు, తొకం తగడం, శరీరమంతా పోలు, కీళ్ళ నొప్పలు, కంటిపొరలు, తీయ, గడ్డలు, రావ పుండ్లు, ఇటి భయంకర బాధాకరమైన వ్యాధులు యెన్నో సంభవింపవచ్చును.

“వీనస్ ఛార్మస్” మూత్రలు వాడి సేక వల కుంది తమబాధలనుండి నివారణపొంది మృత్యు కరాళమునుండి రక్షింపబడిరి. “వీనస్ ఛార్మస్” కాస్త్రీయ పద్ధతులవీధ ప్రాచీన యూవాని నైద్యవిధానం ప్రకారం అమూల్య ఓషధుల కొరపదారముల, స్వాభావిక క్షారముల సార ముతో తీయబడినవి. “అమిత దాహము, మూత్రంలో చక్కెర తగి పలుమారు మూత్ర విసర్జన చేయుటవరకు 2 లేక 3 గోజులతోనే మీకు చాలాభాగము నివారణయగును. కొద్ది రోజులలోనే మీకు నగానికీపెగా న్యస్తతి చేతురిన ట్లనిపించును. “వీనస్ ఛార్మస్” కొద్ది క్యయముతో గుఖముగా, లేతగా నేరించ వచ్చును. దీనికి ప్రత్యేకపథ్యము లేదు. నిరాహారముతో నుండే ఆవసరంలేదు. గోగులు తృప్తికరమైన ఆహారము తినేందుకై ఇదివరకటి కంటే ఎక్కువరకాల ఆహారపదార్థములు తీసి కొనవచ్చును. వివరములుగల ఇంగ్లీషుకరపత్ర ములు అడిగినవారికి ఉచితముగా పంపబడును. 50 లెక్కలఖరీదు రు. 6-75 న. పై. మాత్రమే. పోస్టేజినిమీ తం రు. 1-6 న. పై. అదనం. (ఒకేసారి రెండు, అంతకుపైగా సీసాలను తీసికొన్నచో పోస్టేజి ఉచితం.)

(SELLING AGENTS)

Barrys Commercial Corporation
(A. P. W)
27/A, Dhurumtollah Street
CALCUTTA-13.

మనమూ-మన రాష్ట్రం

నవంబర్ లో ఒకసారి, మన రాష్ట్రాన్ని పందర్పించి, ఈ వివాదంలో తమ వక్తపాత వైఖరిని ప్రదర్శించడం, దానిపై రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కేంద్రానికి ఫిర్యాదు చేసేంతవరకూ వెళ్ళడం జరిగింది. ఏటవ్వింటినిబట్టి 1962 లో రాగం గుర్తాతి సంఘం నివేదిక తీరు తెన్నులు, వివాదం పరిష్కార భోరణి మనకు 1961 లో స్పష్టంగా వ్యక్తమైనాయి.

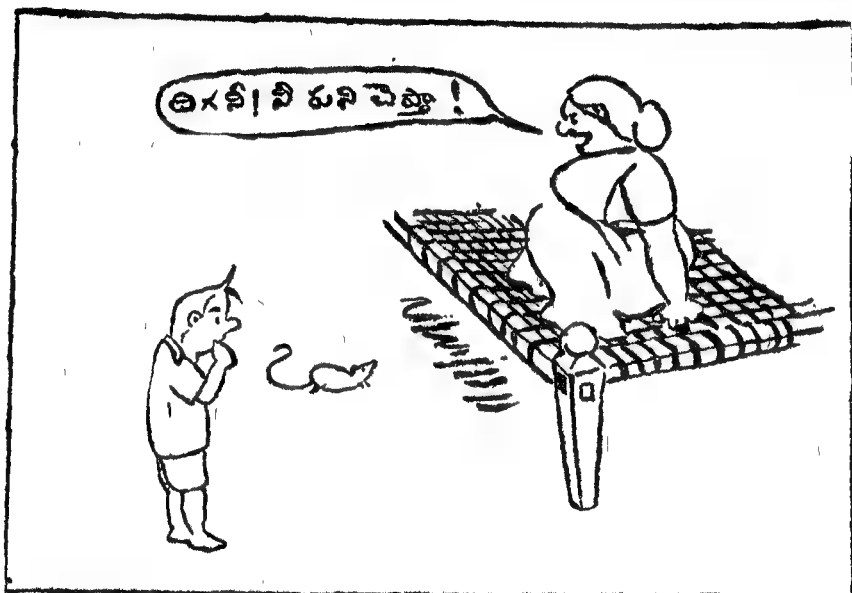
ఒరిస్సాలో ఏలేరు ప్రాజెక్టు విషయమై వచ్చిన సేద కూడా అలాగే ఉంది. అమధ్య అంటే జులై లో, ఒరిస్సా ముఖ్యమంత్రి మన ముఖ్యమంత్రితో చర్చి అ కో నం ప్తా ర రా బా దు వచ్చినప్పుడు అంతా తేలిపోయినట్లే కనిపించింది. కాని ఇప్పటికీ, ప్రాజెక్టు అనకట్ట, ఒరిస్సా నూచి స్పష్టమైన బలమెలవడనా, లేక ఆంధ్ర కోరు తున్నట్లు గుంటువాడ వద్దనా ఎక్కడ కట్టాలి అన్నది సమస్యగా ఉంది. త్రివేది అధ్యక్షులుగా, ఇంజనీర్ల సంఘం ఈతగాదలో మధ్యవర్తిత్వం నెరపుతోంది. తీర్పు ఏలా ఉంటుందో చెప్పలేం.

పారిశ్రామికరంగంలో పరిస్థితి 60 లో కన్నా, 61 లో కొంచెం మెరుగు. భారీ ఎత్తున పరిశ్రమభివృద్ధికి తగిన పద్ధతులు ఏర్పడకపోయినా, వర్షిక్ రంగంలో ఒక భారీ విద్యుత్తు పరికరాం ప్యాక్టరీ కేంద్రం మన రాష్ట్రంలో పెడుతుండటం సైతమే రంగంలో చెరి 25 కోట్ల పెట్టుబడితో రెండు ఎరువుల ప్యాక్టరీలు ఒకటి కొత్తగూడెం, మరొకటి విశాఖలో—విర్మాలువుతుండటం విశేషం. ఇవిగాక ననల్ నగర్ లో కృత్రిమాపదాం ప్యాక్టరీ, 10 కోట్లతో కొత్తగూడెంవద్ద దుక్కు ఇనుము ప్యాక్టరీ ఇలాంటివి మనకు అమరుతుండటం, భవిష్యత్ పారిశ్రామిక అభ్యుదయానికి కుభ మోచన. అయితే అంతవరకూ

కొత్త పరిశ్రమలలో చాలా భాగం తెలంగాణ ప్రాంతం లో కేంద్రీకృతమవుతున్నాయి. క్షుమ నివారణ అవ సరమైన కొన్ని పెద్ద పరిశ్రమలు, రాయలసీమ ప్రాంతంలో వచ్చే ఏడేనా విర్మాలువుతాయేమో చూడాలి. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పెద్ద భాగ్యముగా ఒక సైతమే కంపెనీ అధ్యక్షాన నడుస్తున్న పింగళేశ కాలరీస్ మ కేంద్ర ప్రభుత్వం వరం చేయాలని నిర్ణయించడం 1961 లో ఒక ముఖ్య సంఘటన.

మిగతా అన్నింటికన్న, పరిపాలనా రంగం పరి స్థితి, 1960 కన్నా మేలుకట్ట మెరుగు. 1960 అంతా నంజీవయ్య మంత్రివర్గం ఉనికి అన్తవ్యస్తంగా పోగింది. కాని వర్ష వైషమ్యాలనే తుపాను దాటి నిలచి క్రమేపీ నిలదొక్క కోవడంచేత 1961 లో పరిపాలనకు కూడా కొంత నిలకడ లభించింది. మంత్రి వర్గాన్ని గద్దె దించాలని ప్రయత్నించిన శ్రీశ్రీ వర్గం, గద్దె దింపలేకపోగా, కనీసం మంత్రివర్గ విస్తరణనైనా సాధించలేకపోవడంతో నంజీవయ్య ప్రభుత్వం మరింత బలవడి, పరిపాలన నున్నట్లుగా పోగింది. ఉద్యోగులలో కూడా 60 లో ఉన్నంత అనంతమై, ఆందోళన కన్పించలేదు. దానికితోడు ప్రభుత్వం కరువుభత్వాన్ని జీతంలో కలిపి, స్కేళ్ళు పెంచి వీధి కొంత ఉపకారం చేసినట్లు చూపించింది.

కొత్త సంవత్సరంలో కొత్త ఆశలు మోసు రెత్తు తాయి. వచ్చే ఐదేళ్ళకు దేశ భవిష్యత్వాన్ని, రాష్ట్ర భవిష్యత్వాన్ని తీర్చి దిద్దగల నూతన ప్రభుత్వాలు ఏర్పడే సంవత్సరం గనుక 1962 చాలా ముఖ్యమైనది. ఎన్నికల అనంతరం రాష్ట్రంలో ఏర్పడే ప్రభుత్వం అంధుల ఆశలను, ఆశయాను నెరవేర్చే దానికి, వర్ష వైషమ్యాలకు తావులేని నమ్మకంతో ద్వంద్వీకృత ఉత్సాహంతో కృషిచేయగలదని ఆశిద్దాం.



చిత్రకారుడు—ఎస్. రామకృష్ణారావు (కలకత్త)

హరివంశం

భాంతి, పొండకుని వేషమునకువలెనే అంతయు భాంతి. నుదక్షిణ ఉన్న రన్నది. మహారాజును ఉన్న రన్నాడు. పోయి తిరిగి మరిచముపై వండుకొనినాడు. ఆయన శరీరము శ్రమను పొందినది. మనస్సు శ్రమను పొందినది. ఇంద్రియములు ఉద్రిక్తములైనవి. ఆయన తన కుమార్తెను చూచినాడు. ఆమె ఇంకను వాతాయనము వద్దనే నిలబడి యున్నది. మందిరము లోని రథబీదముల కాంతిలో నామే ఏ దేవతయో కావనమున భూమిమీద అవతరించి, కావమునకు పూర్వము తాను వలచిన పురుషుని ఎవ్వనినో తలంచుకొనుచు వివ్రయోగదుఃఖమును పొందుచున్నది వలె నున్నది. ఈ భావము తనకు కలగగా మహారాజు కడు దుఃఖితు డైనాడు. కుమార్తె యొక్క సర్వ జీవితావస్థయు నాయనకు కన్నులముందు సాక్షాత్కరించినట్లు లై నది. బయట వర్షము గూడ కొంతకు కొంతగా తగ్గినట్లు లున్నది. మరల పొండకుని కంఠము ముందటి వలెనే క్రావ్యమై వినించుచున్నది.

“నిర్భత త్యజత్రానం గోపిస్సస్త్రిధనార్థకా ఉపారతం వాతవర్షం పురుషాయాపు నిష్కుగాః.”

అంతలో పెద్ద ధ్వని గూడ నైనది. పొండకుడు చేత ధరించిన కృతక వర్షమును క్రింద పడవైనట్లు న్నాడు. నుదక్షిణయు విచారముతో తిండిని దరిసినది. మహారాజు కనుకలకులలో రిరుగా కుమార్తెను తిలకించినాడు.

“తల్లీ!”

నుదక్షిణ మూటాడలేదు. మౌన మవలంబించి నిలబడి పోయినది. ఆమెకు అప్పుడు దుఃఖము లేదు. సుఖమును లేదు. జీవితమును గూర్చిన ఆలోచన లేదు. ఆమె పొండకుని గూర్చి ఆలోచించుచున్నది. నిజముగా నిది ఉన్నాడమా! అంతటి సుధురమగు కంఠస్వరమును తాను అప్పుడే విన్నది. అది పొండకుని కంఠస్వరమువలె లేదు. ఎవరో అతిశయకావ్యమునకు వేణువును మొరసినట్లు లున్నది ఆ స్వరము. ఆమెకు అతని ఈ చేష్టయు, అతని ఆ స్థితియు గూడ సర్వముకాలేదు.

మహారాజు మరల నామెను సంబోధించినాడు.

“తల్లీ!”

“ఏమి! నాన్నా!”

“నీవు పొండకుని గూర్చి ఆలోచించుచున్నావు. నీవు వెడలిన తరువాత పొండకుడు నా దగ్గరకు వచ్చినాడు. వచ్చి ‘మాతల! నేడు గోవర్ధనోద్ధరణము నీవు తిలకించవలయును’ అన్నాడు. నేను ఏమో-అనుకొనినాను. తరువాత అరిగిన దంతయు నీవు చూచితివి. ఇట్టి ఉన్నాదికి నిన్ను ఇచ్చుచున్నాను.”

నుదక్షిణ మూటాడలేదు. మహారాజు మరల ఇట్లు లనినాడు : “తల్లీ! ఇది నేను చేసుకున్న కర్మము. వీడు తల్లిదండ్రులకే గాక, నాకును గండముగ నుద్భవించినాడు. అది నాకు తెలియుచునే యున్నది. నేడు వీడు ఇట్టి డనుకొనలేదు. ఇదియేమో విచిత్రముగ నున్నది”

నుదక్షిణ మూటాడలేదు. మహారాజునకు గూడ ఏమి మూటాడవలయునో తోచలేదు. ఆయనకు తిరిగి తన్ను అనారోగ్య మావేశించుచున్నట్లు లున్నది. తిరిగి కుమార్తెతో మూటాడవలయు ననుకొనెను కాని, మూటాడలేకపోయెను. అంతవరకును తండ్రి వంకనే నుదక్షిణ చూచుచున్నట్లు లుండెను. నిజమునకు ఆమెకు ఆయన కన్పించుట లేదు. బృందావనము కన్పించుచున్నది. బృందావనముతో వర్షము పడుచున్నది. ఆ వర్షము ఫెరారముగ నున్నది. శిలలు ధారాపాతముగ కురియుచున్నవి. ఎవ్వడో బాలుడు నీలమేఘమును పొని శరీరమువాడు. తలెత్తులను పొని కన్నులవాడు. వాని ఆ కన్నులేమో వెల్గును చిమ్ముచున్నవి. అంతటి వర్షములోనను, అంతటి మేఘములలోడి చీకటిలోనను, ఆ కన్నుల కాంతిలో గోవర్ధనము కన్పించుచున్నది. ఆ బాలుడ వర్షమును గోటితో ఎత్తినాడు. అనాథ లందరు ఆ గిరి క్రింద తలదాచుకొన్నారు. ఆ మూర్తి చిన్నది. చిన్నదియు కాదు. తాను వినిన త్రివిక్రమావతారమును పాలి యున్నది.

“నుదక్షిణే!”

ఆ కంఠము ఆ బాలుని కంఠమువలె నున్నది. నుదక్షిణ అటు తిరిగినది. “స్వామి! వచ్చినారా!” అన్నది. పొండకుడు హఠాత్తుగా గుమ్మములో వాగిపోయినాడు.

“నుదక్షిణ!”

“ఎవరు! స్వామి! మీరా! ఎవరో అనుకొని నాను” అని నవ్వి నది. ఆ నవ్వులో విచారమో అనందమో! పొండకునకు అందులో విచారము ధ్వనించినది. మహారాజునకు అనందము వినించి నది.

ఆయన అశ్రువుముతో తన కుమార్తెను తిలకించినాడు.

“తల్లీ! నేను మూఢుడను” అనినాడు.

(నశేషం)

నాఫాన్ మెయిల్

14వ పేజీ తరువాత

అని అభిలషించే అభిమానులకు వాస్తవ అగ్రహం కలిగి వుండవచ్చు. అందుకు నన్ను మన్నిస్తారని ఆశిస్తాను.

ఈ రోజుకీ, రాత్రి వది గంటలైనా—మూటింగ్ మంచి రాగానే అభిమానుల ఉత్సాహాన్ని తీసి చదవనిదే నిద్రపోను. ఈ వీడు సంవత్సరాలుగా వచ్చిన లేఖల్ని, పెద్ద ట్రంక్ పెట్టెలో భద్రంగా దాచాను. ఒకరోజున ఆ పెట్టె సర్దాలని ఉత్సాహాన్ని కట్టులుగా కట్టి పెట్టెపై నవ్వుచి మూటింగ్కు వెళ్ళిపోయాను. తిరిగి ఇల్లు చేరేసరికి ఆ కట్టల వెనక నవరించినట్లు కనబడింది. అందులో కొన్ని ఉత్సాహాన్ని తీసి చదవడానికి వంటవాడు నెయ్యి వెచ్చపెట్టడానికి ఉపయోగించాడట. ఈ విషయం తెలియగానే వా మనస్సుంత బాధ పడింది మూటల్లో వెచ్చలేను. కళ్ళలో నీళ్ళు నుడులు తిరిగాయి.

ప్రతిక్షణం వా భవిష్యత్తును తీర్చిదిద్దగల్గినవీ, అభిమానపాత్రమై నవీ అయిన ఆ లేఖల్ని వా జీవితాంతం అతి జాగ్రత్తగా దాచాలనేదే వా కోరిక. ఆ కోరికను నెరవేర్చుకోగలననే నమ్మకం, దైర్యం వాకున్నవి.

ఇంటిల్లిపాదికి అనందం చేకూర్చే ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక తప్పక చదవండి!

ప్రేమతో యిష్టతగ్గ కానుక ప్రాంగల్

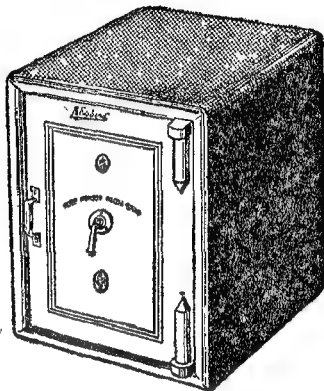
మేలురకం... మామిడిపళ్లరసం తొగతగ్గసమయం... మాంగో ష్యాస్+ అరొగ్యాన్, జీరశక్తిన్ బలాన్నిచ్చే పీచికర హనీయం... ప్రాటాల్+ ఇండియా ట్రెస్టింగ్ ఇంజనీర్ స.వి. ఎడయవాడ.

అనేక సంవత్సరముల అనుభవము

అందము

నిపుణత

ఆధునికత



నాణ్యము

చౌక

బిందోబస్తు

గిరిధర లాల్ & కో (స్థాపితం: 1946)

పార్కు రోడ్ - విజయవాడ - 1.

Manufacturers of Iron Safes, Steel Cupboards, Cash Boxes etc.

సగం ధరకంటే తక్కువ

15 రోజులవరకే

10 సంవత్సరములు గ్యారంటీ

స్విస్ మేడ్

వాటర్-ప్రూఫ్

హ్యమెర్ క్రాప్	రూ. 20.38
హ్యమెర్ రోడ్ గోల్డ్	.. 25.43
15 హ్యమెర్ క్రాప్	.. 28.48
15 హ్యమెర్ రోడ్ గోల్డ్	.. 35.53

విడుదల మెయిన్ స్ప్రింగ్

17 హ్యమెర్ క్రాప్	రూ. 28.58
17 హ్యమెర్ రోడ్ గోల్డ్	.. 30.63
21 హ్యమెర్ క్రాప్	.. 32.68
21 హ్యమెర్ రోడ్ గోల్డ్	.. 38.73

విడుదల మెయిన్ స్ప్రింగ్

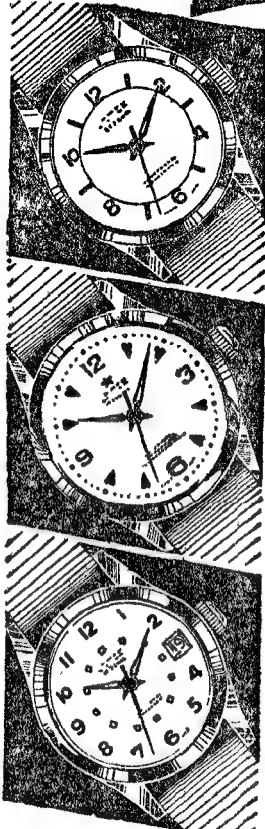
17 హ్యమెర్ క్రాప్ క్వాలిటీ	రూ. 28.65
17 హ్యమెర్ రోడ్ గోల్డ్ క్వాలిటీ	.. 30.70
21 హ్యమెర్ క్రాప్ క్వాలిటీ	.. 32.75
21 హ్యమెర్ రోడ్ గోల్డ్ క్వాలిటీ	.. 38.80

పైజు 104 పోస్టేజి రు. 2/-

ASHOK WATCH HOUSE

1/5 BANAJI STREET, BOMBAY 1.

TEL



చక్కనికథ

13-వ పేజీ రిగవాయి

“గొప్ప చిక్కె తెచ్చిపెట్టావు కదరా. మొదట నువ్వెవరో ఆ అమ్మాయికి తెలియాలా. నువ్వో పెద్ద నటుడివని, ఆతరువాత (రచనలు బుద్ధిగా తిరిగొచ్చేసినా) ఓ రచయితవని గ్రహ తెలియాలి.... ఆ గొప్ప అయిద్యారా. ఈ దెబ్బతో ఆ రింగులమ్మాయి నిన్ను లోచేసి పారేస్తుంది నువ్వు వడ్డెచ్చా సరే.

“ఏమిటా అది?”

“మరిమొదటమనం ఒప్పందంచేసుకున్నావా.”

“అబ్బ వెధవ నన్నెన్నుతో చంపక అన లదేవిటో అపారించరా.”

“—బేబీఅదేలాభంలేదు. ముందుకాంటేనోకవదు.”

“నీతో ఒక చావుకాదురా కిష్కిగా”

ఇద్దరూ కాంటేనీకి దారితికారు. అక్కడ రెండు రూపాయలకి వన్నెండు నయాపైసలు తక్కువగా బిల్లు చెల్లించుకొచ్చాక తాపీగా నంగలి బయటపెట్టాడు కిష్కి.

ఇద్దరు ఆ అమ్మాయి ప్రస్తుతం చదువుతున్న కాలీజీ ముసలివిద్యార్థులే కాబట్టి ఓల్డ్ బోయ్స్ ఏసోసియేషన్ తరఫున ఒక డ్రామా వేసి, అందులో సారథికి ప్రైజ్ కొట్టుకొచ్చే పార్ట్ తీసుకుని తెగ పైన్ పోతున్నాడు. మొదట అంతా విని ఎగిరి గంతేసి చివరకి చచ్చుగా చల్లాతిపోయాడు సారథి.

“ఓన్....నాలుకంలో ప్రైజ్ జవచ్చిన వాళ్ళు దర్జీ ప్రేమిస్తూ కూచుంటుందనుకున్నా వేమిటా ఆ అమ్మాయి. ఏరా నీ బుర్ర ఈమధ్య ఇంత ఒట్టి పోయింది.”

“అబ్బ అది కాదురా అలా సాధ్యమైనంత వరకూ ఆ అమ్మాయి దృష్టి, నాకర్పించాలా”

“ఓ. క్ష!”

నాలుకంనాడు తెరసందులోనుండి ఆ అమ్మాయిని చూసేవాడు సారథి కిష్కికి. కాని మధ్య ఎవడో బుర్రలేని వెధవాయ్ బుర్ర అడ్డుగా పెట్టటం వల్ల కనిపించలేదు. తరువాత నోట్స్ గొలుసుపెట్టుకుని పువ్వులూ, తల్లీ రిబ్బన్లూ, పువ్వులతో నవో ఫుల్ బ్లాజ్ తయారై న అమ్మాయిని చూసేవాడు. ఒక్కసారి పెంకులు రాలినట్లు సెకసెలా నవ్వేసి సారథి వీపు చిట్టగొట్టేవాడు కిష్కి.

“తర్వాత చెప్తాను” అన్నాడు మళ్ళీ సారథి ఏమీ అడకుండానే.

నాలుకంలో నటిస్తున్నంతసేపూ అటే దృష్టి సారథికి. మధ్య ఎవరో చిన్నమ్మాయి వీలిస్తే ఎటో కాసేపు వెళ్ళి మళ్ళీ తిరిగొచ్చేసింది. ప్రైజ్ కొట్టాడు కాబట్టి ఆ అమ్మాయి వచ్చి “కంగ్రాచులేషన్స్” చెప్పకూడరా అనుకుని ఆకతో మాళాడు; అలాటి ప్రమాదమేమీ జరగలేదు.

“ఆ అమ్మాయి పేరు సంద్యరా. మన శర్మగారు లేదా! మహారాజీపేటలో వాడింటి వెనకాలే వీల్చి ల్యానూ. శర్మగారింటికిరోజూ తొమ్మిదింటావుకివస్తుందిలే కాలేజీకి వెళ్ళేముందు. కావాలంటే ఎవరదో వెదుకుతున్నట్లు వాళ్ళిల్లా చూద్దారే. ఈలోగా ఆ అమ్మాయి ఎక్కడోనా కనిపిస్తే మాల్గాడెయ్. నీరియన్ గా నీ ప్రేమని గురించి చెప్పెయ్”

“మరి చెవ నంగలి”

“చెప్పేసి పంగళికావుయ్”

“మరి ఆ అమ్మాయి ఉద్దేశం ఏలా తెలుస్తుంది”
 “మిగతాదంతా నేజానుకుంటాలెద్దా. నేను వెనక్కి ఉండి నిమ్మ తిట్టుకుంటుందో, బాలికా వచ్చుతుందో ఏదో చూసి చెప్తాను.”

ఒక ఆదివారంనాడు....
 మధ్యాహ్నం మూడూ ఇరవై రెండుకి మొదలైతే బాయిలెట్ జాగ్రత్తగా నాలుగూ ఏళ్లె ఐదుకి పూర్తిచేసాడు సారధి. ఇంతలో క్రిష్ణ వచ్చాడు సారధి ఇంటికి. వస్తూనే మొదట సారధివైపు చూసి నమస్కారం చేసి, “సారధి ఇంట్లో ఉన్నాడాండీ” అని తాళిగా అడిగాడు. సారధి క్రిష్ణ వైపు వింతగా చూసి, “ఈమధ్య ఐడిపెక్ట్ గ్రామ వచ్చిందేమిటా కొందరినీ” అడిగాడు.

గొంతుబట్టి సారధిని పోల్చుకుని,
 “హారి నువ్వేదా ఎవరో అనుకున్నాను. ముఖం మీద అంత బూడిదా, నీ పువ్వులస్థానా చూసే నరికి. అది గ్రామయారయే విధానం? ఛన ఆ స్థానం విప్పాడు. నువ్వరంగా ‘ఫ్రెండ్స్ లో’ తయారవు. ముఖం మీద అంత బూడిదా తుడిచేయ్. కావాలంటే ‘లోషన్’ వట్టించు. వదో, పన్నెండో వెండుకలు అవ్ లాక్ లా ముందుకు తాగేయ్!” క్రిష్ణ డైరెక్షన్ లో తయారయేసరికి మరో అరగంట వట్టింది ఇద్దరూ చివరికి బయల్దేరేసరికి.

“ఒరే గుండె కొట్టుకుంటుందిరా?” నీరస పడిపోతూ అన్నాడు సారధి బీబి దగ్గరవడుతుంటే.
 “సో నువ్వు ఇంకా బ్రతికే ఉన్నావన్నమాట. గుండె వారికే కొట్టుకొనును.”

“ఇలాటి విల్లు ఓ రెండు చెప్పకూడదూ ■ అమ్మాయిదగ్గ ■ వేస్తాను.”

“ముందు మాట్లాడుదూ చూద్దాం”
 “అంత వీరికివాళ్ళ నుకున్నావురా” అంటూనే అల్లం త దూరాన నంద్య అమారాధా కనిపించేసరికి దప్పబడిపోయాడు.

“ఒరేక్కి మా మాట్లాడే సురా, భయంపేస్తుందిరా.”
 “నీ మొహం శర్మగాడికి మెల్లగా ఇన్స్ట్రీక్ట్ లింద్య ఫోటో టీటి సంపాదిస్తాగాని “సంద్య” వందనం చేస్తూ కూచో”.

“క్రిష్ణ కా ప్రణయరథ సారధి ఆ వదో తెయ్యకూడదూ, నీకు పుణ్యముంటుంది”

“సంపాదిస్తాగాని ముందు సంద్యతో నీ ప్రేమ వంగలి చెప్పాడు”

“వెళ్ళక తప్పదంటావ్”
 “.....ంటాను.”
 “సరే”

ఇద్దరూ విడిపోయా రక్కడి.
 సారధి వజ్రకుతున్న కాళ్ళతో మెల్లంగావారిం జేరం జీరి గొంతునవరించుకుని “ఏవండీ” అన్నాడు. గొంతు లోంచి శబ్దం రాలేదు గాలిరవ్వ. నువ్వు డైర్యంగా “ఏవండీ” అన్నాడు. వెనక్కి తిరిగి చూశారు సంద్య, అమారాధా.

అంతే.....
 దాంతోపరుగుచుకున్నాడు అంతాదెప్పే శాసనుకుని.
 “మిల్కానింగ్ గడ్డం మీనం తీయించేసి ఇక్కడ వరుగు.....ప్రాక్టీసుచేస్తూ దేవిటి?” అంది. వింతగా గడ్డానికి చూపుడువేలు అనిస్తూ సంద్య. క్రిష్ణ ఈ మాటల్ని విని వాడివెనక్కి పరిగెత్తి వెళ్ళి వాడి కాలరు పట్టుకు ఆపాడు.

“వై.....వై.....సా.....వై.....వో.....వై.....రా”
 అన్నాడు సారధి అలిసిపోతూను.

“నోరుముయ్యే వెధవాయ్. ఏవండీ అని పిలవ గనే మాట్లాడేసినట్లేదా? నీ వరుగూ, హడావిడి చూసి మిల్కానింగూ, కృపాలేసంగూ గ్రామ అని తేకలేనంది. తాళంలేదురా అట్టి! ప్రేమని విత్ గ్రామేమకో ఫోటో కూడా దండగరా!”

“ఒరే ఇవి కాళ్ళకాపు చేతులనుకో. ఇది తప్పించి నువ్వేది చెయ్యనున్నా నరే చెప్తి.”

“వై.....ఏది ఏకంత డైర్యం లేదురా”

“ఆ అమ్మాయిని చూసేసరికి వాడు పట్టుకుంటే ఏం చెయ్యనుంటావ్?”

“బిగిడాకి ఉత్తరం రాయమంటాను.”

“రాయాలా మరి.”

“.....రి మరి”

“సరే”

ఇద్దరూ తంటాలుపడి ఉత్తరంలాంటిది తయారుచేశారు. దాన్ని సారధిచేతికేస్తే వారం రోజులైనా పోస్తుచెయ్యలే. చివరికి తాళం లేదని క్రిష్ణ ఆ ఉత్తరాన్ని తీసుకుని పోవ్చి చేసేశాడు.

ఇక అక్కల్లోంచి రోజుకి ఏళ్లె అయిదుసార్లు ఉత్తరానికి జవాబులేదేరా అని బాపురమనడం మొదలెట్టాడు. మళ్ళీ సంద్య అల్లం త దూరాన కని పిస్తే చాలు చెంపకి చెయ్య అడ్డంపెట్టుకుని మరి తప్పించుకొనేవాడు.

రెండ్రోజుల తరువాత క్రిష్ణ హడావిడిగా వచ్చేసి పిడుగులాంటి వార్తల్ని సారధిచేతిలో పడేశాడు. వీళ్ళ పోవ్చి చేసిన ఉత్తరం తిన్నగాపోయి అమ్మాయి నాన్న చేతిలో పడింది. అది పట్టుకుని సారధికోసం బుర్రపీసలూ గ్రామ పెద్ద పరంజామాతో ఊతంతా వెదికేసున్నాట్టు.

దాంతో వాడుపుట్టుకొచ్చింది సారధికి.

“ఎలారా మీ తెయ్యడం.”

“అలోచించి చెప్పి ఏం చెయ్యటవోను! ఈరోజు డిఫెన్సు ఆడుతుంటు.”

క్రిష్ణ సారధిని ఇంత ఆవదనుంచి ఎలా రక్షించ దవో అని నమూద్రంలోకి చూస్తూ అలోచిస్తు న్నంతలో.....

అల్లం త దూకావ.....

సంద్య, సారధి.....

కులాసాగా ఏవో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నాల్గ్ కుంటూ కనిపించారు.

వార్తని ‘డిస్టెంట్’ చెయ్యలేక, ‘పస్సెస్’ భరించ లేక మర్నాటివరకూ గడిపాడు క్రిష్ణ.

అనలు నంగలేవిలో చెప్పేముందు సారధి, ‘పీజా’ గ్రామ రద్దీచేయించుకుని దాన్ని చిన్నచెక్క పార్టీ కిందికి మార్చింది, అనలునంగలి బయటపెట్టాడు.

తను రాసిన ఉత్తరం సంద్యకి మరక్తిరంగా చేరి పట్టా, ఎటాప్స్ ఆ అమ్మాయి రాసిన ఉత్తరం వాళ్ళ నాన్నగారిచేతిలో పడినట్టూ, అది సంద్య తను రాసిన కథలోని ఉత్తరం అని ‘కొసినట్టూ’ బిగిడా ఫిడర్ కి సారధి ఒక రచయిత అని తెలియటంచేత (సారధి నాన్నగార్ని మీసాలాయన కాఫీ స్పృహ తుడు)కుమారి రత్నం రాసిన కథలోని పార్టీ చూపించ టానికి సారధికోసం వెదుకుతుంటే శర్మ అదంతా చూసి అపార్థించేసికొని క్రిష్ణ హెచ్చరించినట్టూ.. కాని ఇక్కడితో కథ బయోంది. ★

హోమియోపతి గైడు

సుమారు 500 పేజీ వెలరూ 6-50 న.తె.

గ్రంథకర్త: బంజి అక్షిపరశింజాగార్లు, రి.వి ప్రభుత్వమువాగా జరిగింప నున్న హోమియోపతి పరీక్షలకు కూర్చోను విద్యార్థులకు మిక్కిలి ఉపయోగపడు నట్లు ప్రాయోజనదీ. కా టిలకు:

ఎల్. సూర్యనారాయణరావు. ■ ఎ. రామారావు పేట, కాకినాడ.



ఐ టెక్స్ (కాజల్)

కళ్ళు అందాన్ని, కాంతిని పెంపొందించడమేగాక కళ్ళను చల్లగా ఉంచుతుంది.

అయుర్వేదకాస్త్రీయపద్ధతినిసరిగ్గారైంది

అరవింద్ బింది మంచుం

చాదు సున్నితమైన సువాసితో వ్యక్తి గతాభిరుచులకు సరిపడునట్లు ఆరు రంగులలో లభిస్తుంది.



అ ర వి ం ద్ లే బా రే ట రీ న్.

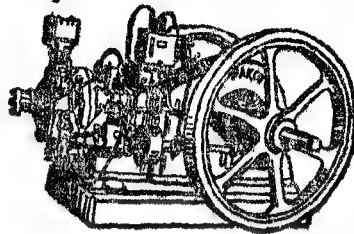
పి. వి. 1415, మద్రాసు-17

తెలంగాణాజిల్లాలు, హైదరాబాదుతప్ప మిగతా ఆంధ్రప్రదేశ్ కు ఏజెంట్లు: మెనర్లు ప్రగతి ఏజెన్సీస్, పులిపాటివారిపిడి. విజయవాడ-1.

PAKCO పాకో ప్లా స్పీడ్, కోల్డ్ స్టార్టింగ్, మాడ్ ఆయిల్ ఇంజనులు

—: ప్రత్యేక లక్షణములు:—

- * తనిచేయ ప్రారంభించుట తేలిక
- * తక్కువ ఇంధన ఖర్చు
- * క్రమమైన నడక
- * దిల్లమైన నిర్మాణం
- * ఎక్కువ మన్నిక
- * అద్భుతంగా పనిచేయును
- * రాష్ట్ర వ్యాయోల్ ఇంజనీర్స్ సర్టికేటములు



ముద్రాను, ఆదిగ్రహ, కర్రాటక, కేరళ గావ్యములకు విశేషము:

Grams: LAMP
Phone: 22017

K. S. SHIVJI & CO., (Estd. 1903)
హైదరాబాద్ నెం. 5, 178-79 బ్రాడ్వే, ముద్రాను



సుఖ జీవిత సేవ

భారతి "వెద వైద్య బహిను" నున శోధ నీయుల పాటిలేని

181 ఒక తాగ్మగము.

"మెల్ మాయిల్ మందు"

(ప్రపంచములో ప్రఖ్యాతి గాంచిన మేహ, సుఖశాంతినివారికి)

శరీరమున మేహ వ్యాధిని కల్పపశువారిలను పునఃస్థాపించు అద్భుత సంతతి
మేహరోగ నివారణ మాత్ర. శేష్యాను.

డా. కె. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్యు

5/32, మేల్ మాయిల్ (P. O.) (N. A. Dt.) S. India.

(రజిష్టర్డ్)

పి.సి.పి.కాఫీ
వాడరు

ప్రాంతీయ కాఫీ ప్రాపగాండా
అరండల్ పిట్ గుంటూరు-2

రుతుక్రమం ఆలస్యమైతే?

నివారణమునకు ప్రభుత్వంగాంచిన
దేవి పిల్ల వాడండి

దేవి పిల్ల ముఖ్యంగా
ఆలస్యమైన క్రమంగాక
వాయిని బాధతోగొందిన
రేతలగివానినబట్టిగురు
దేవి పిల్ల బాగుగ
గుణించును

అతిపొందరమలలొనుకేమి
ముగను అమోఘముగాను
మరిచేయును
విశ్వాసంతో ఆధారమునకు
ఎట్టవేసికలిగింపదు.

SEENU & CO.
MADRAS-21

SELLING AGENTS: **DEVI AGENCIES**
2B, THANDAVARKA GRAMANI ST. MADRAS-21

ప్రాశస్త్యము: పెనర్న బాదా & కో, హైదరాబాదు-1.

సంక్రాంతి పండుగ

11-వ శతాబ్దం

అవుతుంది. మూర్ఖుడు దినదిన ప్రవృత్తును
దగుచున్నట్లు గోచరిస్తుంది.

అందుచేతనే ముగ్ధుల పట్టుకు ఆయా
ఖండంగానూ, విశాఖానూ ఉత్తర
గాయణం మొదలుపెట్టి దినం, మిత్రతలుగా
ఒక పెద్ద పండుగను చేపట్టించుకొన్నాను.
ఆయా దేశవాసులందరికీ ఈ పండుగకు ప్రబల
కారణం వాస్తవంగా కన్పించేది. మహా
మారినంటే గతీకానికీ ఉత్తర గాయణం
స్వస్తి చెప్పేస్తుంది. ఈ కార్యక్రమం
మంచుతో మృత్యువుగాగా కన్పించి చరి
కాలం, ఉత్తర గాయణం ఆపన్నమైనవాటి
నుండి, మంచులాగానే కరిగిపోవారం
భస్తుంది. చరితో వాటివరకు నిశ్చేతనమైన
ప్రకృతి, సంచలనం క్రమంగా సమతాప
కొని వికసింప వారంభిస్తుంది. ఈకం అంతా
విశ్వ చిగువోసలగా వసంతం ఉదయిస్తుంది.
కొని మనదేశంలో ఆ దేశములనల్లె చరి
కాలం అంతిభయంకరంగాదు. ఒక విధంగా
నూనే ఎండాకాలమే శత్రుభీకర మయినది.
మన దురుని సంహారగానం మిడిఎంపెవల్
ఎరగా సజ్జరిస్తుంటుంది అయింపుటికి
సంకృతిపండుగతో మొదలైన దినమయిన
భోగినాడు భోగిమంటలో మన దేశస్థులు
చరికాలానికి స్వస్తి చెప్పి, చచ్చి కాలమును
ఆహ్వానిస్తాడు. ఉత్తర గాయణం సంకల్పము
నుచ్చరిస్తూ, ఉత్తర గాయణ కాలమందు తన్ను
సంతోషదినమయిన, అభిషేకములనుగా
జేసి సంకృతిపండుగ దినాలను చిగో
దిస్తాడు.

ఇవన్నియు గమనించగా, మనసంకృతి
ఒక పూర్వపున్యతిననుసరించిన పండుగగా
గోస్తుంది. బహుళా చరిత్రకారులు, పండి
తులు అన్నట్లు ప్రాచీనాశ్రయమునకును
నాండే మనదేశమునకు తరలించినవారాగనే
ఉండియుండవచ్చును. నాడు ఆ దేశములందు
వారన్నప్పుడు, నూర్మోరాధన ననుసరించి
చేసుకొనే ఉత్తర గాయణ ప్రాథమిక సంక
ల్పము, సంకృతిపండుగగా శీతావృత్తి మన
దేశమునా మిగిలిపోయి ఉండువచ్చును.

అయింపుటికి సంకృతిపండుగ నమన
గించి, మరొక సందేహము మనలను బాధిం
చకమానము. నిలనన, విజయగా డీనెంబు
ఇరువదిఒకటవ శతాబ్దమునామము పూర్తి
అనును. డీనెంబుఇరువది రెండవ శతాబ్దమునా
ఉత్తర గాయణం మొదలు. కొని మనవారు,
ఉత్తర గాయణం ప్రారంభమయిన తర్వాత
దాదాపు ఇరువదినాలుగు దినములకు, ఉత్త
ర గాయణ సంకల్పమును చేస్తూ, సంకృతి
పండుగలను చేసికొనడం కొంత ఆశ్చర్యమును
కలిగిస్తూనే ఉంటుంది. ఇందుకుగా కార
ణాలు, మనకు శాస్త్రోక్తమృత్యు పండితులే
చెప్పవలసి వుంటుంది.



మి-న పేటి తరువాతి

బ్రిటిష్ వారు 150 సంవత్సరాలు పరిపాలించినా ఈ దేశంలో ప్రేంచినలనలనుగాని, పోర్చుగీసులనలనుగాని తాకలేదు. కాలగతిని గమనించి

“ఉత్తమంకొన్ని అయినా హింసాయుత
పద్ధతులద్వారా సాధించరాదన్న నీతికి కట్టుబడి
ఉన్నా నేను, నా దేశం ఆ పద్ధతులను అనుసరించ
వలసి వచ్చినంతకు విచారం వెళ్ళిదిస్తున్నాను.
14 సంవత్సరాలకు పూర్వం చారిత్రక శత్రులు
మనకు అనుకూలంగా ఉండి, విరాయధంగా విదేశీ
వరిపాలకులను ఎదిరించి దేశంలో అత్యధికభూభాగా
నీకి దాస్యనిముక్తి కలిగించాము. అప్పటికంటే
ఇప్పుడు మనం ఎన్నో రెట్లు బలపడ్డాము. చారి
త్రకశత్రులుకూడా ఎంతో అనుకూలంగా
ఉన్నాయి. అయినప్పటికీ ఈనాడు స్వదేశంలో
కొద్దిపాటి ప్రాంతానికి అహింసాపద్ధతులను
విమోచన కలిగించలేకపోయాము. ఇందుకు ప్రధాన
మంత్రినిగా నీ, భారతప్రభుత్వాన్నిగాని నేను
నిందించటంలేదు. శాంతిసరిరక్షణకు వారి దీక్ష
నిర్దుష్టమైనది. కాని వారుకూడా దౌర్జన్యాన్ని
సంపూర్ణంగా త్యజించలేదనడానికి భారత పై నీక
బలాఁ ఉనికే ప్రత్యక్షప్రమాణం. అంతర్జాతీయ వివా
దాల పరిష్కారానికి బలప్రయోగం తగదని ముక్త
కంఠంతో చాటి, శాంతియుతపద్ధతులను విరి
దిగ్గా ప్రచారంచేసే నీ ఖ్యాతిపరచడానికి
పనిపిండి. అందువల్ల గోవాలో ఇప్పుడు వారు
తీసుకొన్న చర్యకు, అదినుంచి వారు అనుసరించిన
వైఖరికి వైరుధ్యం ఏమీలేదు సరికదా వారి
ప్రతిష్ట దెబ్బతినందు కూడాను.”

దేవీవ్రత రహస్యములు:- మూ దానంక్షు నానాగి
 అనేక కామ నానాకాలు:- ౩. ౩-5
 యుగము:- ౧. నీల ను గురించి అనేక
 వంశానామ వివరాలు:- ౩. 3-5
 వంశానామ:- గర్భవర్తిచారిణి 60 వర్ణ
 నులచ వాక్యాలు:- ౩. 5
 బ్రహ్మచర దేవతానామ:- వ్యాపారలోక అక్షర
 సంహిదించి అనేక శాస్త్రదానాలు. ౩. 6-9
 బ్రహ్మచరద్యుత్తర:- మనవేదశిరోరీతి అన్ని
 వర్ణశిరోరీతి, అష్టవర్ణ, పాంచీ మూర్త్యుల 5-9
 పుణ్యక్షానము:- శరీరానంతరం అక్షర
 సంహితల నవీన శాస్త్ర సంగ్రహాలు. ౩. 10-11
 వర్ణము ఖర్చులుచిరం. శ్రీమతి పుష్పకృష్ణ కృతి
 వి. వి. బోధ్యద్వారా మూలంబుగి మంచుమును
 దేశికనామ ప్రచురణలు, ఏలూరు, (౧)

పి. సి. వీ. అండు కో,
ఆయుర్వేదనూజం, పెరిదేసి, నెల్లూరు జిల్లా.

నేటినుండి ఉబ్బసపు వ్యాధితో బాధపడే
నవసరంలేదు. ఈ వ్యాధి నిర్మూలకముగాను
30 సం||ల పరిశోధనా ఫలితముగా లభ్య
పరచుకొనుట, పరమమౌన క్రియలను
మూలకలతోతయైన ఆయుర్వేదమధ్య
ఎంత మొండి వ్యాధికై నను తక్షణమే బాధ
నివారించేయుటయే గాక కొంతకాలము
నేపించిన తిగి చూపెట్టదు.


8 బౌ|| య. 3-75. వాస్తవే ప్రత్యేకం.
ఇండియన్ మెడికల్ హౌస్, విజయవాడ-2.

ರಜಾಕರಿ ★

ವಸಂತ್‌ಹಾರ್‌ಟಾನಿಕ್

ವಸಂತ್‌ಹಾರ್‌ಟಾನಿಕ್
 ಖಾತ್ರಿ, ಪುಣೆ,
 ನರಮುಲ ಬಲಿಷಾಣತ...
 ಗುಂಡೆ ದಡ...
 ಕುಕ್ಕ ನಳ್ಳುಮು...
 ಮಲಬದ್ಧಕಮು...
 ಔಷ್ಣಕಪಿ, ವಿದ್ಯಪ್ರದಿಪಿ,
 ಕಛಿಲು ದಿವ್ಯವಧಮು.

ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ...



ಪ್ರದ್ಯಮನೆ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್.
 ಅಧಿ, ಕರ್ನಾಟಕ !! ಗುರುತುಗೊಳಿಸಿ.

సమృద్ధిమైన
దంపుడుబియ్యం
శ్రీవిజయం
రైస్ కంపెనీలో
లబించును
గవర్నరుపేట : విజయవాడ-2
ఫోన్ నెం. 704

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి :
ఇంటిలో విరామంగా కూర్చోని
పుంతేప్పడు, పొప్పల్ ట్యూబు న ద్వారా,
హోమియోపతి చికిత్స కోని, గవర్నరు
మెంటురిజ్డ్ డిప్లొమా కరేజివ్వారా డిప్లొమా
పొందండి. ప్రొఫెక్టర్ ఆఫీసు.
వివరములకు కలెంజీ (వాయండి).
INDIAN
HOMOEOPATHIC
COLLEGE
(APW) Jullundhar City.

RATNAM'S N-OIL
అంగనరములు బలహీనరి కండి, చిన్న
బెసిన్ తిరిగి యధాప్రకారం అయి
తొందరగా ముగియించుటకు 50 సం||
ప్రభావంతో కలిపి. 1 నీసా రూ. 10 అ.
వి. పి. 1-4-0 కౌతుకనీపాగా ముందుగా
1-4-0 పంపేది. ఇంగులో స్పెషల్ రకం
అర్జింటుమినియమునకు రూ. 25-0-0 అ.
డాక్టర్. రత్నం నెన్స్ (Estd 1904)
మలక శేటప్పిల్లింగ్స్, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం
అద్ది, హైదరాబాద్-24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

నెలకు రూ. 200 సంపాదించండి
ఎలక్ట్రిక్ మరియు రేడియో గ్లౌ-200
విక్రయం-రేడియోను రూ. 15 తో తయారు
చేసుకొనడానికి లేక మరలుతులు చేయడానికి
ఈ విక్రయాలు తోడ్పడుతాయి. ఇదిగాక ఎలక్ట్రిక్
మికానిజం, వైరింగ్ వర్కాలు నేర్పుకోవచ్చు.
50 రూ. 6/- వైరింగ్-కటింగ్ రూ. 4-
ఫోటోగ్రఫీ రూ. 3. పోస్టల్ రూ. 1. ప్రతి
పుస్తకం పై వా అదనం.
ఇలాంటి బుక్ డిపో (AD-1)
రవీంద్రగంజ్, అలమర్ (ఉ. ప్ర.)

తెల్ల వెంట్రుక లుండవు
కంగుండుచూచి హాకబోవద్దు. అది కాళ్ళారికము
నూ నూనెన "విక్రయకర్త" తం" అనేక వనమూరి
కంటే అయిర్వేదవద్దలో కయారెనడి 50 సం||
వయస్సువరకు వెంట్రుకలకు వర్ణం వుండును ఇది
గాక వెంట్రుక వర్ణంవచ్చును ఉష్ణావస్థ తం
వోక్కి వగైరా అయిర్వేద వాచియిది "భావకర్త" వి
కంటేచూపును వృద్ధిచేయును కొద్దిగా నెరసివుంటే ఒక
నీసా రూ. 6. 3 నీసా రూ. 15. కగము నెరసివుంటే
ఒకనీసా రూ. 7. 3 నీసా రూ. 18 పూర్తిగా నెరసి
వుంటే ఒక నీసా రూ. 8 అ. 3 నీసా రూ. 20/- అ
కనిచేయలేదని యాజ్ఞాపువర్గిన పూర్తి నొమ్మ వాచును
చేయబడును. కోరినవారికి పూర్తి.
INDRA AYURVED BHAVAN
(A.) P. O. Rajdhanwar (H. Bagh)

బ్లడ్ ప్యూర్ (REGD)
రక్తము శుభ్రం, రక్తము, రక్త కణములు
శుభ్రం, శుభ్రవ్యాధులలో వేములు, పొండువులు,
అకలి మందము, నరముల బలహీనత, మొ||
కాగుతడి, జకరాగ్ని చక్క పరచి, గుండెకుబల
మునిచ్చి. రక్తము శుద్ధిచేసి, రక్తవృద్ధి కలిగి,
రక్త ప్రసరణమును చక్క పరచి, నరములు,
శరీరబలము, లేజస్సు, ఆనందము, ఆరోగ్యము
కలుగును. యోగ్యాధిలేని వాడుకూడ వాడిన,
ఆరోగ్యంకాపాడును పేకట్ గ. 5 రుపాయ్స్ ప్రీ
ఆర్. ఎ. మెడికల్ అండ్ కో.
కరప, కాకినాడ తా. ఆంధ్ర.

ప్రైవేట్
గర్భావస్థలో
నివారించి

సర్వ గర్భావస్థ వ్యాధులకు
కోగార్థి అరోగ్యము సంపాద
ముచేయగలయును. అన్నివర్ష
వారము. ఏసా 2-5-0
కృష్ణవేటరేటర్ బెజవాడ

న్యూ డి లీ లే ఖ
"మరి ఇప్పుడు విందార్లు తెవరంటే, అహింస
యొనమాతాన్ని నిర్మించడానికి పొలువడు
తున్నామని ప్రకటించుకుంటున్న మానవత్వానికి
కచ్చితంగా చెప్పాలంటే దీని భారమంతా కాంతి
సేనావాయకుడు వివేకామిత, వారి సైనికులమీద
మామిద పడాలి."

విదేశాలలో మనదేశానికి ఏర్పడిన వివాదా
నరిష్టాలానికి హింసారహితమార్గాలు నూచిం
శక్తి మనకు లేదని బుద్ధిపూర్వకంగా మేము
వాటిని పెడచెవిపెట్టాము. పరిష్కార మార్గాల
దైవమే నూచించాలనుకొనడం పారహిటు. నవనైః
సని ఎవరికీ వారు చెయ్యాలి. కాంతియాత్రలు
భూదాన, గ్రామదాన ఉద్యమాలు పూర్తి అయ్యే
వరకు నమస్కలు మనకొనం వేరీఉండవు. గోవా
నమస్కనంటిది ఎదురై నప్పుడు ఒక్క సెల్లా
గ్రహి మిగిలిఉన్నా అతడు తనకర్తవ్యాన్ని నిర
హించాలి. కర్తవ్యపాలనవల్ల శక్తి వస్తుందికా
స్తబ్ధతవల్ల రాదు. అహింసాయుతమైన
తీసుకొనడానికి ఈవాడుకూడా శక్తిలాది జన
నందిద్దంగా ఉన్నారని విప్లందేవాంగా చెప్పుచు
లోపించిందల్లా వాయుకర్తవ్యమే. కాంతి-యద్వా
నమస్క శేవలం ప్రభుత్వాకే విడిచిపెట్టే వీరి
లేదు. ఏ ప్రభుత్వం హింసారహితవద్దతుంటే అంట
పెట్టుకుని ఉండలేదు. హింసారహితమైన చర
తీసుకొనడానికి తగినవారు ప్రజలమూత్రమే
అంట కర్తవ్యపాలనకు భారతీయులకం
అర్హులై నవారు ప్రపంచంలో మరెవరూ లేరు."

గోవా విమోచనచర్య అంతరంగం, ఇటువంటి
ఇతరదేశాలలో కూడా జరుగవచ్చుననే భావం ప్ర
లింది. 'దేశవారి అధీనంలో ఉన్న పశ్చిమ
మ్యూగినియాకు విమోచన' జరిగించేందుకు ఇంద
నీషియా అధ్యక్షుడు అప్పుడే కత్తిచూకాడు
దేశవారిని కాంతిమహా సముద్రంలోకి తోసివేసే
దుకు శ్రీ సుకర్ణోక్షుగల పాక్కును నవాలనే
అధికారం ఇప్పుడు ఎవరికీ లేనిమాట వాస్తవమే
కాని ఇందోనీషియాను మ్యూగినియాను ఏకజాతివార
కారు. పొంట్ల స్థితికంగా, రాజకీయంగా వారిమధ
విభిదమై నవచ్చుం లేదు. ఇందోనీషియా రి
షిక్ గా అవతరించమునుపే మ్యూగినియా
ద్వీపం నగల దేశవారి అధీనంలోను, నగల అశ్రే
రియన్న అధీనంలోను ఉండేది. ఇప్పుడు ఇంద
నీషియాను దానిని ఆక్రమించుకుంటే అది వా
నలనగా మారిపోతుంది. వారు దానిని స్వప్ర
యోజనాలకు వినియోగించుకుంటారు.

పాక్యాత్య వలనవిదావాన్ని ఇతర ఆక్రమియన్
రాజ్యాలతోపాటు భారతదేశంకూడా ప్రతిప
టిస్తున్నదిగనుక మ్యూగినియాపై దండెత్త
కుండా దాని సుకర్ణోక్షును నివారించే అవకాశం లేదు
కమ్యూనిస్టులకు కావలసింది పాక్యాత్యరాజ్య
న మైక్రొ తమ నాశనంచెయ్యటమేకాబట్టి, ప్ర
సుకర్ణోక్షిద్యమాన్ని వారు ప్రోత్సహిస్తారు
నిద్దాంత రాధాంతారంలో తలమునకలై, కమ్యూ
నిస్టుల అధినేత్యం ఎక్కడ ఏర్పడిపోతుందోన
భయంతో నదా సతమతమయ్యే అమెరికా ఈ
వివాదంలో తోడ్పడ కల్గించుకోదు. ★

యజ్ఞశ్రవణం

వర్ణాంతర వివాహాలు

నేటి యువప్రవచనాన్ని యెదుర్కొంటున్న అతిముఖ్యమైన సమస్య వర్ణాంతరవివాహాలు. వర్ణాంతరవివాహాలు విరివిగా జరగాలంటే ఎవరు ప్రోత్సహించాలి.....? ఎటువంటివారు ముందంజ వేసి అదర్శప్రాయులవారి? అన్న విషయాన్ని ముందు చర్చించాలి. వర్ణాంతరవివాహం చేసుకోవడం యువనీయువకులకు ప్రధానంగా కావలసినవి: విశాల దృక్పథం, మనోస్థైర్యం, ఆర్థిక స్థిరమత. ముఖ్యంగా ఇప్పుడున్నా రైతుగారి, వర్ణాంతరవివాహం చేసుకోని సుఖపడలేరు. వివాహం చేసుకున్నవారి మనస్సులో ఒక కులం వ్యక్తి మరొక కులం వ్యక్తిని వివాహమాడినప్పుడు తనే త్యాగం చేశానన్న భావన గాని, వారిది ఫలావా కులం గదా అనిగాని అనుకున్నప్పుడు, ఉద్దేశంతో వారు వివాహం చేసుకున్నా వారు తరువాత సుఖపడలేరు. వారిలో జాతి సంకరమై పోతుందన్న భావంగాని, కలగబడే సంతానం ఏమిటంటే బెంగగాని ఉండకూడదు. అటువంటి విషయాలలో మన దేశ వాయుకులైన గాంధీ, నెహ్రూ, తదితర ప్రముఖ కులీనకుటుంబాలను పరిశీలిస్తే, అవి ఎంతగా సంకరమై పోయాయో తెలుస్తుంది. అలా సంకరమవడమనేది మన విశాలదృక్పథానికి, జాతి సమైక్యతకు, మెచ్చదగ్గ విప్లవేగాని, వాపోవలసిన విషయం మాత్రం కాదు. అయితే ఈ విషయంలో ముందుకువచ్చి నిలబడవలసినవారు ముఖ్యంగా ధనిక యువకులు. వీరిలో పట్నాలు పుచ్చుకున్నవారు, దాక్టర్లులు పుచ్చుకున్నవారు కూడా తలి దండ్రులు ఎక్కువ కట్టుకుంటే తెచ్చిన అమ్మాయిలనే వారికి నచ్చకపోయినా వివాహం చేసుకుంటున్నారు. ఇక్కడే వస్తున్నది సమస్యగా! గతవారంలో ఈ శీర్షిక క్రింద వ్రాసిన శ్రీ రాధాబాబుగారు ఈ విషయమనే మొదటి ప్రశ్నగా వేశారు. నా ఉద్దేశ్యంలో ఇదంతా మాత్రం సమస్య కానీకాదు. ఆర్థిక స్థిరమత కలిగిన యువకుడు, పైగా స్వతంత్రంగా జీవించగల అతను, తనకు నచ్చిన జీవిత భాగ్యమిది ఎన్నుకొని, వివాహం చేసుకుంటే అది వారి తలి దండ్రుల ఆశలను, నిరాలమనే, వారి జీవితశీక్షాన్ని అంతలేని అవేదనకు గురివేసి, వారిని దూరంచేసినట్లు పురుగుందా? తలి దండ్రులుగా, వారు యిష్టపడేది, కోరేది తమ సంతానంయొక్క సుఖమేగాని, దుఃఖంకాదుగా! అటువంటి పరిస్థితిలో వారి అధిరుచులకు భిన్నంగా వివాహంచేసి, వారు సుఖంగా జీవించలేకపోతే, - తలిదండ్రులుగా వారి ఆశలు నెరవేరేనట్లయి, అవేదనలు వర్షారూరాయా? తన ఆర్థిక స్థిరమత ఉన్నవాడు, స్వతంత్రంగా జీవించి తన కుటుంబాన్ని పోషించుకోగలిగే తను కొడుకు తనకు నచ్చిన అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుంటానంటే తలిదండ్రులు అభ్యంతరపరచడంలో అర్థంలేదు. ముఖ్యంగా వర్ణాంతర వివాహాలు ఉత్సాహంతో జరిపించ

వలసినది తాదాగ్రహణ ఒకవేళ మూర్ఖంగా, తమ తల్లి దండ్రులు పట్టుబడితే, యువకులు లొంగి పోకుండా తన ఆశయాన్ని, అదర్శాన్ని నేరవేర్చుకుంటే, తరువాత కష్టపారికి అందులోని విశాల దృక్పథం అర్థమవుతుంది. మధ్యమతరగతికి చెందిన యువకులు కూడా, తమ తలి దండ్రులు వారి ఆదా యాన్ని అశించేస్తే తీవ్ర లేనప్పుడు తప్పకుండా ఈ విషయంలో ముందంజవేసి, వర్ణాంతరవివాహం చేసుకోవాలి. వివాహం చేసుకుంటున్నప్పుడు, స్థూలంగా హిందువులమనే దృక్పథంతోనే వుండాలిగాని, వారి మనస్సులో కులప్రసక్తి మెదలకూడదు.

ఆశలు, అదర్శాలు ఉన్న వర్ణాంతరవివాహం చేసుకోలేని యువకులకూడా కొంతమంది ఉండవచ్చు. తన తలిదండ్రులు, తను తప్పే జీతంపైనే ప్రధానంగా ఆధారపడినప్పుడు, తనకు పెళ్ళిళ్ళు కావలసిన అక్కచెల్లిళ్ళు, చదువులు చెప్పించవలసిన తమ్ముళ్ళు ఉన్నప్పుడు ఆ యువకుడు వర్ణాంతర వివాహం కోరికే పోవడం ఎంతమాత్రం ఉత్సాహపరచవలసినదిగాదు. అయువకుని పూర్వం ఎంత విశాలమై నడచా, అతనికి ఎంతటి ఉన్నతాదర్శాలూ, అభిప్రాయాలూ ఉన్నప్పటికీ, అటువంటి యువకుడు వర్ణాంతరవివాహం చేసుకుంటే, అత్యంత క్లిష్ట పరిస్థితుల నెదుర్కొని, బాధపడవలసినప్పుడు. అంతే గాకుండా, కుటుంబాన్ని పైకి తీసుకురావలసిన బాధ్యతనే నిర్వహించినవాడవుతాడు. ఇకపోతే శ్రీ రాధాబాబుగారు వేసిన రెండవ ప్రశ్న. ఉన్నతాదర్శాలు, ఆర్థిక స్థిరమత గల యువకుడు, తను వివాహంచేసుకోదలచుకున్న యువతి, తన ఆశకు అనకట్ట కట్టి, తన సరదాలకు పరదాలు వేసి, జీవితాంతం కష్టమథార్థం పాలు వంచుకోవానికి సిద్ధమై నప్పుడు, అయువకుడు విప్లవంకేవలగా వివాహంచేసుకుని, అరమరికలులేని అనందమయజీవితాన్ని ప్రారంభించవచ్చు. త్యాగంచేస్తూన్నానన్న ప్రశ్నేలేదు. తమ కష్టకొడుకుగాని, కూతురుగాని, సుఖంగా జీవిస్తున్నప్పుడు, ఏతల్లి దండ్రులూ బాధపడతారు. వారు కోరేది, సంతానంయొక్క సుఖమే! ఇక్కడే నేటి యువకులు ఒక విషయాన్ని బాగా గుర్తించుకోవాలి. ఈ మధ్యనే ఓ వారస్త్రీకి ప్రస్తుతం దండ్రి ప్రత్యేకించ బడ్డ శిర్షికలో చదివాను. "ఓ. బి. ఎస్. సి. చదువుతున్న యువతిని, ఓ యువకుడు, పెళ్ళిచేసుకుంటానని మాటయిచ్చి, సమ్మించి అమెనుండి శారీరకసంభాన్ని పొంది, అమె తల్లి కాబోతుందని తెలిసిన తరువాత, తన తల్లి దండ్రులు ఒప్పుకోవడం లేదని, తప్పించుకు తిరుగుతున్నాడట" ఈ విషయాన్ని చదివినవాడు చాలా బాధపడింది. యాపనోద్రేకంతో, ఒకరినిచూసి వ్యామోహపడి కామాన్ని తీర్చుకోవానికి, ప్రేమని, పెళ్ళని, మాయమాటలు చెప్పి వారిని అన్యాయం

చేయడం వలన గర్భవై సదా అలోచించండి! అటువంటి సంకుచిత నిబధానాలుగూ యువకులువ్వారంటే అది, నేటి యువప్రవచన వికే ఎంతో సిగ్గుచేటు! ఆ మోసపుచ్చిన యువకుని విషయం తీసుకుంటే, తనవారికి విరోధియై, తనదీ అన్నదానికి దూరమవడం ఇష్టంలేక అమెను త్యాగం చేశాడా? అది త్యాగమనిపించుకుంటుందా? అది క్షంతవ్యం కాని నేరం! ఇటువంటి సంఘటనల వల్లనే, వర్ణాంతర వివాహంన్నా, అవిషయాలన్నా నేటి తల్లి దండ్రులు వెంటనే అంగీకరించలేక పోతున్నారని, నా విశ్వాసం.

నేటి యువప్రవచనంలో, ఉన్నతాదర్శాలూ ఆశయాలు, మనోనిబ్బరణ గల యువనీయువకులూ వారి ఆర్థికపరిస్థితి అనుకూలించినవాడు, తప్పకుండా, ముందంజవేసి, వర్ణాంతరవివాహం చేసుకోవాలి. వారివారి తల్లిదండ్రులు, తాత్కాలికంగా సుముఖులు కాకపోయినా, తరువాత వారే అర్థం చేసుకుని అదరిస్తారని నా నమ్మకం. మన దేశ వాయుకులు, పడేపడే ఉపన్యసించే, జాతీయ సమైక్యతా, కులమత నిర్మూలన కావాలంటే, అది నేటి యువప్రవచనం మీద ఆధార పడి ఉంది. నేటి యువనీ యువకులంతా, ముందడుగు వేయాలి. వారు విరివిగా వర్ణాంతరవివాహాలు చేసుకుని, తరువాత వారికి మార్గదర్శకులవాలి. ఈ వర్ణాంతర వివాహంపై, అవివాహాలు చేసుకున్న యువనీయువకులు, చేసుకోవడం యువనీ, యువకులు, వారివారి అభిప్రాయాలు తెలియబరుస్తారని విశ్వసిస్తున్నాను.

ఎన్. బిట్టి వీరాచారి (పైదరాబాదు)

శీర్షిక ప్రయోజనం

చివరకు యిదీ ఒక రెటరుబాక్సులాగే రాయరవుతుందన్నాడు నా వాగ్. ఆయన నన్ను పై "ఉత్తరాలకే" మరోపేజీ కేటాయిం చేరా అనిపిస్తోంది. యా వారం శీర్షిక చూస్తే. అలాకొక, అర్హతల వ్యాసాల్ని వారానికొకటి (మరీచిన్నవయస్సే రెండు) చొప్పున ప్రచురిస్తే, మన యువనీయువకుల విభిన్న మనఃప్రకృత్యాలూ చక్కగా ప్రతిబింబిస్తాయి; సంపాదకులు శీర్షిక ఆరంభించే శీర్షిక వైదిం చిన ఆకాభావాల్నా పరిపూర్ణత నొందుతాయి. సహృదయులు ఇది గమనిస్తారని నా నమ్మిక.

(శ్రీమతి జయంతిలక్ష్మి (బెంగళూరు)

కవరుపైన 'యువ ప్రపంచం' శీర్షికకు అని స్పష్టంగా వ్రాయాలి.

సంక్రాంతి సంచిక

శ్రీ కాళి ఈ సంచికకు ముఖ ద్వితీయ 'అంతరిక్ష విశోధన' కావ్యములు రెండు పేజీలు వేసి ఇచ్చాడు. అంతరిక్షయానంమీద మరికొంత ఆసక్తి కలుగటానికి ఇది లోడ్డుమరాయని ఆశీస్సున్నాము!

శ్రీ రంగభామగారు కథానికల సచయితగా పాతకులకు నువ్వు చితులు. ఈ సంచికలో వారి నవల నొక కానిని ప్రారంభిస్తున్నాము. ఆంధ్ర పరిస్పృహస్థాని నరిహద్దు ప్రదేశాలలో జీవితానికి సంబంధించిన ఈ నవల చదువరుల ఆభిమానం చూరగొనగలదని నమ్ముతున్నాము.

ఈ సంచికకు ముగ్గురు సినిమా కారలు తమ రచనలు సంతాప. కుమారి జమున తమ 'శాన్ మెయిల్' విశేషాలు వివరించారు. కాకా వధం అంతుకుంటున్న కుమారివానంతి వి. పి. నువ్వసీద్ద నటి శ్రీమతిపావిత్రినిగురించి వ్యాసం వ్రాశారు. మాకు తెలిసినంతవరకూ ఇదొక కొత్తరకం వ్యాసం. సినిమా వారు ఒకరినిగురించి మరొకరు ఏమనుకుంటారో ఈ వ్యాసం చదివినవారు తెలుసుకొనవచ్చునేమో!

కొత్త సంవత్సరంలో వచ్చే కొర్రెల్లా ఉంటాయో శ్రీరమగా రెడ్డి వర్ణించారు. ఇంచుమించు అందరి కోరికలూ ఒక విధంగానే

ఉంటాయనిపిస్తుంది, నీ వ్యాసం చదివితే!

మన రాజధానిలో వగటివేమాలు చాలా రకాలు ఉంటాయి. ఒక రకంగురించి శ్రీపతి వ్రాశారు. ఈ రకం ఎటువంటిదో చదివినవారికి తెలుస్తుంది!

వరకట్నాలు ఇవ్వటం చాలక చాటిని గురించి చదవడం కూడా అవసరమూ అని కొందరికయినా అనిపించవచ్చు. కాని శ్రీరామచంద్ర మూర్తిగారు ఎక్కువగా కాలానిక జగత్తునే వర్ణించారు!

నేటి మన సినిమాలపైన పాత కుల అభిప్రాయాలు నేకరించే ఉద్దేశ్యంతో ఒక పోటా నిర్వహిస్తున్నాము. దీనికి సంబంధించిన ప్రకటన టీ పేజీలో ఉన్నది.

అమంచర్ల గోపాలరావుగారు ఇంకకుముందే రెండు పంతుంగల గురించి వ్రాశారు. వారు చెప్పినట్లు సంక్రాంతి మనదేశంలో చాలా ముఖ్యమైన పండుగ. పాతకులందరికీ మూ శుభాభిషేకంవడనములు అందజేస్తున్నాము.

* * *

"నరమైన వేళకే అపరేషన్ ముగించాను. మరొక గంటానితే దాని అవసరం లేకుండానే పేపంటు బ్రతికిపోయేవాడు!" అన్నాడు డాక్టరుగారు.